

# EL TALENTO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN GRUPAL DEL TRABAJO SOCIAL

Autor: Francisco José Romero Campos

APADIS

paco.romero.campos@gmail.com

## EL TALENTO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN GRUPAL DE TRABAJO SOCIAL

### Resumen:

El arte es un medio por el cual el autor de la obra plasma emociones y sentimientos que provocan en el otro una reacción. Hoy en día se oye hablar del talento artístico en muchos medios de comunicación como programas televisivos (*talent-show*) radio, prensa, etc. La cuestión es: ¿Qué aplicación puede tener este talento artístico en la intervención social?, ¿Existen profesionales del Trabajo social que utilicen su talento?, ¿Cómo se pueden utilizar como profesionales?

Este trabajo tiene la intención de, por un lado, mostrar el uso de unas herramientas innovadoras en Trabajo Social con grupos como son las artes en el sentido más amplio (el teatro, la danza, la música, etc.) y la riqueza que puede aportarle y, por otro, conocer su utilidad en la intervención, qué objetivos de Trabajo Social abarca y las razones por las que se puede considerar una herramienta, y su diferenciación con otras prácticas ya existentes como es la Arteterapia. Y, en último lugar, conocer a diferentes profesionales que utilizan ese talento artístico en sus intervenciones, incluyendo mi propia experiencia en grupos de jóvenes y personas con discapacidad, y ver qué repercusiones tiene en la práctica. De la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría.

**Palabras clave:** emoción, Trabajo social, talento artístico, herramienta

## THE ARTISTIC TALENT AS A TOOL FOR INTERVENTION WITH GROUPS IN SOCIAL WORK

### Abstract:

The Art is a mean in which the author of the work reflects emotions and feelings that trigger a reaction in the other. Today we hear a lot of artistic talent in media and television programs (talent show) radio, press, etc. The question is: What application could have this artistic talent in social intervention? Are there social work professionals who use their talent? How can be used it as professionals?

On the one hand this work tries to show the use of some innovative tools in social work with groups such as the arts in the broadest sense (theater, dance, music, etc.) and the wealth it can contribute, and in the other hand to know their usefulness in the intervention, which objectives covers in Social Work and the reasons why it can be considered a tool, and its differentiation from other existing practices such as art-therapy. And finally to meet different professionals using the artistry in their speeches including my own experience with youth groups and people with disabilities and to check what is the impact in practice. From theory to practice and from practice to theory.

**Keywords:** emotion, social work, artistic talent, tool

*“El arte de la creación reside en el don de percibir lo particular, de generalizarlo y de crear, en consecuencia, de nuevo lo particular. Es pues un potente transformador, así como un generador de soluciones creativas con respecto a un problema dado. Es la moneda de intercambios humanos: aquella que permite compartir los estados del alma y de la conciencia, de descubrir los campos nuevos de experiencia.”*

*Yehudi Menuhin*

## **1. Introducción**

La presente comunicación tiene como objeto de estudio el talento artístico (TA)<sup>1</sup> del o la profesional del Trabajo Social y su utilización como herramienta en la intervención con grupos.

Este trabajo surge a raíz del planteamiento de preguntas como, ¿podré hacer uso del TA en mi futuro profesional? ¿Existen trabajadores y trabajadoras sociales que usen el TA en la intervención con los grupos que dirigen? ¿Qué posibilidades tiene el TA dentro del Trabajo Social? Algo que también me llevo a elegir esta temática fue mi propia experiencia y práctica en el uso de “mi TA” con grupos de jóvenes en exclusión y grupos de personas con discapacidad y la observación de que son varios los compañeros y compañeras que usan su “talento”, en las intervenciones con grupos, valiéndose además de los recursos y herramientas que han adquirido durante su formación en Trabajo Social. Todo ello me llevó a mostrar interés en conocer la utilidad y las posibilidades de este tipo de práctica. El talento y la variedad de talentos que existen es un campo muy amplio, por esa razón voy delimitarme al TA ya que es el tema que he elegido para este trabajo.

Me propongo por lo tanto con este trabajo conocer la repercusión que tiene la utilización de los talentos artísticos del o la profesional del Trabajo Social en sus intervenciones grupales.

Este objetivo general, se concretará en la consecución de los siguientes objetivos específicos:

- Mostrar esta práctica como una herramienta más del Trabajo Social.
- Conocer los logros que permite dicha intervención.

Parto de la hipótesis de que el uso de los posibles talentos artísticos del o la profesional pueden constituirse como una herramienta eficaz y con la que se pueden lograr diversos objetivos del Trabajo Social. Entre esos objetivos destaco la mayor facilidad de acercamiento y toma de contacto con las personas, así como la expresión de emociones, conocimientos y experiencias a través de actividades artísticas, entre otros. Todos ellos orientados a apoyar a la persona para su empoderamiento.

---

<sup>1</sup> A partir de este punto del texto cuando escribamos “TA” nos estaremos refiriendo a talento artístico.

Para el logro de los objetivos y la confirmación o rechazo de la hipótesis, voy a realizar una serie de pasos. Primero, una búsqueda bibliográfica acerca de esta temática, que plasmare en el marco teórico. Segundo, realizare una serie de entrevistas a profesionales del Trabajo Social y de la Integración Social para que me expliquen cómo usan su “talento” en sus intervenciones grupales e incluiré mi propia experiencia ya que creo que puede ser enriquecedora. Y en tercer y último lugar, recogeré todo lo anterior para concluir y revisar la hipótesis anteriormente mencionada y ver si los objetivos se han alcanzado.

