

## EL VERTEDERO DE LOS CIROJOS I EN EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM MAGALLUM (TRICIO, LA RIOJA)

Luis Gil Zubillaga  
*Instituto de Estudios Riojanos*  
luigizubi@hotmail.com

Rosa Aurora Luezas  
*Museo de la Romanización en Calahorra*  
museo@ayto-calahorra.es

**RESUMEN:** El complejo alfarero de *Tritium Magallum* fue, junto con Andújar, uno de los centros peninsulares más importantes de elaboración de *terra sigillata* hispánica en época romana. En este trabajo se lleva a cabo el estudio de un vertedero localizado en una zona periurbana del noroeste del núcleo urbano tritiense. Este vertedero ha proporcionado niveles con materiales altoimperiales, siendo muy escasas las evidencias tardías. Este yacimiento ha aportado además de moldes para la elaboración de *terra sigillata* hispánica, plantillas, accesorios de horno, carretes de alfar, ajustadores, pirámide termométrica y un instrumento metálico de alfarero, un estilete. En el vertedero se han podido constatar gran cantidad de fragmentos de *terra sigillata* hispánica decorada, se trata de piezas pasadas de cocción, con el barniz alterado, que presentan coloraciones que varían del ocre al marrón y gris/negro. En el presente estudio analizamos los diferentes tipos de punzones sobre *terra sigillata* hispánica que ha proporcionado el vertedero.

**Palabras clave:** Los Cirojos, Tricio, La Rioja, vertedero, romano, *terra sigillata*.

## LOS CIROJOS LANDFILL IN THE TRITIUM MAGALLUM POTTERY COMPLEX (TRICIO, LA RIOJA)

**ABSTRACT:** The potter complex of *Tritium Magallum* was one of the most important peninsular centers for the elaboration of Hispanic *terra sigillata*

in Roman times along with Andújar. In this work we carry out the study of a landfill located in a peri-urban area of the northwest of the Tritian urban nucleus. The landfill has provided levels with high-imperial materials, the evidence is very scarce. This site has also provided molds for the development of Hispanic *terra sigillata*, templates, oven accessories, pottery workshop reels, adjusters, thermometric pyramid and a metal instrument potter, a stiletto. The landfill has provided a large number of decorated Hispanic *terra sigillata* fragments, these are past cooking pieces, with the altered varnish, which have colorations that vary from ocher to brown and gray / black. In the present study we analyze the different types of stamps on Hispanic *terra sigillata* that the landfill has provided.

**Keywords:** Los Cirojos, Tricio, La Rioja, dump, Roman, *terra sigillata*.

Recibido: 16 de enero de 2021

Aceptado: 18 de mayo de 2021

## 1. Introducción

En julio de 2007 se lleva a cabo una campaña de excavaciones arqueológicas de urgencia en el término de “La Salceda”, con motivo de las obras de ampliación y mejora de la carretera LR-429 de Tricio a Nájera. En uno de los taludes sobre el que estaba previsto construir una escollera para facilitar el ensanche de la carretera, en la ladera noroeste del casco urbano, se localizó un horno o unidad de cocción cerámica de *terra sigillata* hispánica, que conservaba parte del sistema de toberas perimetrales a base de *tubuli* (tubos cerámicos). Por el momento, es el único horno localizado en *Tritium Magallum* que ha mantenido en alzado el sistema de toberas del laboratorio o cámara de cocción<sup>1</sup>.

Próximas al lugar del hallazgo del horno, se encuentran las estructuras de unos recintos, posibles edificaciones complementarias de un entorno industrial o artesanal asociadas al complejo alfarero. La intervención arqueológica permitió determinar una larga ocupación de este entorno desde época prerromana hasta tardorromana (fig. 1). Los hallazgos de estas estructuras se localizan entre los puntos kilométricos 1+175 a 1+192 y corresponden a las parcelas 69, 70 y 71 del polígono 2 del catastro de rústica.

