

NOTA PREVIA	
A. ESTUDIO	7
1. Introducción	9
2. Ibo y el cuento romántico	25
2.1. Notas generales	25
2.2. Cuento y publicaciones periódicas	27
2.3. Los “cuentos tradicionales” de Ibo: entre fantasía y costumbres	30
3. La estructura de los relatos	35
3.1. Cuestiones de género	35
3.2. Estructura externa y temas	38
3.2.1. Imágenes literarias de la sensibilidad romántica	42
3.3. Estructura interna	52
3.3.1. La estructura narrativa de los cuentos	52
4. Los dos tiempos de escritura: a propósito de <i>La cueva de la luna</i>	59
5. La construcción lingüística	69
5.1. Uso de pronombres átonos	70
5.2. Sobre el objeto directo de persona	73
5.3. Un modo especial de correlación	74
6. Conclusión	77
7. Edición	81
7.1. Nota bibliográfica y editorial	81
7.2. Criterios de edición	83
7.3. Abreviaturas y siglas	84
B. EDICIÓN	87
1. <i>El fantasma de Maseboso</i>	89
2. <i>El boticario Leoncio</i>	173
3. <i>La cruz de los dos amantes</i>	183
4. <i>La cueva de la luna</i>	229

C. NARRATIVA MENOR	243
1. <i>Primer día de Castilla. Piedrahíta</i>	245
2. <i>Una lágrima sobre las ruinas de Numancia</i>	265
3. <i>La espada encantada</i>	289
4. <i>El Turbante</i>	303
5. <i>Orden militar de San Juan de Jerusalén</i>	337
6. <i>El cementerio de Capuchinos de Roma</i>	361
7. <i>¿Por qué la Europa se llama Europa?</i>	373
D. BIBLIOGRAFÍA	383
E. ÍNDICE	399