## 2. Marco Teórico

Comencemos este apartado preguntándonos ¿qué es el talento? Y según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2014) el talento se define de la siguiente forma:

1. m. inteligencia (capacidad de entender).
2. m. aptitud (capacidad para el desempeño o ejercicio de una ocupación).
3. m. Persona inteligente o apta para determinada ocupación.
4. m. Moneda de cuenta de los griegos y de los romanos.

Quizás la definición que mejor se adapta a la cuestión que nos ocupa en este trabajo es la segunda, entendiendo el talento como una aptitud. Esta cuestión despierta en mí un cierto interés por definir que es el talento dentro del campo social, puesto que no he encontrado durante la revisión bibliográfica ninguna definición en algún artículo o libro. Por lo tanto, bajo mi punto de vista, se entiende el “talento social”, como aquella capacidad o aquellas capacidades físicas y/o intelectuales (aptitudes) que él o la profesional tienen y/o ha adquirido. Y también lo es, la manera (actitud) en que ante determinadas circunstancias (realidad o contexto) es capaz de usar sus capacidades en su intervención profesional para la consecución de unos determinados objetivos. Bien, en esta definición he mencionado dos conceptos, por un lado las capacidades intelectuales y por otro la actitud.

Sobre la primera cuestión, las capacidades intelectuales, parto de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1987, 2014) quien habla de 7 tipos de «inteligencias originales», la musical, la intrapersonal, la interpersonal, la espacial, la lingüística, la lógico-matemática y la corporal-cenestésica y de cómo cada individuo las desarrolla.

Me centraré en cuatro de ellas, la musical, la corporal-cenestésica, la espacial y la intrapersonal, ya que son las que están más relacionadas con el trabajo que desarrollo. Haré a

continuación un breve resumen de cada una de ellas basándome en la obra de Gardner, centrándome en los contenidos que están más intrínsecamente relacionados con este trabajo:

- La inteligencia musical: se refiere a “la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales” (2014. p. 62) y además el intento deliberado del o la compositora o intérprete, de transmitir sentimientos y emociones a través de sus composiciones (1987. p. 178), que puedan evocar en el oyente los mismos sentimientos y emociones.
- La inteligencia corporal-cenestésica: se refiere a “la capacidad de emplear partes del propio cuerpo o su totalidad para resolver problemas o crear productos” (2014. p. 62). En este apartado el autor habla de distintas profesiones, entre ellas la danza, la artesanía y el teatro, aunque esta última pueden tener contenido oral, también va acompañada de movimientos. En la danza como dice el propio autor se transmiten en su forma tradicional «emociones extremas» como la alegría y el dolor, pero en la danza contemporánea se intentan transmitir «emociones más complejas» como la culpa, la angustia o el remordimiento. (1987. p. 178)
- La inteligencia espacial: se refiere a “la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes y pequeños” (2014. p. 63), es decir, son “las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia.” (1987.p.141) El autor en este apartado también nos habla de diferentes profesiones y entre ellas el o la artista gráfica y el o la escultora, quienes aparte de representar lo que ven o su visión de la realidad, intenta plasmar una emoción en su obra y provocar en la persona que la contempla una emoción o un pensamiento.
- La inteligencia interpersonal: se refiere a “la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos, y, en consecuencia, su capacidad para trabajar con otras personas” (2014. p. 63).

Esta última inteligencia está, bajo mi punto de vista, relacionada con el resto de inteligencias anteriormente definidas, y como trabajadores y trabajadoras sociales no nos puede faltar, ya que si él o la profesional, en este caso el o la trabajadora social, posee una inteligencia musical pero no una inteligencia intrapersonal quizás no pueda conectar con él/la otra o los/las otras en la intervención, o lo que en palabras de Carl Rogers sería “Si puedo atender lo que él me dice, comprender como lo siente, apreciar el significado y sentir el matiz emocional que tiene para él, entonces estaré liberando poderosas fuerzas de cambio en la persona”. (1994. p. 289)

Retomando la definición inicial de lo que es el “talento social”, he mencionado otro concepto, la actitud, que en palabras de psicólogo Young (1967) se entiende como:

La tendencia o predisposición aprendida, más o menos generalizada y de tono afectivo, a responder de un modo bastante persistente y característico, por lo común

positiva o negativamente (a favor o en contra), con referencia a una situación, idea, valor, objeto o clase de objetos materiales, o a una persona o grupo de personas. (p. 63)

Se trata por tanto del pensamiento o la postura hacia la que oriento mi talento, es decir, como puro entretenimiento o como una herramienta que me va a permitir que el grupo desarrolle sus capacidades. Y esto es fundamental ya que, si él o la profesional de trabajo social, no parte de una actitud en la que cree y siente que su TA es útil y solo lo ve como entretenimiento, esa sensación se contagia al grupo y por lo tanto puede que los objetivos marcados no se alcancen.