---

1. Luis GIL y Rosa Aurora LUEZAS: “El horno romano de La Salceda (Tricio, La Rioja) en la carretera LR-429”, en Isabel FERNÁNDEZ GARCÍA *et al.*: *Terra Sigillata Hispánica 50 años de investigaciones*, Roma, 2015, pp. 137-149.

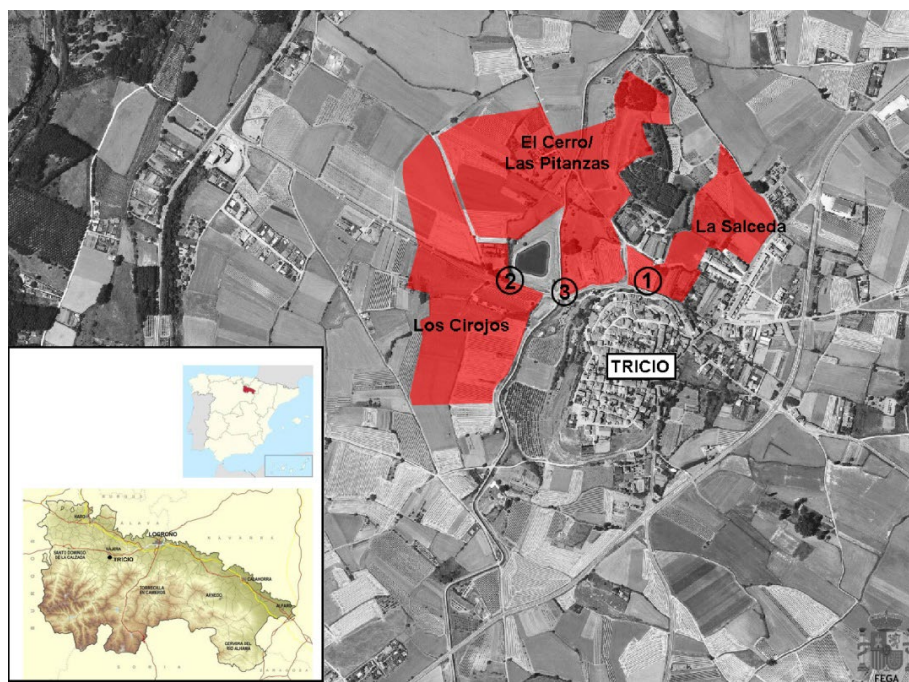


FIGURA 1. Plano de localización del yacimiento. 1: La Salceda; 2: Los Cirojos; 3: El Cerro/Las Pitanzas.

Por su parte, el yacimiento de Los Cirojos I está situado a unos 200 metros lineales al oeste del horno de La Salceda. Durante los trabajos de seguimiento arqueológico de las obras de ampliación de la carretera LR-429 se identificaron diversos contextos en más de 100 m lineales del arcén izquierdo de la vía: una zona de pavimentos o encachados, una piscina pequeña/pileta de *opus signinum* con bocel en cuarto de círculo (posible balsa de almacenaje y decantación de arcillas) (fig. 2), vertederos, y también una zona pavimentada delimitada por sillares alternos, que interpretamos como una zona porticada que limita con un vial o una calle. En el vertedero situado en torno al punto kilométrico 0+870, en la parcela 122 del polígono 1 del catastro de rústica, se localizan abundantes materiales altoimperiales en las UU.EE 1006 y 1007, siendo muy escasas las evidencias tardías<sup>2</sup>, detectadas en las UU.EE superficiales. También se registran materiales celtibéricos escasos y residuales en varias UU.EE y un nivel subyacente correspondiente a la I Edad del Hierro.

2. Rosa Aurora LUEZAS y Luis GIL: "Platos de TSHT estampados procedentes de Tritium Magallum", *Boletín de la SECAH*, 7 (2016), pp. 31-33.



