

El Teatro Foro como herramienta para el diagnóstico comunitario

Iván Alvarado Castro, Gorka Álvarez Barragán

El Teatro Foro es una técnica teatral, creada por Augusto Boal, que forma parte de las herramientas de Teatro del Oprimido. Surge con un espíritu de creación colectiva ya que es el propio grupo quien concibe y desarrolla la creación teatral en base a las opresiones que vive. Es decir, se parte de un análisis de las opresiones, problemáticas y aspiraciones de carácter estructural de la comunidad, con el fin de dar respuesta a éstas. Además, el proceso de creación colectiva de la pieza teatral supone un valioso aprendizaje para el colectivo que monta la obra ya que la práctica teatral esconde un enorme potencial para el autoconocimiento relacional y para la activación socio-política de las personas.

Tras la creación y el montaje de la obra de Teatro Foro llega el momento de la representación. No nos encontramos ante una representación clásica de teatro espectáculo ya que al finalizar la puesta en escena, el público asistente que puede ser la propia comunidad, lejos de ser un ente pasivo, se convierte en espectador pudiendo actuar en las escenas planteadas en la pieza teatral con el fin de aportar nuevas reflexiones, perspectivas y propuestas a las problemáticas estructurales planteadas.

La comunicación que proponemos se proyecta como una guía teórica desde el conocimiento de la práctica del Teatro Foro y desde el trabajo de asesoramiento en el Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI). Dirigida a aquellos y aquellas profesionales que quieran encontrar nuevos modelos para un análisis de la comunidad cruzando los momentos claves del diagnóstico comunitario -agrupar problemas, seleccionar recursos y establecer prioridades- con los postulados del Teatro Foro- selección de la opresión estructural, identificación de opresores y oprimidos y búsqueda de herramientas para éstos últimos- con el fin de establecer un diagnóstico de la comunidad desde la propia comunidad.