

**TEATRO SOCIAL Y *PHOTOVOICE* COMO HERRAMIENTAS
DE EMPODERAMIENTO PROFESIONAL.
EJEMPLO DE BUENAS PRÁCTICAS: *DUMPSTERART PROJECT*.**

Fabio Cortés Sánchez

fcortes@ucm.es

María Gracia Escalante Ruiz

mariagraciaescalante@ucm.es

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - FACULTA DE TRABAJO SOCIAL
Campus de Somosaguas 28223 - POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)

RESUMEN

Este trabajo pretende dar a conocer un ejemplo de buenas prácticas pedagógicas y profesionales en la formación y utilización de las expresiones artísticas del teatro social y del *photovoice* como técnicas para el empoderamiento profesional a la hora de desarrollar una intervención comunitaria desde el Trabajo Social.

La utilización de dichas prácticas se circunscriben dentro del *DumpsterArt Project* creado y desarrollado durante el curso intensivo *Community Work and Art* del pasado septiembre de 2014 en Bergen, Noruega. El curso estaba pensado para profesionales del ámbito del trabajo social y la escenografía que estuvieran cursando el máster en Trabajo Social Comunitario de la UCM o su análogo de la Universidad de Bergen, o bien el máster en escenografía de Bergen.

La pedagogía docente y el entrenamiento en teatro social sirvieron como cimentación desde donde conectar emocionalmente con el grupo y elaborar y afrontar sentimientos de vergüenza y miedo a interactuar en público. El *photovoice* y la formación en otras técnicas de intervención comunitaria fueron los pilares en la construcción de la identidad para acometer los asuntos sociales desde una perspectiva técnica, más global e integral. La reflexión en torno a la comida desechada en los contenedores (*dumpster*) por los grandes supermercados y centros comerciales y la participación activa en la recolección y en las sesiones de visibilización de la problemática fue la puerta de acceso al corazón del proyecto.

Los resultados permiten afirmar que ambas técnicas articuladas en un contexto teórico y práctico, y alimentadas con el compromiso social, pueden tener gran impacto en la sociedad.

PALABRAS CLAVE

Teatro social, *Photovoice*, Empoderamiento profesional, Trabajo Social, Intervención comunitaria.

ABSTRACT

The goal of this work is to present a pedagogical and professional good practice example through the application of artistic expression as social theater and photo voice as tools for professional empowerment at time to develop a community intervention from the Social Work.

The uses of these practices are thought into DumpsterArt Project, created and developed last 2014 September during the intensive course Community Work and Art in Bergen, Norway. The course was focused for social workers and theater students whom were involved into the Master's degree in Community Social Work at UCM and Bergen, as well as Master's degree in Theater at Bergen University.

The pedagogics and training of social theater served as foundation to connect emotionally with the group and to elaborate and front facing shame and fear feelings to performing in public. The photo voice and the other tools training of community intervention were the pillars in building of identity to attend the social issues from a global technical perspective. The reflection around discarded food into the dumpsters by supermarkets and shopping centers, and the active participation in food gathering and the visibility sessions about the theme was the access door to the project heart.

The outcomes allow to confirm that both tools well-articulated at theoretical and practice contexts, and boosted with social compromise, are able to achieve great impact into the society.

KEY WORDS:

Social theater, Photo voice, Professional, Empowerment, Social Work, Community intervention.

1.- INTRODUCCIÓN

A la vista del éxito del Proyecto de intervención comunitaria *Dumpster Art Project* a continuación se muestra la metodología, proceso y resultados del mismo como ejemplo de buenas prácticas profesionales en los dos ámbitos académico y de intervención. Uno de sus principales logros fue el empoderamiento profesional y ciudadano a través del uso sistemático de teatro social y *photovoice* como técnicas de desarrollo grupal. En este sentido, el objetivo de la presente comunicación es mostrar, a través de la experiencia práctica, cómo las técnicas de expresión artística de teatro social y *photovoice* pueden servir para promover el empoderamiento profesional y de la ciudadanía favoreciendo la participación en dinámicas de interés comunitario.

Se va a comenzar con una recopilación conceptual sobre los términos más relevantes para el presente trabajo como son empoderamiento y su vertiente profesional, teatro social y *photovoice*.

A modo de encuadre, el proyecto *Dumpster Art Project*, proviene del término *dumpster diving* (buceo en los contenedores). El desarrollo del proyecto se enmarca en el Programa Intensivo Trabajo Comunitario y Arte (*Intensive Program: Community Work and Art - IP*) promovido por la *Bergen University College, Høgskolen i Bergen* (Universidad de Bergen) durante diez días del mes de septiembre de 2014 en Bergen. El *IP* surge por la interrelación profesional entre la Vicedecanata de Relaciones Internacionales de la Facultad de Trabajo Social y un profesor del Máster Comunitario de la Universidad de Bergen. Al curso se podía acceder formando parte del contexto académico de la Universidad Complutense de Madrid a través del Máster en Trabajo Social Comunitario, Gestión y Evaluación de los Servicios Sociales o al Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Aplicadas. En el caso de la Universidad de Bergen se podía acceder a través de los másteres de Trabajo Comunitario o Artes Escénicas. Eran requisitos indispensables formar parte de estos másteres, tener un nivel mínimo de inglés y ser, o bien trabajador o trabajadora social, o bien ser aprendiz teatral.

