

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO.....	5
CAPÍTULO UNO: EL LENGUAJE: MANIFESTACIÓN DE LA IDENTIDAD.....	6
CAPÍTULO DOS: APUNTES TEÓRICOS SOBRE EL CAMBIO DE CÓDIGO.....	27
Tipos de Cambio de Código desde una Perspectiva Gramatical.....	32
Cambio de código frente a mezcla de código.....	33
Aproximaciones al Cambio de Código.....	35
La diglosia como un ejemplo de distribución complementaria en el uso de varios códigos.....	35
Enfoque de los dominios sociales.....	39
Situaciones superpuestas (overlapping situations).....	42
La teoría de la acomodación del discurso.....	43
Funciones del cambio de código para los hablantes bilingües.....	45
El modelo del elemento marcado.....	49
SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS LINGÜÍSTICO.....	54
CAPÍTULO TRES: EL TEATRO CHICANO.....	55
CAPÍTULO CUATRO: SOLDIERBOY.....	58
CAPÍTULO CINCO: LATINA.....	69
CAPÍTULO SEIS: LAS DOS CARAS DEL PATROCINIO.....	84
CAPÍTULO SIETE: THE SHRUNKEN HEAD OF PANCHO VILLA.....	88
CAPÍTULO OCHO: GUADALUPE.....	104
CAPÍTULO NUEVE: MONEY.....	124
CAPÍTULO DIEZ: LA VÍCTIMA.....	132
CAPÍTULO ONCE: CONCLUSIONES.....	149
ANEXOS.....	154
ANEXO I.....	155
POLÉMICA SOBRE LA EDUCACIÓN BILINGÜE.....	155
Copy of Actual Anti-Bilingual Unz Initiative.....	156

La Iniciativa de Unz (En Español).....	159
Statement on Language Rights.....	163
RESOLUTION: English Only.....	165
Statement on Language Rights.....	166
ANEXO II.....	167
LA POESÍA.....	167
The Past?.....	168
ANEXO III.....	177
EL PODER DE LA MÚSICA.....	177
Si el Norte fuera el Sur.....	180
BIBLIOGRAFÍA.....	181