

PEPA CASTILLO PASCUAL Y PILAR IGUÁCEL DE LA CRUZ (eds.), *Studia Historica in Honorem Prof. Urbano Espinosa Ruiz*, Universidad de La Rioja, Logroño, 2018.

Durante casi 30 años, Urbano Espinosa, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de La Rioja, ha formado académica e históricamente a muchos alumnos gracias a la impartición de clases de historia antigua, arqueología o epigrafía. Con diferentes prospecciones y campañas de excavación en Varea (Logroño), Calahorra, Nájera, Fuenmayor o Pipaona de Ocón, entre otras muchas, ha contribuido al avance de la comprensión de la presencia y la evolución de las estructuras de poder y población de cronología romana.

Con su jubilación, las profesoras Pepa Castillo Pascual y Pilar Iguácel de la Cruz fueron las encargadas de preparar varias actividades para homenajear a Espinosa. Contando con alumnos reglados, estudiantes de la Universidad de la Experiencia, profesores del área de Ciencias Humanas y exalumnos, se organizó una exposición conmemorativa. Asimismo, se programó para el 17 de mayo del 2016 la última *lectio magistralis* del profesor Espinosa, en la que participó la comunidad universitaria riojana e investigadores de otras instituciones académicas. El homenaje al docente e investigador riojano ha culminado con la publicación, en 2018, de esta obra colectiva donde han participado 28 autores.

El volumen comienza con el texto de la última lección de Urbano Espinosa, que versó sobre los cambios en el ámbito del pensamiento, la cultura y la religiosidad que se produjeron a lo largo del Bajoimperio. Especialmente se centra en la diversidad de filosofías que proponían un estilo de vida, desde el neoplatonismo, el estoicismo, el gnosticismo o el epicureísmo y también en las diferentes visiones religiosas, especialmente, con el avance de las diferentes doctrinas cristianas. A continuación se han incluido las publicaciones y reseñas de tesis doctorales dirigidas por el profesor Espinosa.

La obra se articula en torno a cuatro grandes ejes que vienen a coincidir con las líneas maestras de las investigaciones de Urbano: Epigrafía y Sociedad, Territorio y Poblamiento, Patrimonio Arqueológico y Antigüedad Tardía. Los 28 autores pertenecen a instituciones académicas de toda la geografía española: Universidad de Alicante, Universidad de Navarra, Fundación Uncastillo, Uni-

versidad de Valencia, Universidad de Granada, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Cantabria, Universidad de La Rioja, Universidad Nacional de Educación a Distancia, CSIC, Universidad del País Vasco, Labrys Arqueología, Asociación de la Historia de Calahorra, Universidad de Castilla-La Mancha, Instituto de Estudios Riojanos, Universidad Carlos III, Universidad de León y Universidad de Salamanca.

La primera de las siete aportaciones del apartado sobre Epigrafía y Sociedad la firma el profesor Juan Manuel Abascal, de la Universidad de Alicante, y versa sobre el estudio de seis inscripciones de la antigua *Gallaecia* que el investigador ha tenido la oportunidad de leer y fotografiar en el proceso de elaboración de la nueva versión del *Corpus de Inscriptiones Latinae*. El autor elabora un estudio sobre la bibliografía en torno a cada una de las inscripciones, analiza su soporte y cronología y, en su caso, propone una nueva lectura y un estudio crítico de las mismas.

Javier Andreu Pintado escribe sobre un nuevo testimonio epigráfico en forma de cupa hallada en la zona de Uncastillo (provincia de Zaragoza), en torno a la antigua ciudad localizada en Los Bañales, en pleno territorio vascón. Describe la pieza y la relaciona con otras similares que se han encontrado en las inmediaciones y en otras zonas peninsulares.

La tercera aportación corre a cargo de M^a Pilar González-Conde y estudia a *L. Valerius Proculus*. Este personaje ecuestre de origen malacitano, en época antonina, se enriqueció gracias a la producción y venta de salazones e inició una carrera política que le reportó grandes beneficios. Acompañó al emperador Adriano como Prefecto de la Flota y de Egipto. Bajo su cetro y el de su sucesor tuvo una próspera carrera.

Carmen Herreros y M^a Carmen Santapau se sirven de las fuentes para investigar el régimen alimenticio de los soldados legionario que sirvieron bajo los órdenes de Escipión Emiliano durante la campaña contra Numancia del año 133 a. C. Gracias a los escritos de Polibio, Lucilio, Frontino, Plutarco, Apiano, Polieno, Valerio Máximo y Floro, las dos firmantes reconstruyen la estricta dieta que los legionarios tuvieron que soportar bajo la férrea disciplina del Numantino, los turnos de distribución, su postura a la hora de comer y cómo la alimentación también respondía a la idea del soldado romano y a cuestiones políticas, económicas, religiosas, ideológicas y de salud.