Como ya mencioné en la introducción, la cuestión del talento se ha acotado al TA, lo artístico viene del arte, por lo tanto, definamos qué es el arte. Para ello he tomado la definición de López Guzmán y Estrada Corona (2007) que dice así:

El arte es una manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (...). Es una actividad que conlleva un aprendizaje, desde una habilidad técnica, hasta una visión personal acerca del mundo. (...) El contexto en que se puede mostrar esa habilidad técnica y un talento creativo, puede ser musical, literario, visual o teatral. (Sección 1.2. El Arte, párr. 1-3)

Antes de hablar del TA como herramienta de intervención tendremos que saber qué es una herramienta en Trabajo Social. Después de leer a Botija Yagüe (2011) llego a la conclusión de que las herramientas de intervención son todos aquellos instrumentos válidos empíricamente que él o la profesional utiliza para poder prestar atención a las fortalezas y debilidades de la persona y favorecer así, que las actuaciones tengan un mayor éxito.

¿Y porque el TA puede ser una herramienta de intervención en lo social? Ascensión Moreno (2010) dice lo siguiente:

La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente, facilita a la persona en situación de exclusión social darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. (...) La experiencia artística facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más integrada. Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro. La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias. (p.2)

Lo que la autora viene a decirnos es, que las actividades artísticas desarrolladas por los y las profesionales permiten a los y las participantes conectar con su yo interno, por medio de las emociones y darse cuenta de sus barreras o problemas y ver sus capacidades y lograr superar las dificultades. La autora nos habla más adelante en este mismo artículo de un concepto que es la Arteterapia, una terapia de mediación artística, que utiliza la fotografía, la cerámica o cualquier otro tipo expresión artística como medio y vivencia de procesos interiores que llevan la transformación de la persona. Sin embargo, la Arteterapia, aun requiriendo en algunos casos de los talentos propios del arteterapeuta, excede con mucho el objeto de este trabajo.

Es decir, tanto el TA del o la profesional del Trabajo Social en sí mismo, como la actividad artística, son el vehículo o medio para alcanzar los verdaderos objetivos, que son establecer un mejor contacto con la persona y desarrollar unos procesos de transformación en la persona que le permitan alcanzar sus objetivos a partir de las actividades artísticas. Estas son por lo tanto una alternativa a otras herramientas utilizadas dentro del Trabajo Social y su fin es relacional, terapéutico y capacitador.

Una de las precursoras que veía en el arte una herramienta, fue Jane Addams (1999) quien utilizaba la música y el teatro como una herramienta recreativa y educativa, además de expresiva. Vio en el arte un potencial “nosotros habíamos acumulado muchos testimonio sobre el poder del teatro y de hecho nosotros podríamos habernos aburrido si nosotros mismos no hubiéramos servido de la obra en la Hull-House, no solo como agente de recreación y educación, sino como medio de expresión de nuestra vida como jóvenes”<sup>2</sup>

En este trabajo abordo el TA como herramienta de intervención grupal, pero ¿Cuál es el papel del o la coordinadora en un grupo? ¿De qué manera se tiene que utilizar esta herramienta en dichas intervenciones? Antes de contestar a estas cuestiones tenemos que tener claro qué es un grupo y he escogido una de las definiciones que da Teresa Zamanillo (2008):

Podemos definir un grupo como una figura social en la que varios individuos se reúnen y, en virtud de las interacciones que se desarrollan entre ellos, obtienen una creciente aclaración de las relaciones de cada uno con los demás y con las otras figuras sociales, así como mayor conocimiento de sí mismos a través de los otros. (p.43)

Un grupo es un sistema vivo, donde se establecen unas normas, un orden, y en el cada uno cumple una función, donde se producen reacciones que desencadenan acciones o no, y ahí es donde entra el papel del o la coordinadora del grupo, el papel “analista, (...) que sabe interpretar las

---

<sup>2</sup> Traducción libre: “(...) we had accumulated much testimony as to the power of the drama, and we would have been dull indeed if we had not availed ourselves of the use of the play at Hull-House, not only as an agent of recreation and education, but as a vehicle of self-expression for the teeming young life all about us.” (p.186)

resistencias del grupo” (Zamanillo, 2008, p.310) como momentos que debe respetar y dejar o bien apoyarlos para superarlos y así crecer. Puede ser interesante conocer en este punto, las funciones o tareas que tiene un o una coordinadora de grupo en general. Consultados diversos y diversas autoras: García, Robles, Rojas y Torelli (2008), Zamanillo (2008), Ander Egg (2005) llego a la conclusión de que las tareas del coordinador o coordinadora de grupo son:

- Definir con claridad las metas que tiene el grupo.
- Ser parte del grupo e identificarse con sus objetivos pero con límites, es decir, interviniendo cuando sea necesario y siendo no-directivo. Propiciando así más la autogestión.
- Hacer de dinamizador que mueve a la participación en las actividades que se desarrollan en el grupo.
- Hacer de catalizador en las relaciones personales, interpersonales y colectivas del grupo.
- Ser capaz de adaptarse a los cambios que se produzcan en la dinámica del grupo.
- Ser creativo e innovador
- Tener un papel de consultor experto, pero sin resolver el problema que tenga el grupo.
- Analizar y observar el grupo y sus procesos.