2.- MARCO TEÓRICO

2.1.- Empoderamiento¹

Varios autores difieren en los términos exactos, aunque el enfoque del concepto actualmente se podría afirmar que es la conciencia del poder propio y colectivo para transformar la realidad en diferentes niveles, en función de las capacidades, de los recursos, de la identificación con la causa y de la participación.

El planteamiento filosófico del empoderamiento surge con Freire² en los años 60 con relación a la educación popular, aunque no es hasta la década de los 80 (Nairobi) y 90 (Beijing) cuando, a

¹ Más información en Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/86>

través de la vinculación al feminismo, que se explicita la necesidad de alterar de forma radical los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género (Young, 1997).

Uno de los primeros programas de acción emprendidos por la India en materia de educación vinculada al empoderamiento, define varios parámetros a tener en cuenta, como son la construcción de una autoimagen y autoconfianza positiva, el desarrollo de la habilidad para pensar críticamente, la construcción de la cohesión de grupo y la promoción de la toma de decisiones y la acción (Programa de Acción de la Política Nacional sobre Educación del Gobierno de la India, 1986).

La aparición y la evolución del término surgieron en el marco de un cuestionamiento del concepto convencional de desarrollo, visto como mero crecimiento económico. De este modo, el empoderamiento guarda una estrecha relación con el enfoque del desarrollo humano, entendido como un incremento de las capacidades de las personas (Titi y Singh, 1995).

Durston (2000) resume el concepto de empoderamiento como el proceso por el cual la autoridad y la habilidad se ganan, se desarrollan, se toman o se facilitan, aceptando que el énfasis está en el grupo que protagoniza su propio empoderamiento, no en una entidad superior que da poder a otros.

Sen (1998) añade que el empoderamiento va más allá de la participación, aunque naturalmente ésta es indispensable. Con la base estable de condiciones que favorezcan el empoderamiento y de constitución de agentes sociales, cobran relevancia los criterios de una participación efectiva, como la apropiación de instrumentos y capacidades propositivas, de negociación y ejecutivas (Montaño, 2003).

Sin ánimo de hacer un repaso en profundidad, de estas definiciones se sustraen varios elementos que formaron parte del proceso en el proyecto *DumsterArt* y que fueron de gran importancia para su creación y desarrollo. Grupo o colectividad, participación, conocimiento, conciencia, habilidad y confianza.

Cabe prevenir que el empoderamiento desde el punto de vista social o desde el feminismo se entienda en procesos a medio-largo plazo de confrontación política y social desde un punto de vista integral, sin embargo, existen corrientes como la Teoría y Práctica del Desarrollo (Lillo y Roselló, 2001) que acoge el término para referirse a la autoconfianza profesional, y refuerza el énfasis general de la corriente central en la potenciación de la capacidad para que los individuos sean más emprendedores profesionalmente (Young, 1997). Es desde este punto de vista del empoderamiento profesional, al que nos vamos a referir en la presente comunicación.

² Se destaca a Freire por la aproximación que el coordinador y profesor de Bergen hizo de manera informal al alumnado, con el fin de comprobar si en la UCM se estudiaba de la misma forma que en la UiB.

2.2.- Teatro social³

Existe poco material validado y accesible sobre el teatro social en español desde el trabajo social, sin embargo sí se ha tenido acceso a diversidad de reflexiones y experiencias desarrolladas por profesionales y asociaciones o empresas de donde se han obtenido términos clave. De Miguel (2014) recoge algunos de ellos, centrados en la semiótica⁴ de la comunicación teatral, el espacio, la participación y el alcance teatro-sociedad, es decir, el enfoque principalmente social.

Por un lado, desde la semiótica de la comunicación teatral, se crea un teatro experimental representado por actores y actrices, no necesariamente profesionales, donde cada uno inventa sus propios personajes y cuentan e inventan sus propias historias, a menudo de fondo autobiográfico, sin existir texto ni guion previo alguno. Estudiantes y profesores en nuestro caso se comportan como una comunidad terapéutica y son los agentes y los receptores del espectáculo. El espectáculo se concibe como entrenamiento de la autoimagen, de la expresión y de la gestión de los miedos escénicos.

La dimensión espacial. Contábamos con una sala diáfana de unos 140 m² convertida en un lugar de encuentro y entrenamiento artístico, creativo, académico y social. La propia arquitectura del espacio marcaba límites y separaciones a disposición cuando convenía.