Pablo Ozcáriz ha revisado los materiales provenientes de la campaña de excavación de 1982 de la ciudad romana de Cara, en la actual Santacara (Navarra). Tras realizar una breve síntesis historiográfica sobre los estudios de los grafitos y de la propia *civitas*, presenta un corpus de 30 grafitos donde destaca la reconstrucción de siete nombres. El objetivo de esta investigación, que aún sigue en curso, es poder contar con una recopilación de estos testimonios en varias zonas para poder realizar estudios sistemáticos sobre propietarios, letras y tipología de los recipientes donde se realizaron las incisiones.

El catedrático José Luis Ramírez, de la Universidad de Cantabria, firma una contribución que resume su investigación sobre la producción epigráfica que se realizó en *Augusta Emerita* entre el final de la presencia romana y la transición hacia el nuevo poder visigodo. Tras un repaso de los acontecimientos históricos y de las fuentes donde se recogen, repasa la actividad edilicia en la ciudad y realiza una autopsia de los conjuntos epigráficos emeritenses. Gracias a este trabajo se observa muy bien la evolución entre el periodo romano y el visigodo, así como el legado que la cultura del primero ejerció sobre el segundo.

Pepa Castillo abre la segunda parte de la obra, dedicada al territorio y el poblamiento. En su trabajo prosigue con sus investigaciones sobre la navegabilidad de los ríos peninsulares, tanto con la información recogida en las fuentes clásicas, como con su aplicación a los estudios sobre los tramos que eran objeto de utilización por parte de las naves. Aporta evidencias y criterios básicos para poder abordar este interesante tema, poniéndolo en relación con las vías de comunicación terrestre, el modelo de ordenación territorial y jurídica, la ubicación de los diferentes enclaves y las condiciones más favorables de los ríos como vías de comunicación en cuanto a seguridad, rapidez y viabilidad económica. Es un punto de partida novedoso, que busca superar los convencionalismos sobre este tema y que plantea nuevos itinerarios para su futuro estudio.

María J. Pérez y Carlos Martín continúan escribiendo sobre el agua, pero en esta ocasión se centran en las fuentes termales y mineromedicinales en el Ebro. Es un estudio integral que incluye el medio físico, la enumeración de los yacimientos y el análisis de sus aguas, y la conexión de estos enclaves con la red viaria y con el sistema de poblamiento del valle del *Iberus*.

Sobre el entramado viario también versa la contribución de Juan Santos y del que firma la presente reseña. Partiendo de las investigaciones de Urbano Espinosa en varios puntos como Varea (Logroño) o Fuenmayor, se propone la existencia de una calzada de carácter secundario que seguía el curso del Ebro a partir de la actual capital riojana. A través de los datos aportados por la arqueología, las infraestructuras de época romana de la zona, la toponimia y la documentación medieval, se hipotetiza sobre un trazado entre Logroño y Cihuri. Este artículo cierra este segundo bloque, que precede al que trata sobre el patrimonio arqueológico.

La primera aportación a esa tercera parte es de M^a Asunción Antoñanzas y Pilar Iguácel, donde dan a conocer un nuevo alfar de época romana en el Despoblado de Mahave (Camprovín), en el corazón del valle del Najerilla, donde se desarrolló una potente industria cerámica entre los siglos I y VI. La excavación logró exhumar estructuras pétreas que no corresponden con los elementos canónicos de un taller alfarero, pero sí se encontraron cerámicas pasadas de cocción y elementos propios de un alfar, como separadores. Se desconoce si esta industria se integraba en una villa romana o en algún otro tipo de enclave,

pero sí es un nuevo taller que se une a los encontrados en el entorno de la actual Tricio o en zonas alledañas dentro del foco emilianense.

Una de las grandes estructuras de espectáculo de carácter público que se construyeron en *Calagurris Iulia* (Calahorra) es el tema tratado por Jose Luis Cinca, de la Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra, en su contribución. Gracias a las fuentes documentales, las excavaciones llevadas a cabo en el entorno del Paseo del Mercadal o las representaciones de las carreras en las cerámicas de paredes finas decoradas a molde y firmadas por Verdullus, el autor reconstruye el proceso de urbanización y construcción del circuito, sus diferentes partes estructurales, sus dimensiones, su aforo y cronología. Estas fuentes también posibilitaron rastrear la identidad de los aurigas, las fechas de los *ludi circenses* o los nombres de los ediles que costearon algunas de las carreras.

El arqueólogo David Eguizábal analiza la necrópolis altomedieval de San Miguel de Arnedo. Repasa los datos históricos de este camposanto y lo relaciona con otras estructuras como la Cueva de los Cien Pilares. La necrópolis ocupa más de 9.200 m² y el objeto de esta contribución es dar a conocer los resultados de la campaña arqueológica, el análisis de los nueve cuerpos localizados y una propuesta cronológica, aunque es una cuestión sumamente complicada.