Son importantes estas cuestiones pues clarifican mucho más a él o la profesional su tarea en su intervención con grupos. Pero no me quiero extender más en esta cuestión, ya que quiero responder a la última de las preguntas formuladas ¿De qué manera se tiene que utilizar esta herramienta en dichas intervenciones? Zamanillo (2008) nos da la respuesta y es

“no actuar antes de comprender, comprender y explicar que sucede en el grupo, cuál es el momento por el que está pasando el grupo, cuáles son sus pautas de comunicación, sus conflictos, sus puntos de fusión, etc., es una cuestión esencial para la elección de una técnica determinada en un momento dado” (p.301)

Es decir, puede ser bastante creativo empezar a hacer con un grupo de jóvenes de diversas culturas que apenas se relaciona o tiene ciertos conflictos entre ellos y se pasan todo el día en la calle, una sesión o sesiones en las cuales uses el body-percusión (percusión corporal), para sacarles de la calle. La cuestión ahora es ver con qué fin se plantea, si con el fin de entretener u ofrecerles algo nuevo sin más, o con el fin de que a través de la creación de ritmos interactúen y se diviertan, se relacionen, y se pueda trabajar con ellos las normas y se les proporcione además un ocio alternativo al que tienen. La última opción quizás esté más acorde con lo que dice Zamanillo en el texto anterior, ya que se ha tenido en cuenta las circunstancias de los jóvenes, su realidad.

Por lo tanto y a modo de conclusión de este apartado, planteamos que él o la profesional que posee ese TA, su herramienta, además de la capacidad artística y la inteligencia interpersonal

antes mencionadas, tendrá que tener conocimientos técnicos del arte que desarrolla, acompañados de un aprendizaje que, o bien es autodidáctico, o bien es formativo y una experiencia práctica en ese arte. Además, se hace imprescindible los conocimientos teóricos-prácticos del Trabajo Social con grupos, para saber de qué modo y en qué momento utilizar ese talento o herramienta para lograr los objetivos profesionales.

### 3. Metodología

El objetivo principal de este trabajo era conocer la repercusión que tiene la utilización de los talentos artísticos del o la profesional del Trabajo Social en sus intervenciones grupales.

Para la consecución de este objetivo se llevó a cabo un estudio de carácter descriptivo y exploratorio ya que no se pretendía demostrar nada ni hacer una generalización y solo describir lo que se viene haciendo en la práctica por algunos profesionales y profundizar en la teoría.

La metodología utilizada es de corte cualitativo, ya que “no se busca en el *exterior* del comportamiento humano, sino en la lógica de su *interioridad*” (Rubio & Varas, 2011, p. 246), la información se obtuvo a través de fuentes primarias, entrevistas y secundarias, por medio de la búsqueda en fuentes bibliográficas, libros, investigaciones, etc.,

Se ha utilizado, como técnica, la entrevista porque en palabras de Alejandro Acevedo (2012) es “la herramienta más eficaz para la obtención de información, (...) se trata de un instrumento de precisión que (...) se sostiene en la interrelación humana, o sea, en los hombres, y estos son la fuente de toda información.” (p. 7-9). El tipo de entrevista que se utilizó fue la individual, abierta, semiestructurada-no directiva, ya que se creyó que podía ser la más conveniente para este trabajo pues se busca obtener información concreta que esté relacionada con la temática y a la vez dejar un espacio al entrevistado para que pueda aportarnos información que no se ha tenido en consideración y que puede resultar interesante para el estudio.

Previamente a las entrevistas se realizó un trabajo de análisis y estudio de bibliografía para construir el marco teórico y profundizar en el objeto de estudio de este trabajo y ver si existía material de referencia en Trabajo Social.

Los sujetos seleccionados para las entrevistas han sido 4 profesionales de Trabajo Social o de Integración Social de la Comunidad de Madrid que tuvieran uno o varios talentos artísticos y que además lo usaran como herramienta en intervenciones grupales.

El tipo de muestreo ha sido intencionado y discrecional, ya que se tenía fácil acceso a las fuentes y se buscaba información concreta.

Las variables para la selección de la muestra han sido:

- Profesión: Trabajador/a Social o Integrador/a Social.
- Ámbito de intervención: con grupos.

Tamaño de la muestra: entrevista realizada a 4 profesionales: 2 mujeres y 2 hombres.

Perfiles:

- Hombre, trabajador social, que utiliza el teatro social y la narración oral como herramienta de intervención.
- Mujer, integradora social y que estudia Trabajo Social, que utiliza la fotografía concretamente el photovoice, que es un proceso de investigación-acción participativa mediante el cual las personas pueden identificar, representar, y mejorar su comunidad a través de la técnica fotográfica (Wang, C., Burris, M.,1997, p. 369), como herramienta de intervención grupal.
- Mujer, trabajadora social, que utiliza la artesanía, la pintura y el psicodrama como herramienta de intervención grupal.
- Hombre, integrador social, que utiliza el teatro como herramienta de intervención grupal

Las entrevistas se realizaron del 4 de mayo al 8 de mayo de 2015.

#### 4. Resultados

##### 4.1. Entrevistas

Los y las profesionales entrevistadas poseen unos talentos artísticos que procedemos a analizar. Mostramos en primer lugar la caracterización del profesional, su experiencia y formación.

**Tabla 1: Talento artístico, experiencia y formación**

	Tipo de TA	Tiempo practicando su TA	Formación (cursos, talleres, etc.) para el desarrollo su TA?
Entrevista nº1	Teatro, narración oral, cuentacuentos	Desde 2009 a raíz de unas Jornadas universitarias	Sí, curso del Teatro de la Escucha, el Teatro del Oprimido. Actualmente sigue formándose.

