Aportaciones de la técnica Photovoice (IAP) al Trabajo Social

Gracia Escalante Ruiz, Fabio Cortés Sánchez

La presente comunicación pretende potenciar la creatividad a la hora de explorar y escoger técnicas de investigación social que puedan adaptarse a diferentes ámbitos científicos. En concreto el estudio refiere una revisión conceptual, teórica y práctica sobre la técnica de investigación, acción y participación llamada photovoice, atendiendo a su origen, evolución y a las diferencias que conlleva su experiencia desde distintos parámetros. Asimismo, el método cualitativo de investigación que se ha llevado a cabo ha sido un análisis de contenido utilizando el servidor bibliográfico de bases de datos electrónico PROQUEST. Dicho estudio, a pesar de contar con una serie de limitaciones, aporta un conjunto de resultados de donde se obtienen las ventajas y obstáculos del empleo de photovoice para las ciencias sociales en general, y para el trabajo social en particular, el cual a su vez también parece presentar contribuciones a dicha técnica.

La técnica photovoice trabaja con comunidades y grupos desde la base, lo que permite a estos colectivos conocer, pensar, cambiar y participar de su comunidad a través de su voz y sus imágenes. Presenta un componente creativo (tanto desde el punto de vista de los investigadores como del de las comunidades a las que va dirigido) que la convierte especialmente como una técnica atractiva y estimulante para el trabajo Social, donde además sus resultados son observables de forma sencilla y están al alcance de casi todas las personas.

El presente estudio se realizó para la presentación del trabajo fin de grado en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Complutense de Madrid, por lo que consideramos adecuado incluirlo dentro de las mesas de trabajo A3 Investigación en Trabajo Social y Transferencias de Resultados y en concreto en área A3M3 Investigación novel en Trabajo Social.