La participación por parte de las personas que conformamos el grupo introdujo en nuestras vidas una dualidad desde el punto de vista del tiempo. Al tiempo de la rutina, surgió una vivencia alternativa conformando el tiempo de la participación, de la comunicación y de la creatividad.

En cuanto al alcance teatro-sociedad: las experiencias de teatro social ayudan a la visibilización, reflexión y la comprensión de los problemas. Se promueve la apertura en el imaginario colectivo y se saca a la luz un conflicto escondido, habitualmente negado a los ojos de la sociedad (De Miguel, 2014).

Patricia Trujillo López en su blog “Teatro Social y Comunitario” afirma que es necesario distinguir entre Teatro de lo Social en el que se tratan temas de carácter social y Teatro Social, el cual implica una manera de hacer que busca democratizar la creación artística. Plantea la necesidad de que lo social debe estar presente como forma de relación y no sólo como contenido, que un fin de gran importancia para el teatro social es el propio proceso de las personas participantes. Tiene un enfoque comunitario hacia la transformación y es social por su intencionalidad. Se trata de buscar las causas sociales y culturales de problemáticas particulares.

³ Un ejemplo relevante de Teatro Social es el caso de Marco Cavallo, una experiencia con enfermos de salud mental internados en Italia (Scabia, 2010).

⁴ La semiótica es el estudio de los signos. Buscar dar y ofrecer sentido a las expresiones en el ámbito en el que se trabaja.

Es una técnica artística que contribuye a un mayor conocimiento sobre sí mismo y sobre las realidades sociales vividas (Trujillo, 2015).

Daniele Cibati, del equipo directivo de T.R.E.S. Social (Noticias Positivas, 2013), en una línea similar, define el teatro social como una herramienta que promueve el protagonismo de las personas, que facilita el aprendizaje colectivo desde las experiencias humanas y que supone un instrumento para la participación activa en la transformación de la realidad. Es un ensayo de la vida a partir del análisis de la realidad y de todos los componentes sistémicos que la rodean.

2.3.- Photovoice⁵

Es una técnica de investigación, acción, participación, que se ha utilizado principalmente en la acción social, la salud comunitaria, la educación, y la investigación con el fin de dar voz a aquellos colectivos o comunidades que no la tuvieron. A través de la creación de un espacio de intercambio, sus participantes desarrollan capacidades para transformar la realidad, para visualizar los problemas de sus comunidades y para tratar de solventarlos. Se entiende que es una técnica que facilita el empoderamiento. Wang y Burris (1997, p. 369), definen el *photovoice* como “/.../ un proceso mediante el cual las personas pueden identificar, representar y mejorar sus comunidades a través de una técnica fotográfica”.

La base conceptual de la metodología se nutre principalmente en la educación siguiendo la línea de la pedagogía de la liberación de Freire, de teorías feministas, teorías críticas y antiopresivas (Wang y burris, 1994; Wang, Burris y Ping, 1996; Wang, Morrel-Samuels, Hutchison, Bell y Pestronk, 2004),

El primer proyecto que utilizó la metodología *photovoice* trabajó con mujeres rurales en la provincia de Yunnan, China. Se entregaron cámaras fotográficas con el fin de que realizaran fotografías que las ayudasen a tomar decisiones sobre su vida, principalmente relacionados con su salud. El objetivo principal fue promover el empoderamiento de estas mujeres para que los actores políticos pudieran visibilizar los problemas de salud de la mujer en el campo (Wang et al, 1994).

Posteriormente se ha llevado a la práctica en otros ámbitos y con otros colectivos: enfermedad mental (Thompson, Hunter, Murray, Ninci, Rolfs y Pallikkathayil, 2008); discriminación por orientación sexual (Graciano, 2004); jóvenes (Foster-Fishman, Law, Lichty y Aoun, 2010); mujeres sin hogar (Bukowski, y Buetow, 2011), entre otros. En la actualidad la metodología es aplicada en múltiples contextos gracias a su flexibilidad y capacidad de adaptación.

⁵ Creada y desarrollada a principios de los años noventa por Caroline Wang y Mary Ann Burris, profesoras e investigadoras en el departamento de salud pública en la Universidad de Michigan (USA)

Wang (1999, p. 185) define que los principales objetivos de la metodología son (1) facilitar que los participantes documenten y reflexionen acerca de lo que les preocupa sobre su comunidad y las fortalezas que la misma posee; (2) fomentar el diálogo crítico acerca de asuntos individuales y comunitarios a través de grupos de discusión sobre las fotografías; (3) informar y ejercer influencia sobre agentes de política pública.

A la hora de llevar a la práctica la técnica, Wang (1999) señala cinco ideas claves: (1) Las imágenes expresan, y por tanto pueden influir en la situación económica, social y cultural de las personas. (2) Las imágenes pueden tener influencia política si conseguimos acercármelas de forma atractiva a las y los actores políticos responsables de la comunidad con la que se trabaja. (3) Se deben proporcionar canales de participación a la ciudadanía para que puedan influir en las políticas públicas en las que estén envueltos. (4) Quienes tienen el poder para tomar las decisiones deben convertirse en la audiencia de las necesidades de la ciudadanía. (5) *Photovoice* enfatiza la acción (individual y/o comunitaria) para promover el cambio social. Pero primero debemos conocer para actuar.