Dos mosaicos de la villa romana del barrio de Santa María (Alcázar de San Juan, Ciudad Real) son dados a conocer por Carmen García. Se trata de dos pavimentos que se encontraron incompletos, aunque ha sido posible restituir totalmente su composición y su decoración, de carácter geométrico. Posiblemente fue realizado por el mismo taller y sigue la estética de otros mosaicos de cronología tardía. La comparativa de la decoración de estos pavimentos con otros del entorno ha posibilitado percibir que hubo contactos entre talleres artesanales de diversos espacios geográficos.

Luis Gil y Rosa Aurora Luezas son coautores de la siguiente aportación, sobre producciones cerámicas de la actual Tricio, pero no se ocupan de los conocidos talleres de *terra sigillata*, sino de otras piezas de cronología celtíbera, especialmente las denominadas "cajas excisas", de las que se analizan varios ejemplares de la zona del Najerilla y se ponen en relación con otras localizadas en el ámbito berón. La función de estas piezas singulares es problemática, aunque se han propuesto varias teorías como lucernas o recipientes religiosos. La cronología también es controvertida, aunque se han datado entre finales del siglo III a. C. y el I a. C.

De vuelta a los pavimentos musivos, Guadalupe López rastrea una temática decorativa de carácter mitológico en torno a los Argonautas. En primer lugar, repasa los diferentes ciclos legendarios y su tratamiento en las fuentes antiguas. En segundo lugar, rastrea la plasmación de las aventuras de Jasón y sus compañeros del Argos en mosaicos de la Península Ibérica, como los localizados en *Italica*, la villa romana de Carranque (Toledo), o el de Quintana de Marco en la provincia de León, entre otros.

Jose Ángel Llorente fija su atención en la figura de Urbano Espinosa como impulsor de diferentes actuaciones sobre el patrimonio cultural en la comarca riojana de Ocón, destacando especialmente el molino, la recopilación del trujal o las excavaciones en Parpalinas. Incide en su papel como líder de un trabajo colaborativo en el que han participado varias instituciones, entidades privadas y vecinos de la localidad. Estas actuaciones han ayudado al desarrollo de la comarca, a su promoción exterior y a la lucha contra la despoblación de la zona.

Luz Neira se encarga de investigar la pervivencia clásica en el cine tipo "Péplum", comúnmente conocido como "cine de romanos". A través del análisis de diferentes documentos fílmicos, investiga la presencia de la decoración de mosaicos y su tratamiento en estas películas. Pone de relieve la incoherencia entre los pavimentos musivos reales y los que se realizaron para estas grandes producciones. Este hecho es debido a que se intentaba transmitir la época clásica con una perspectiva contemporánea.

Los mosaicos vuelven a ser protagonistas en el artículo firmado por María Pilar San Nicolás. En esta ocasión se centra en la divinidad acuática Asclepios/ Esculapio, empleando para ello dos pavimentos: uno procedente de Cos y otro de Palmira. Analiza el contexto arqueológico, las características iconográficas y su relación las aguas curativas.

La última parte de la obra versa sobre la Antigüedad Tardía y la inicia Ramón Barenas, que repasa los estudios de Urbano Espinosa sobre la Tardoantigüedad en el ámbito del Ebro Medio. El objetivo del trabajo es estudiar la ocupación bajoimperial del valle medio del *Iberus* empleando como base las publicaciones del investigador riojano. Para ello investiga la evolución de los enclaves rurales y urbanos entre el final del poder romano y el inicio del visigodo, la cristianización de los espacios rurales y el papel económico de las aristocracias en ese proceso; y, por último, el desarrollo de los primitivos monasterios, especialmente en la zona del bajo Iregua.

Santiago Castellanos vuelve su mirada a la figura del monarca visigodo Leovigildo en las fuentes, especialmente en las *vitae*. Especialmente interesante es la instrumentalización de carácter ideológico de la figura de este rey, que es visto como un buen rey, de manera análoga a los emperadores antoninos que también fueron idealizados.

La aristocracia protagoniza el artículo de Pablo de la Cruz Díaz en un contexto de relaciones entre la nobleza hispanorromana y los contingentes germanos que se fueron instalando durante el siglo V en la Península Ibérica, así como las relaciones entre las zonas rurales y el renacimiento de las ciudades.

Antonino González cierra la obra con un estudio sobre los santos que recibieron culto en el actual territorio riojano.

En definitiva, este libro cuenta con una variedad temática que ilustra perfectamente la amplia y dilatada labor investigadora del profesor Urbano Espinosa, iniciada hace 30 años y que continúa actualmente. Este académico, hoy jubila-

do, prepara un nuevo estudio sobre el yacimiento de Parpalinas, y próximamente publicará una monografía sobre el conjunto eclesial y la necrópolis de esta villa romana ubicada en Pipaona de Ocón (La Rioja).

Adrián Calonge Miranda

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

adrian.calonge@ehu.eus