

PRESENTACIÓN

Cuando Miguel Ángel presentó las estatuas de los Médicis en el Sacristía Nueva de San Lorenzo, en Florencia, algunos le reprocharon que no se parecían a Lorenzo y Juliano, fallecidos poco antes. Él respondió: ¿dentro de mil años a quién le importará si se parecían o no? Si he conseguido crear una obra de arte, eso es lo que importa.

Heroizados, Lorenzo y Juliano, se elevan sobre el Crepúsculo y la Aurora, sobre el Día y la Noche. El arte supera a la mimesis. Modelando la materia, transformando las formas, con lenguajes variados, los artistas exploran y crean. La historia del arte constituye el mejor espejo del pasado, es la gran fuente en que bebe el patrimonio cultural, y sigue constantemente abriendo nuevas vías de creación.

A estos caminos del arte, en que se persiguen ideas y se combinan técnicas en aras de la estética conceptual y visual, queremos acudir aportando una modesta contribución. Este número 38 de **BROCAR (2014) Arte y Patrimonio: Idea, Técnica y Estética** conjuga una variedad de épocas y horizontes culturales, así como de enfoques y metodologías de estudio.

El escalonamiento cronológico de la historia del arte conduce en primer lugar a cuatro estudios sobre arte medieval: tres de ellos dedicados al arte Románico y uno al Gótico. El siguiente momento se detiene en los logros del Renacimiento, concretamente del siglo XVI, al que se refieren tres de los artículos, y del Barroco, con dos artículos. La tercera parte se abre hacia las novedades del arte de los siglos XIX y XX, tanto en arquitectura, como en pintura e incluso en el cine.

El Patrimonio, de incuestionable actualidad, tiene también su espacio, consagrado en su totalidad al patrimonio inmueble de La Rioja. Se concreta en tres artículos donde se detallan los deterioros, riesgos, proyectos, actuaciones, criterios y procedimientos de conservación, respecto a otros tantos monumentos significativos del Patrimonio riojano.

Begoña Arrúe Ugarte
José Javier López de Ocáriz Alzola
Universidad de La Rioja