Entrevista nº2	Photovoice	Desde 2012	Curso en 2011 con Apurva y actualmente está realizando un curso en Barcelona.
Entrevista nº3	Pintura, artes manuales, interpretación, teatro	Desde los 16 años. Más de 25 años	Escuela de pintura, formación en psicodrama. Curso de Teatro social. A partir de los 24 años con una compañía contaba cuentos
Entrevista nº4	Teatro	Desde los 16 años. Más de 25 años	con formación académica en CUARTA PARED de Madrid, escuela de ALEXANDER TECNIG y con Juan Carlos Corazza o Zulema Kat

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al TA un dato significativo es que de los 4 entrevistados 3 habían realizado teatro, 2 de ellos habían hecho teatro durante su niñez hasta la actualidad, y de estos 2, uno tiene el teatro como trayectoria profesional. (Tabla 1)

En cuanto a la experiencia que tienen de su TA, vemos que se inicia a edad temprana en la adolescencia y primera juventud. En dos casos su experiencia comienza a su paso por la Universidad, concretamente el Grado de Trabajo Social. (Tabla 1)

En cuanto a su formación con respecto a ese TA, todos se han formado y en las entrevistas destacaban la necesidad de formarse, no solo en el propio arte sino también en el uso de ese arte en la intervención con individuos o grupos, como decía uno de los entrevistados, y como es necesaria la base teórica del Trabajo Social:

“...me parecía indispensable que el profesional del Trabajo Social que quisiera utilizar una herramienta artística en el sentido más amplio en este caso el teatral, que es la que yo estaba abordando necesitaba de una formación específica no puedes ponerte, así como así...el arte es muy bonito y muy genial pero también puede ser muy peligroso porque es tan abierto tan abstracto todo, que necesitas concretar.” (Entrevista nº1)

Respecto al TA y su relación con el Trabajo Social hay un punto en común y es que lo consideran una “vía creativa”, una forma de intervenir creativa, distinta a las tradicionales. Incluso

en las entrevistas comentaban que además permite poder ayudar a otros a sacar su talento, manifestaban la creencia en el talento y las capacidades del otro con el que están interviniendo.

También, y es algo que llama la atención es que definen el TA más allá de lo que es en si el uso de “el arte”, hablan de capacidad innovadora en la intervención, la utilización como herramienta de intervención un arte, entendida como que él o la trabajadora social no domina pero que canaliza hacia objetivos concretos

Acercas de cómo el TA puede considerarse una herramienta de intervención, las respuestas han sido muy variadas, pero hay una cuestión clara y es, que sí consideran el TA como una herramienta por las razones siguientes (Anexo I):

- Permite usar los recursos de la persona más allá de la palabra, permitiendo que se pueda expresar de forma alternativa.
- El TA como herramienta ayuda a comunicar, a entenderse con el otro.
- Permite sentirse más útil, capacita a la persona.
- Permite trabajar los miedos

El uso de herramientas, en este caso el TA, tiene que estar justificado por unos objetivos como dice una de las entrevistadas:

“...una herramienta es algo que utilizamos para otra cosa, en Trabajo Social lo principal es tener unos objetivos claros, es decir, si no tenemos norte nos perdemos en el mar lo importante es tener unos objetivos y después coger esas herramientas para el cumplimiento de los objetivos.” (Entrevista nº3)

Otra cuestión sobre la que reflexionan los entrevistados, es que la herramienta de arte sin más no puede ser, sino que tiene que estar acompañada de herramientas y habilidades de intervención grupal. Es decir, tú puedes ser muy buen actor, músico, artista, pero si no tienes conocimientos acerca de cómo trabajar con un grupo y su funcionamiento no sirve para nada el talento, de ahí la idea de tener unos objetivos y metas.

¿Cuál es la experiencia de nuestros entrevistados con grupos? ¿Qué objetivos se proponen? En 3 de los profesionales entrevistados el uso del TA se da a raíz de experiencias prácticas en ámbito de intervención (emigrantes, personas sin hogar y discapacidad) en el 4º caso, a raíz de unas jornadas universitarias donde conoce la herramienta y la utiliza a nivel de formador en ese talento y preparador laboral. A continuación, expondré la experiencia de cada uno, el uso de su talento y los objetivos que se plantean en sus intervenciones:

- En el entrevistado nº 1, su experiencia es como formador de Teatro Social como herramienta de intervención y como preparador laboral trabajando habilidades de oratoria,

pero para trabajar estas cuestiones lo hace de manera práctica a través de técnicas teatrales, pues como él mismo dice “el teatro es una herramienta practica y vivencial, que si no se experimenta no vas a saber utilizar”. En la cuestión de preparador laboral se valía del teatro, y concretamente de herramientas escénicas no solo para trabajar el aspecto de hablar en público, sino también la confianza, los miedos y los pensamientos negativos. Los objetivos que se propone son:

- En la formación de Teatro Social:
  - Generar en el otro un cambio.
  - Mostrar que tiene talento y su repercusión en el grupo de intervención.
  - Experimentar y vivenciar el teatro.
- En el Taller de habilidades de oratoria:
  - Descubrir y desarrollar la habilidad en sí misma.
  - Trabajar los aspectos personales de cada uno.

El entrevistado comenta que en los grupos de teatro social busca hacer una intervención más grupal mientras que en el de habilidades trabaja más el caso.