3.- METODOLOGÍA Y PROCESO DEL PROYECTO

La estancia comprendía desde el 13 hasta el 20 de septiembre de 2014, empezando las jornadas académicas el lunes 15. Desde la Complutense acudimos cuatro estudiantes, tres del Máster Comunitario y una del Máster de Investigación. Del Máster Comunitario de Bergen acudieron nueve estudiantes y fueron seis el alumnado de Artes Escénicas. Participaron tres profesores del Máster Comunitario de Bergen, una actriz y profesora de artes escénicas de Bergen la cual cedió su teatro para los seminarios, un profesional y profesor especialista en intervención comunitaria proveniente de Portugal y un actor y cineasta originario de Cuba.

El coordinador del proyecto, profesor del Máster Comunitario de Bergen, planificó cinco sesiones de forma abierta de lunes a viernes, dejando fijas las sesiones prácticas de teatro social durante la primera parte de la mañana y los seminarios teórico-prácticos de teoría y técnicas de intervención comunitaria durante la segunda parte. Estas sesiones suponían media jornada, permitiendo hacer actividades y visitas a centros de interés durante el resto del día.

Por la mañana temprano se acudía al *Apropos Theater* y la actriz y profesora daba comienzo y desarrollaba la sesión. El actor y director cubano, promotor de la Manigua Cooperativa Audiovisual participaba de la reunión junto a las demás personas mientras grababa y tomaba fotos del proceso. A través de los ejercicios de teatro y teatro social (Anexo I), se tomaba conciencia del espacio, de nuestro cuerpo y nuestro potencial, de la relación con las demás personas. Se realizaban ejercicios de respiración, estiramientos, actividades por parejas, de grupo pequeño o de todo el grupo. Paulatinamente hubo mayor contacto visual y físico a través de los

ejercicios (miradas, manos, brazos, pies, piernas, espaldas). Se circulaba por la sala y se recordaba la posibilidad y necesidad de caminar por todo el espacio; en una ocasión, una caja imaginaria iba estrechando el espacio hasta que no pudo ser más estrecha, la caja se rompió y se paró el tiempo para visualizar las respuestas de la gente y la situación.



Fig. 1. Fuente: *Apropos Theater*

Se hacían ejercicios de reflexión a través de la observación del otro y del yo quieto en el espacio. Con la creciente interrelación, se fueron añadiendo juegos o dinámicas con pelotas, palos, pañuelos y otros utensilios, donde la voz y su tono, se hacían necesarias. Los tiempos, el paso, el sonido, la velocidad eran elementos que influían en las sensaciones, en los sentidos. A través del tacto y la visión se sentían defensas. Con la influencia del tiempo las defensas se tornaban en confianza en uno mismo y cooperación con el otro y las cámaras se hicieron invisibles. El proceso paulatino de mayor interrelación y complicidad fue evidente desde el lunes hasta el viernes.



Fig 2. Sesión de teatro social. Fuente: Raúl Capote Braña.

Después de aproximadamente dos horas, tras un breve descanso, daba comienzo en el mismo teatro la sesión teórico-práctica de intervención comunitaria. A modo de seminario, el profesor portugués principalmente y los demás profesores de ambos másteres de Bergen a través de presentaciones en *powerpoint*, la palabra y varios vídeos ilustrativos iban mostrando diferentes

teorías y herramientas para la intervención comunitaria partiendo del uso del arte desde el Trabajo Social.

