

## **El Teatro-Foro como herramienta de Investigación Acción Participativa**

Daniele Cibati

Si se considera al Teatro del Oprimido o al Teatro de la Escucha como sub-categoría de la más amplia categoría de teatro popular, entendido como un proceso teatral que involucra específicas comunidades en identificar problemáticas vividas, analizar condiciones y causas de una situación, identificar puntos de cambio, y analizar como pueda darse el cambio y/o contribuir a las acciones implicadas”, es inevitable observar una convergencia fundamental con lo que puede considerarse el enfoque metodológico de la Investigación Acción Participante (IAP), así como formulada por Orlando Fals Borda, al delinear lo que llega a ser un proceso de reflexión y acción autónomo sobre problemáticas endógenas protagonizado por un grupo social.

Este paralelismo, lleva a enmarcar esta tipología teatral en el ámbito de la teoría constructivista, al caracterizarse de manera específica tanto en lo que concierne la condición de validez del conocimiento producido, como en la relación y la redistribución de roles que se generan entre el grupo social involucrado en la investigación y la persona facilitadora del proceso de investigación.

En un proceso de construcción de una obra de Teatro-Foro, el protagonismo del grupo social involucrado es esencial, ya que el conocimiento generado por medio de su codificación en imágenes puede darse exclusivamente por medio de la contribución y de los conocimientos de las personas participantes en el proceso, mientras que el conocimiento generado al final de una representación de una obra de Teatro-Foro puede ser aplicado directamente a la realidad en pro de su transformación.

Desde esta visión, el proceso de construcción puesta en escena de un teatro-foro puede compararse con un proceso de IAP, según unos criterios teóricos definidos.