- La entrevistada nº 2, utiliza el photovoice con grupos en las diferentes experiencias (En el proyecto “Madrid en sus ojos” y con gente mayor en San Pascual, y photovoice de género con chicos) y actualmente en la Asociación Kissy, con unos objetivos:
  - Crear un grupo de personas donde exista comunicación y posibilite hablar de múltiples temas.
  - Trabajar la identidad de las personas.
  - Dar a conocer a los agentes políticos estas realidades.
  - Abordar temas como el género (discriminación, machismo, etc).
- La entrevistada nº 3, utiliza el TA de la pintura y las manualidades, con personas sin hogar y actualmente en su centro Vínculo, con los objetivos de:
  - Crear un apoyo social.
  - Crear un espacio de encuentro y confianza.
  - Abordar las cuestiones más personales de cada individuo.
  - La integración social.
  - Trabajar la autoestima.
  - Crear espacios comunitarios.
- El entrevistado nº 4, utiliza el TA, el teatro, con personas con diversidad funcional en una compañía de Teatro y en Taller Rafael con el objetivo de:

- Integrar a la persona en el resto de la sociedad a través del teatro.

El profesional entrevistado comentaba que el resto de los objetivos que el realiza son personalizado, ya que cada persona tiene su problemática personal.

Abordamos ahora la cuestión del TA como herramienta facilitadora de toma de contacto y acercamiento a la persona y que permite la expresión de emociones, conocimientos y experiencias

Aunque son dos aspectos que se preguntaron por separado se vio que están interrelacionados, ya que todos los entrevistados afirmaban que el arte implica emoción, y al trabajar con personas, se trabaja con la emoción. Además, todos resaltan que están implicadas no solo las emociones del grupo sino también las del coordinador del grupo. Las razones por las que facilitan ese acercamiento y toma de contacto son:

- ✓ “Porque es una herramienta lúdica y el juego nos permite conectar con el otro.” (Entrevista n°1)
- ✓ “El “leguaje artístico” es un leguaje muy primitivo y, cuando la palabra no es el fuerte, facilita más la comunicación.” (Entrevista n°3)
- ✓ “Porque en las artes está implícito lo emocional y el mundo de las emociones es lo que conecta.” (Entrevista n°4)
- ✓ “En el teatro la función que tiene en sí misma es de facilitadora del contacto con el otro a través de sus técnicas.” (Entrevista n°4)
- ✓ “Porque se trabaja desde la horizontalidad y la libertad, desde el proponer como grupo las normas y las actividades.” (Entrevista n°2)
- ✓ “Se logra el equilibrio entre las partes de ser humano el sentir, el pensar y el actuar. Ya que a través del arte se conecta con esas partes.” (Entrevista n°1)

Acerca de si es más eficaz o no, los profesionales entrevistados dicen que más que eficaz o no, es que en determinadas circunstancias permiten abordar mejor una situación, pero como decía una de las entrevistadas y que resumen lo anterior:

“Hay veces en que una entrevista típica se puede convertir en una entrevista estupenda, hay otras veces que es un buenísimo canal, el lenguaje artístico es un lenguaje muy primitivo, hay veces que la palabra no es el fuerte, y a lo mejor ese lenguaje va a facilitar más. Es un medio que puede facilitar tanto como la entrevista.” (Entrevista n°3).

Por último, en este apartado me gustaría destacar una cuestión que va más allá del talento y que todos los entrevistados manifestaban y es la cuestión de la “implicación del o la profesional”, todos hablan de que además del talento tiene que haber una implicación del o la profesional, es decir, el o la profesional tiene que participar de las emociones y del proceso del grupo, pero sin

perder su papel y función en el grupo, alguno de los y las entrevistadas habla de un trato horizontalidad y como eso facilitaba la conexión con el grupo y facilita la intervención.

En cuanto a qué diferencias existen entre el TA del o la trabajador social y el o la arteterapeuta<sup>3</sup>, todos los profesionales entrevistados llegaron a la conclusión de que son herramientas cercanas, pero la diferencia está en los conocimientos teórico-prácticos que le aporta el Trabajo Social al profesional. Uno de los profesionales entrevistados justifica la diferenciación en la propia profesión:

“El Trabajo Social tiene un objeto y unos objetivos como profesionales y eso implica un compromiso con la inclusión social, el TA tiene que servirnos para objetivos sociales.”  
(Entrevista nº 3)

Otras aportaciones que hacen los y las entrevistadas a esta cuestión son:

“El arteterapeuta se diferencia del trabajador social que usa el TA, en que está dotado de unas herramientas propias del Trabajo Social que le ayudan a entender el contexto del grupo y a capacitar a la persona.” (Entrevista nº4)

“Otra diferencia es que la Arterapia se centra en los casos, mientras que en el teatro social se pone lo colectivo por encima de la individual.” (Entrevista nº1)

Además, alguno de los y las profesionales entrevistadas comenta que, aunque quizás nuestro fin no sea terapéutico, sí que indirectamente se hace terapia en la persona, ya que el arte tiene un fin trasformador en sí mismo.

En cuanto a los objetivos del Trabajo Social que se logran con la integración del TA a nivel grupal según los y las entrevistadas son los siguientes:

**Tabla 2: Objetivos del Trabajo social en relación al TA**

Entrevistado 1. Teatro	Entrevistado 2. Photovoice
-La mejora de las relaciones personales, entre el propio grupo.	- Capacitación, autodeterminación
-El sentimiento de identidad. Sentirse parte.	- Empoderamiento. El dar a la persona voz.
-La capacitación de la persona (empoderamiento de la	- La acción social

<sup>3</sup> Nos referimos al arteterapeuta sin más formación que la Arteterapia, ya que existen trabajadores sociales que utilizan la Arteterapia, pero se sale de nuestro objeto de estudio. Aunque alguno de los entrevistados tiene conocimientos de Arteterapia.

persona o del grupo/comunidad). -Facilita la visibilidad de colectivos y personas. El teatro hay técnicas que buscan la sensibilización de la sociedad.	- Identidad social. - Que la persona trabaje con sus recursos y le sirva para un cambio.
Entrevistado 3. Artes manuales/ Teatro /Psicodrama	Entrevistado 4. Teatro
-Inclusión social -Desarrollo de la creatividad misma. -Generar encuentro -Generar red de apoyo -Prevenir situaciones de exclusión, violencia, consumo de toxico. -Generar nuevos roles -La autodeterminación, que se capacite, útiles.	-Generar cambio. -Empatía. A través del cambio de roles. -La inclusión social.