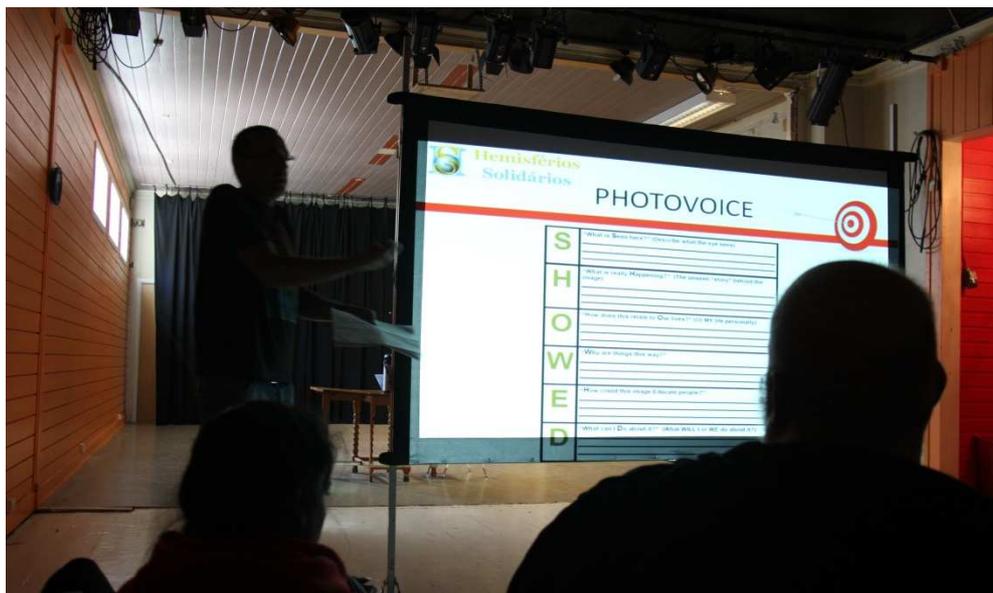


Fig 3. Sesión teórica de técnicas de intervención social. Fuente: Raúl Capote Braña.

Se contrastaron la Teoría de Desarrollo Comunitario Tradicional y la Teoría de Desarrollo Comunitario basada en los Activos (Assets-Based Community Development, ABDC, Kretzmann y McKnight, 1996) bajo el fundamento teórico ecológico (Bronfenbrenner, 1975). Se concibe la segunda como proactiva, focalizando la atención en las fortalezas para cambiar las debilidades y la realidad social. Por otro lado, se expusieron experiencias como *Inside Out*⁶ como ejemplo de *photovoice*, el cual a través de imágenes de personas impresas a gran tamaño y utilizando diferentes materiales, se pegaban en paredes, tejados u otros elementos arquitectónicos, con el fin de contar historias de vida de las personas de la comunidad así como invitar a la reflexión.

*“What we see changes who we are. When we act together,
the whole thing is much more than the sum of the parts”⁷.*

También se ofrecieron otras experiencias donde el arte era medio para promover el cambio social y el empoderamiento ciudadano. Entre ellas el artista *Jason deCaires Taylor* con sus esculturas bajo el agua⁸ o ejemplos de buenas prácticas de la *Associação Hemisférios Solidários* tales como “dispara contra el muro, no contra las personas” (Anexo II).

La cuarta sesión sirvió para presentar la realidad de los supermercados en Noruega, los cuales de forma sistemática desechan los alimentos próximos a su fecha de caducidad en sus propios contenedores sin ofrecer alternativa en cuanto a precios o de uso. Se alentó a poner en práctica lo

⁶ <http://www.insideoutproject.net/en>

⁷ Premios TED 2011:

https://www.ted.com/talks/jr_s_ted_prize_wish_use_art_to_turn_the_world_inside_out?language=es

⁸ <http://www.underwatersculpture.com>

aprendido hasta el momento sobre teorías y técnicas de intervención social y se propuso para la quinta sesión llevar propuestas de acción para unir Arte y Trabajo Social.

Durante la quinta sesión, tras compartir y debatir las propuestas se decidió poner en marcha el *Dumpster Art Project*, el cual consistía en recoger comida de los contenedores, hacer una sesión de visibilización de la realidad en una zona concurrida de Bergen a partir de los productos rescatados, que el equipo hiciese un *photovoice*, documentar el proceso, compartirlo a través de las redes y organizar una cena de despedida con los alimentos restantes.



Fig. 4. Bodegón de la primera recolección Fuente: Raúl Capote Braña.

Las tardes libres sirvieron para visitar el Centro Social Robin Hood⁹, dedicado a ofrecer alimento, asesoramiento y formación para personas sin hogar, extranjeras y/o con bajos recursos. Acudimos a una jornada crítica donde visualizamos un vídeo sobre los desahucios en España realizado por una Noruega. Otra tarde se presentó los trabajos de la Manigua Cooperativa Audiovisual.

4.- RESULTADOS

Los resultados del curso fueron más allá que alcanzar los objetivos planteados por el profesorado. Se pretendía impartir conocimiento en Arte y Trabajo Social, desde un enfoque comunitario a través del entrenamiento en teatro, la formación teórica en intervención social y las visitas a diferentes centros de interés social. Sin embargo, a parte del éxito en este aspecto, se pueden destacar otros resultados que se detallan a continuación:

El factor común de todas las personas que participaron en el curso fue la conciencia social y el enfoque comunitario, mientras que en un principio las expectativas, los intereses y las actitudes estaban difusas. El proceso de entrenamiento y práctica en el ámbito escénico, generó un sentimiento de grupo y unidad. Los grados de participación eran dispares, pero se iba produciendo un mayor grado de fraternidad cada sesión, principalmente por la semiótica de la

⁹ <http://www.robinhoodhuset.no/>

comunicación teatral en el espacio y la profundidad de las expresiones y reflexiones que se hacían en grupo. Es cierto que el factor idioma en ocasiones impedía una comunicación totalmente fluida, pero sí se generó empatía y entendimiento mutuo, más aún cuando se utilizaba el cuerpo y los sonidos además de la palabra. El teatro social en la experiencia de Bergen fue la herramienta integradora de cada persona y sus conocimientos en la colectividad, que permitió romper la barrera de la vergüenza, de la autolimitación y pasar a la acción. Fue el germen del empoderamiento práctico como base del empoderamiento profesional, el cual se puede considerar un primer resultado.

