Netnografías, derivas y saber común: ¿herramientas para un trabajo social inespecífico?

Chabier Gimeno Monterde

Esta comunicación parte de la aplicación de algunas herramientas de intervención grupal en contextos educativos, a una investigación sobre espacios urbanos con alta diversidad en la ciudad de Zaragoza (I+D+i “Convivencia y barrios multiculturales: conflicto y cohesión social en una España en crisis”, Universidad Autónoma de Madrid).

La experiencia de intervención se desarrolló con varones entre 16 y 21 años, durante los cursos 2007-2012, en varios centros ocupacionales. Con estos jóvenes se realizaron talleres de creación en las redes sociales virtuales: base de una netnografía (Kozinets, 2010), en la que hemos trabajado con más de 1.500 fotografías y sus correspondientes etiquetas, acercándonos a su imaginario edatario transnacional. En una segunda etapa, curso 2013-2014, la netnografía y la observación se centró en adolescentes (14-15 años) participantes en dos aulas taller. Junto a ellos realizamos una batería de actividades artísticas, que concebimos como “relaciones improbables” (Giménez, 2013) con la estética, adaptando así ese principio de la mediación comunitaria.

En ambos casos aplicamos, por un lado, el enfoque de la “observación flotante” (Pétonnet, 1982), on y off line, estando siempre dispuestos a no fijar nuestra atención en personas o acciones concretas, para que las informaciones no fueran filtradas por nuestro perfil profesional. Y, por otro, para acercarnos a la psicogeografía de los espacios urbanos en los que se desarrolla la formación de estos jóvenes, recurrimos a la *dérive* situacionista (Debord, 1958), deambulando por los espacios y escenarios virtuales transitados por los jóvenes (Delgado, 2003).

Para aplicar estas técnicas al análisis de las intervenciones comunitarias en espacios de alta diversidad (Casco Histórico), hemos sumado a la audición (Marchioni, 2002) las netnografías, observando desde ahí la razón común (Bergua, 2007). Y al mapeo del territorio, la *dérive*: desde ella analizamos, por ejemplo, el impacto espacio-temporal de las intervenciones de arte urbano, en tanto que herramienta de empoderamiento