Fuente: elaboración propia

Como podemos observar en la Tabla 2, se ve que los y las entrevistadas utilizan su TA con fines orientados a cumplir objetivos del Trabajo Social y que aun siendo ramas distintas del arte tiene objetivos comunes como son el sentimiento de identidad, el empoderamiento y generar cambio entre otros.

Se preguntó a los entrevistados acerca de la existencia de bibliografía específica del tema que nos ocupa: todos manifestaron la inexistencia o carencia de publicaciones sobre el arte o las artes como herramienta de intervención del trabajador o trabajadora social. Las posibles razones según los entrevistados pueden ser:

- La tardía llegada a Europa y concretamente a España de este tipo de intervención y su escaso desarrollo.
- La cuestión de que todo está intelectualizado y el arte es vivencial y practico.

Por otra parte, respecto a las claves que pueden explicar las escasas experiencias prácticas en la integración del Talento artístico en Trabajo Social con grupos nos plantean su reflexión acerca de:

- Porque requiere, mayor implicación y tiempo que otro tipo de intervenciones.
- Porque se ha delegado este tipo de intervención en otros profesionales, educadores o artistas.
- Existe una resistencia de los y las profesionales al cambio. Anclaje del profesional de las instituciones públicas en el mero tramitador de recursos.

- La falta de formación en herramientas de este tipo dirigidas a la intervención.

#### 4.2. Mi experiencia práctica con el talento del “beat-box” y la percusión

Comenzare diciendo que, creo en el TA como herramienta de intervención social, me di cuenta de ello cuando en mis actuaciones sentía que provocaba algo en las personas, y, que ese algo transformaba. Posteriormente descubrí ese “algo” en mi práctica con grupos de jóvenes en exclusión. El beat-box me permite conectar con el otro u otros y a través de él, abordar cuestiones que tiene que ver con el Trabajo Social, como es el empoderamiento. Un ejemplo de esto es cuando hago beat-box para jóvenes en riesgo exclusión que quiere dejar la ESO, al ver lo que hago se quedan boquiabiertos, me preguntan cómo lo hago, desde cuando lo hago, me dicen si les puedo enseñarles o si pueden aprender, acabo de conectar, ¿por qué? Pues porque hay una implicación emocional por mi parte, y ese es “ese algo” del que hablaba antes pues yo pongo en el beat-box y en la percusión mis emociones, es decir, cuando a uno le gusta algo mucho lo muestra y puede contagiárselo al otro, y en el otro se produce algo que provoca una reacción, eso es lo que yo hago en mi práctica. Eso provoca cierto cambio en ellos, con el beat-box puedo empezar a trabajar con ellos y que ellos puedan dar el paso de no abandonar los estudios y seguir al menos hasta terminar la ESO. Pero no solo utilizo el beatbox, sino que me valgo de diversas dinámicas grupales, como, por ejemplo, en la que parto del ritmo como base y en las que busco que ellos creen algo un ritmo conjunto y se sientan parte de algo más grande, y ahí por ejemplo estoy trabajando que rompan la barrera cultural entre ellos y haciéndoles ver que todos somos iguales, además de convertirse en el eje, los protagonistas, de la actividad.

Otra actividad que he desarrollado, y desarrollo en la actualidad en un taller de percusión para personas con discapacidad. En el grupo tengo personas que tienen dificultades motoras y del lenguaje y personas muy autónomas. Mis objetivos con ellos son; favorecer la integración en el grupo de aquellos que tiene más dificultades, a través de la adecuación de los instrumentos a sus necesidades y el apoyo grupal, para que se hagan visibles y muestren sus capacidades al resto de la sociedad. Para trabajar con ellos busco por un lado generar un espacio donde, por un lado, expresen a través de la música sus emociones y por otro, que la actividad les permita mostrar sus capacidades al resto de la comunidad.

Mi talento es la percusión y en mi contrato pone Monitor de Ocio y Tiempo Libre y me podría dedicar a simplemente ir allí y practicar ritmos sin más, pero soy también un trabajador social, que primero ha visto y detectado las necesidades de cada uno en el taller (adaptación de instrumentos), he visto y creído en sus capacidades y potencialidades, les he preguntado cómo se

sienten, que es lo que quieren que hagamos cada año y me he relacionado con su entorno más próximo para tener más recursos con los que comunicarme mejor con cada uno de ellos.

En mi práctica profesional, veo todas las técnicas y herramientas con las que el Trabajo Social me ha dotado. Y no es que vea necesaria esa formación en grupos, sino que enriquecen más la práctica profesional con el uso del TA como herramienta. El conocer los roles en un grupo me permite saber cómo abordar cuestiones como, por ejemplo, como trabajar con el líder de un grupo de jóvenes donde pone cierta resistencia, detectarlo y con mi talento (el beat-box) ganarme su confianza y la del resto y así lograr que me deje formar parte del grupo y poder, a partir de ahí, trabajar con él y el grupo. Es decir, he sabido no solo cuando usar mi talento sino con qué fin usarlo y eso no es “ciencia infusa” o una “varita mágica”, eso es teoría de Trabajo Social con grupos y Psicología de grupos ambas asignaturas estudiadas en Trabajo Social.