Paralelamente, el proceso de formación teórica en el ámbito de la intervención social, partiendo de las teorías más generales a las más concretas, pasando por un conjunto de técnicas y la muestra de ejemplos prácticos relacionados aplicando dichas técnicas, permitió tomar conciencia de las posibilidades de acción cuando se disponen de las condiciones necesarias: voluntad, compromiso, conocimiento y recursos, entendiéndolos en su amplio espectro y no exclusivamente en el apartado económico. Un segundo resultado en este sentido fue el empoderamiento teórico, como otro elemento del empoderamiento profesional.

Una vez finalizado el proceso de formación, se transmitió al grupo la intención de poner en práctica los conocimientos, lo que generó un primer producto consensuado, el *DumpsterArt Project*. Se entiende de este modo que la unión del empoderamiento práctico y teórico permite llevar a la acción profesional.

El *DumpsterArt Project* aparte de un producto fue un resultado en sí mismo. Nos dividimos en varios grupos interrelacionados en los que se podía participar activamente en uno u otro (colecta, logística, difusión, coordinación). (1) Se organizaron varias colectas durante dos días en diferentes horarios, limpieza de alimentos y almacenamiento, descartando productos de riesgo (productos del mar, entre otros). (2) La logística hacía referencia a los recursos necesarios para hacer la actividad de visibilización y la posterior cena de celebración/despida, incluyendo el transporte. (3) Una parte importante del proyecto fue la creación de un grupo de *facebook*¹⁰ para subir información sobre alimentos, reflexiones sobre su reciclaje y las imágenes del *photovoice*. También se hacían cargo de invitar a la reflexión a la ciudadanía durante la actividad y de participar en el *photovoice* reivindicativo, así como de tomar imágenes y vídeos con el permiso de las personas entrevistadas. (4) El grupo de coordinación se encargaba de organizar horarios y de facilitar la comunicación entre los demás grupos.

Hubo dos sesiones de *photovoice*, la primera en el teatro, principalmente dirigida para las personas envueltas en el proyecto, y la segunda realizada en la plaza comercial *Torgallmenningen*, en

¹⁰ DumpsterArt Project en Facebook.

<https://www.facebook.com/DumpsterArt-Project-687553091330889/?fref=ts>

pleno centro de Bergen, la cual supuso la máxima expresión de los resultados. Se iniciaba el contacto invitando a las personas que paseaban por la plaza a expresar su opinión sobre la comida que había encima de una sábana y se le animaba a coger algún producto. Tras conocer su opinión se le explicitaba que eran alimentos recogidos de los contenedores y se les volvía a preguntar su opinión y qué harían. Algunas de las respuestas ponían de manifiesto el descontento con el sistema capitalista, otras planteaban dilemas entre comer o no alimentos desechados por supermercados por su teórica fecha de caducidad, otras proponían acciones de carácter político para alentar la cooperación estado-empresas-ong-ciudadanía para prevenir el desperdicio de recursos. Después de ello se les invitaba a formar parte del *photovoice* reivindicativo animando a que expresaran a través de su imagen su interés por reflexionar y actuar sobre el asunto.

Se puede afirmar que el *photovoice* en la experiencia de Bergen fue la herramienta que sirvió de producto final. Al mostrar públicamente la cara para alcanzar los objetivos del proyecto, se entiende el compromiso como tercer elemento necesario del empoderamiento profesional (algunas imágenes se ofrecen en el Anexo III).

5.- CONCLUSIONES

Se puede afirmar que el teatro social es una herramienta capaz de producir cambios cognitivos de forma individual y colectiva por permitir la elaboración de situaciones interés personal y global, promoviendo a su vez la autogestión de la imagen y miedos en entornos públicos. Siendo de especial relevancia como fin en sí mismo, aunque con posibilidad de alcanzar otros fines.

En este sentido, aunque es una afirmación que requiere soporte empírico, el teatro social se considera útil en ámbitos académicos en general y en particular en los relacionados con la esfera social o directamente con el Trabajo Social al entender a sus profesionales como agentes de cambio, para reflexionar y elaborar situaciones de la realidad social y sentimientos de vergüenza durante la fase que se podría denominar de instrucción.

Con relación al *photovoice*, y en la misma línea, se considera una técnica de gran relevancia para la visibilización social y política por el compromiso que la envuelve y porque genera productos imperecederos que unidos a una idea y una acción, permite la producción de cambios tanto en ámbitos profesionales, como locales y globales.

