

## **La música como herramienta de intervención socio- cultural**

Rocío Alcalde Corzo, Sonia Pereyra Gallo

En 2011, la Asociación Pablo Sáinz Villegas para el Legado de la Música Sin Fronteras, pone en marcha un proyecto en Logroño que utiliza la música como herramienta de intervención social para promover el desarrollo personal y emocional de un grupo de niños y jóvenes de entre 7 y 15 años.

Se analizará y expondrá el proyecto, diferenciando tres aspectos, que servirán para estructurar los logros y explicar los elementos diferenciadores de ésta intervención. Por un lado, se tratará la música como derecho cultural, que promueve al individuo a nivel social y personal, potenciando sus capacidades, reconociéndose a sí mismo como portador de derechos y ciudadano activo. En segundo lugar, se analizará la interculturalidad del equipo técnico (personas procedentes de distintos países latinoamericanos y otras partes de España) y su transdisciplinariedad (educadores y trabajadores sociales, periodistas, politólogos y músicos) como elementos claves del impacto y enriquecimiento de la intervención. Por último, se abordará el proceso educativo de la agrupación infantil Música Sin Fronteras, caracterizando su heterogeneidad como variable significativa y constante.

El objetivo del presente estudio es sistematizar y visibilizar el impacto de la música como herramienta de sensibilización en valores y de inclusión social, en niños y jóvenes con diversas problemáticas socio-culturales y afectivas: la expresión y canalización de las diferentes emociones, la resolución de conflictos de forma pacífica y el aprendizaje de herramientas para la comunicación y el trabajo en grupo.