## 5. Conclusiones

Todo lo visto anteriormente demuestra que el TA es válido como herramienta de Trabajo Social, que no es una propuesta de innovar sin más, sino que se lleva utilizando en la práctica bastante tiempo y que existe relación entre “las artes” de los y las profesionales y el Trabajo Social, que puede ser muy útil a la hora de acercarnos a los grupos y a las personas con las que trabajamos y permitimos cumplir objetivos propios de la profesión.

El TA trabaja con un aspecto del que a veces nos olvidamos como profesionales y que en el arte es la esencia “el mundo de las emociones”, trabajamos con personas que tienen sentimientos y emociones y a través de ellas podemos conseguir que la persona cambie, se empodere y la sociedad se transformen.

También se ve la importancia no solo de los conocimientos artísticos sino de la formación académica que aporta el Trabajo Social en cuanto a la intervención, enriqueciéndola más. Por lo tanto, es importante tener un talento, pero más importante saberlo usar, estar convencidos de que puede ser útil para él o la otra y una herramienta para nuestra profesión.

En relación a la formación académica, quizás sería interesante ofrecer más formación respecto a este tipo de herramientas, ya que, si bien es cierto que algunos y algunas profesoras hablan acerca de ello, sería interesante que se ampliara la formación acerca de la explotación de los talentos personales y no solo la formación, sino la investigación acerca de la misma.

Por lo tanto y a modo de conclusión podemos entender que el TA es una herramienta del Trabajo Social porque:

- Se vale de conocimientos y teorías propias de Trabajo Social.
- Cumple objetivos propios de la profesión.

- Tiene validez tanto como otras herramientas de la profesión.
- Resulta útil con grupos e individuos.
- Hay profesionales que la utilizan en sus intervenciones y creen que es una alternativa a otro tipo de intervenciones de corte más clásico.
- Nos ayuda a comprender al otro y así poder trabajar en la capacitación y empoderamiento.
- Tiene también unos fines socioeducativos que son parte de las bases del Trabajo Social.

## BIBLIOGRAFIA

- Acebedo Ibáñez, A. & López M., Alba F. A. (2012). *El proceso de la entrevista: Conceptos y modelos*. México: Editorial Limusa.
- Addams, J. (1999). *Twenty years at Hull-House: With autobiographical notes / Jane Addams; Edited with an introduction by Victoria Bissell Brown*. Boston; Editorial Bedford/St. Martin's.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2005). *Perfil del animador socio-cultural*. Buenos Aires: Editorial Lumen-Humanitas.
- García, D., Robles, C., Rojas, V. & Torelli, A. (2008). *El trabajo con grupos: Aportes teóricos e instrumentales*. Buenos Aires: Editorial Espacio.
- Gardner, H. (1987). *Estructura de la mente: La teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2014). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Rogers, C. (1994). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós.
- Rubio, M<sup>a</sup> J. & Varas, J. (2011). *El Análisis de la realidad en la intervención social: Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Editorial CCS. 4<sup>a</sup> edición.
- Young K, Flügel J.C. (1967). *Psicología de las actitudes*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Zamanillo, T. (2008). *Trabajo social con grupos y pedagogía ciudadana*. Madrid: Editorial Síntesis.

## WEBGRAFIA

- Botija Y., M. M. (2011). Herramientas útiles en Trabajo Social: Instrumentos de valoración del riesgo en menores y jóvenes con medidas judiciales [versión electrónica], *Documentos de Trabajo Social*, n°49, 34-46. Recuperado el 27 de abril de 2015:  
[http://www.trabajosocialmalaga.org/archivos/revista\\_dts\\_numeros/DTS\\_49.pdf](http://www.trabajosocialmalaga.org/archivos/revista_dts_numeros/DTS_49.pdf)

- López G., C. & Estrada C., A. (2007). *Edición y el derecho de autor en las publicaciones de la UNAM*. Recuperado el 18 de abril de 2015: [http://www.edicion.unam.mx/html/1\\_2.html](http://www.edicion.unam.mx/html/1_2.html)
- Moreno González, A. (2010, 25 de marzo). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte [versión electrónica]. *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 52 n° 2. Recuperado el 27 de abril de 2015: <http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>
- Preckler, Ana M. (2005). La emoción en el arte [versión electrónica], *Revista Cuenta y Razón*, N° 139, 1-10. Recuperado el 8 de mayo de 2015: [http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/139/Num139\\_011.pdf](http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/139/Num139_011.pdf)
- Real Academia de la Lengua (Ed. 23). *Diccionario de la Lengua Española* [versión electrónica]. Recuperado el 22 de abril de 2015, de: <http://www.rae.es>
- Wang, C. & Burris, M. A. (1997, Junio). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment [versión electrónica], *Health Education & Behavior*, Vol 23, 369-387. Recuperado el 12 de mayo de 2015: [http://younganthropologists.com/wp-content/uploads/2014/03/10.1177\\_109019819702400309.pdf](http://younganthropologists.com/wp-content/uploads/2014/03/10.1177_109019819702400309.pdf)