Uniéndolo al *photovoice* y el *Dumpster Art Project*. Se considera el único punto no alcanzado, expuesto por Wang (1999), el referente a (4) quienes tienen el poder para tomar las decisiones deben convertirse en la audiencia de las necesidades de la ciudadanía. Debido a la operatividad y premura del proyecto no hubo posibilidad de invitar a participar a las personas representantes de instituciones públicas locales o nacionales ni a personas referentes del entorno empresarial o

asociativo. Este hecho hubiese supuesto un mayor impacto, sin embargo el tratamiento de residuos en los países escandinavos, así como en Francia, es el más avanzado de la Unión Europea.

Finalmente, a partir del proyecto y reflexiones realizadas, se considera relevante que el empoderamiento profesional está compuesto por tres elementos: el empoderamiento teórico, el cual otorga una base conceptual y de pensamiento desde la que actuar. El empoderamiento práctico, el cual favorece la gestión de los miedos y el mejor afrontamiento de situaciones. Y el compromiso, como garante de unión de la teoría y la práctica, con el problema a atender.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- Bronfenbrenner, U. y Mahonay, M.A. (1975). *Influences on human development*. Hinsdale, Illinois: The Dryden Press.
- Bukowski, K., & Buetow, S. (2011). Making the invisible visible: A photovoice exploration of homeless women's health and lives in central Auckland. *Social Science & Medicine*, 72(5), 739-746. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.socscimed.2010.11.029>
- De Miguel, J. C. (2014). Teatro y antipsiquiatría en Italia: el caso de Marco Cavallo (1973). *Quaderns de Filologia-Estudis Literaris*, 19, 65-83.
- Durston, J. (2000), ¿Qué es capital social comunitario?, *Políticas sociales*, N° 38 (LC/L.1400-P), Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Publicación de las Naciones Unidas, N° de venta: S.00.II.G.38
- Foster-Fishman, P. G., Law, K. M., Lichty, L. F., & Aoun, C. (2010). Youth ReACT for social change: A method for youth participatory action research. *American Journal of Community Psychology*, 46(1-2), 67-83. doi:<http://dx.doi.org/10.1007/s10464-010-9316-y>
- Graziano, K. J. (2004). Oppression and resiliency in a post-apartheid south africa: Unheard voices of black gay men and lesbians. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, 10(3), 302-316. doi:<http://dx.doi.org/10.1037/1099-9809.10.3.302>
- Gobierno de la India, (1986). *Programme of Action, National Policy on Education*.
- Kretzmann, J., y McKnight, J. P. (1996). Assets-based community development. *National Civic Review*, 85 (4), 23-29.
- Lillo, N. y Roselló, E. (2001). *Manual para el trabajo social comunitario*. Madrid: Narcea, D.L.
- Montañó, S. (2003). Políticas para el empoderamiento de las mujeres como estrategia de lucha contra la pobreza. *Capital social y reducción de la pobreza en América Latina y el Caribe: en busca de un nuevo*, Cap. XI pp. 361-377.

- Noticias Positivas (2013). El teatro social: una poderosa herramienta educativa. 22/01/2016
Recuperado en <http://www.noticiaspositivas.net/2013/03/12/el-teatro-social-una-poderosa-herramienta-educativa/>
- Scabia, G. (2010). La luce di dentro. Viva Franco Basaglia. Da Marco Cavallo all'Accademia della Follia. Corazzano: Trivillus
- Sen, G. (1998), "El empoderamiento como un enfoque de pobreza", *Género y pobreza: nuevas dimensiones*, Irma Arriagada y Carmen Torres (comps.), ISIS Internacional, julio.
- Titi, V. y N. Singh (1995), *Empowerment for Sustainable Development: Towards Sustainable Development*, Zed Books, Nueva York.
- Thompson, N. C., Hunter, E. E., Murray, L., Ninci, L., Rolfs, E. M., & Pallikkathayil, L. (2008). The experience of living with chronic mental illness: A photovoice study. *Perspectives in Psychiatric Care*, 44(1), 14-24.

- Trujillo, P. (2015). Teatro Social y Comunitario. Blog. 22/01/2016 Recuperado en:
<http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com.es/p/teatro-social.html?showComment=1453483445925>
- Young, K. (1997). El potencial transformador en las necesidades prácticas: empoderamiento colectivo y el proceso de planificación. *Consultantes*, Cap IX pp. 121-128
- Wang, C., y Burris, M. (1994). Empowerment through photovoice: Portraits of participation. *Health Education Quarterly*, 21(2), 171-186. Recuperado en:
http://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/67790/10.1177_10901981970240030_9.pdf
- Wang, C., Burris, M. A., & Ping, X. Y. (1996). Chinese village women as visual anthropologists: A participatory approach to reaching policymakers. *Social Science & Medicine*, 42(10), 1391-1400. doi:[http://dx.doi.org/10.1016/0277-9536\(95\)00287-1](http://dx.doi.org/10.1016/0277-9536(95)00287-1)
- Wang, C. C. (1999). Photovoice: A participatory action research strategy applied to women's health. *Journal of Women's Health*, 8(2), 185-192. Recuperado el 18 de mayo de 2013, en:
<https://apps.lis.illinois.edu/wiki/download/attachments/30304/Photovoice-%2BA%2BParticipatory%2BAction%2BResearch.pdf>
- Wang, C., Morrel-Samuels, S., Hutchison, P. M., Bell, L., & Pestronk, R. M. (2004). Flint photovoice: Community building among youths, adults, and policymakers. *American Journal of Public Health*, 94(6), 911-3. Recuperado el 25 de Agosto de 2013, de:
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1448361/>

Anexo I. Ejercicios de teatro social.



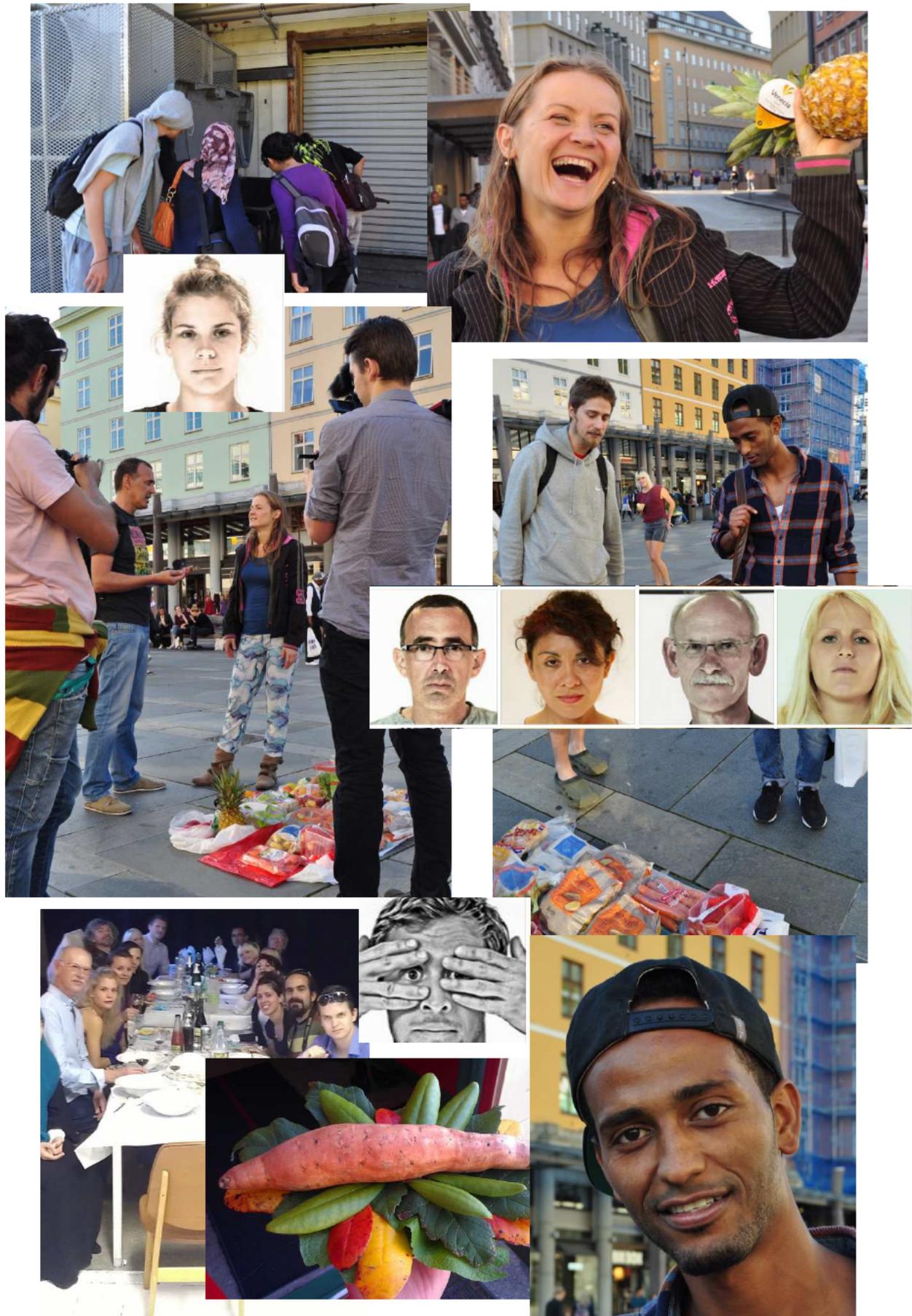
Fuente: Raúl Capote Braña.

Anexo II. Experiencias prácticas de intervención social.



Fuente: *Associação Hemisférios Solidários*, Portugal (2014).

Anexo III. Resultados de *DumpsterArt Project*.



Carbonero, D.; Raya, E.; Caparros, N.; y Gimeno, C. (Coords) (2016). Respuestas transdisciplinares en una sociedad global. Aportaciones desde el Trabajo Social. Logroño: Universidad de La Rioja