FIGURA 2. *Balseta de decantación de arcilla de opus signinum de Los Cirojos.*

Se trata de un vertedero que contiene materiales procedentes de la gestión de residuos domésticos y artesanales.

Situada bajo la tierra de labranza, la UE 1006 corresponde a un estrato de vertido o nivelación compuesto de arcillas quemadas, sobre un pavimento de pequeño canto rodado, con abundantes restos de fauna y material cerámico. Inmediatamente al oeste y limitando con la pileta de *opus signinum* identificamos la UE 1007 que corresponde a un nivel de vertidos formado mayoritariamente por material cerámico muy fragmentado.

El registro arqueológico de este yacimiento ha proporcionado, además de moldes para la fabricación de *terra sigillata* hispánica, otras evidencias como plantillas, accesorios de horno, carretes de alfar, ajustadores, una pirámide termométrica y un instrumento metálico de alfarero, un estilete. Dentro del *instrumentum domesticum* hay que señalar la presencia de escasa cerámica engobada, cerámica común (oxidante, de cocina y almacenaje), *pondera*, fichas de juego, canas y objetos de hueso (de tocador y utillaje doméstico).

## 2. Moldes

En la excavación de Los Cirojos I se han podido constatar un total de once fragmentos de moldes para la elaboración de *terra sigillata* hispánica. De ellos ocho proceden del PK 0+ 870, correspondiendo dos ejemplares a la UE 1006, otros dos a la UE 1007 y finalmente el registro estratigráfico de la UE 1010 ha aportado cuatro fragmentos.

*Molde 1* (fig. 3)



FIGURA 3. *Moldes*.

Lugar del hallazgo: PK 0+ 860 a 0+ 840, n.º de inventario 2.

Fragmento de fondo y pared de molde liso en forma 37. Presenta dos acanaladuras en la zona inferior de la pared y una marca *post cocturam* "X" en el interior del fondo, de 6 centímetros de altura por 2,6 de anchura. El diámetro del fondo exterior es 8,6 centímetros.

*Molde 2* (fig. 3)

Lugar del hallazgo: PK 0+840 a 0+760, n.º de inventario 1.

Fragmento de borde y pared de molde en forma 37, con unas dimensiones conservadas de 14 centímetros de longitud por 10 de anchura. Dos incisiones en la parte superior delimitan la decoración que consiste en dos registros. El superior presenta una sucesión de dos círculos concéntricos sogueados que contienen un motivo vegetal o arboriforme en su interior. Los círculos están separados por motivos verticales terminados en triángulos en ambos extremos. Un punzón similar se constata en *Tritum Magallum*<sup>3</sup>.

Dos acanaladuras separan este registro del inferior, en el que se repite el mismo punzón de círculos –aunque el círculo interior en este caso es liso– y motivo vegetal de la parte superior. Sin embargo, en esta ocasión los círculos están insertos dentro de metopas, separadas por tres líneas verticales onduladas. Diámetro del borde 29 centímetros.

*Molde 3* (fig. 3)

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1007. Cuadro A-1, coordenadas X: 65; Y: 110; Z: 0. N.º de inventario 17. Fragmento de pared y fondo de molde de *terra sigillata* hispánica de la forma 29. La parte superior de la pared conserva la decoración a base de motivos vegetales de grandes dimensiones, guirnaldas onduladas con ramas sinestróginas rematadas en palmetas de imitación sudgálica. Las palmetas han sido impresas con punzón, mientras las ramas han sido realizadas a mano alzada. El friso decorativo presenta una altura conservada de 8 centímetros. Romero<sup>4</sup> asocia este tipo de guirnalda al alfarero VLLO. Encontramos un motivo similar en Arenzana de Arriba<sup>5</sup> atribuido a VLLO. Este alfarero se había asociado anteriormente al complejo alfarero de Tricio, sin embargo Romero lo sitúa en el taller de *Uxama* (El Burgo de Osma, Soria) con una cronología de la década de los 60 d.C.<sup>6</sup>

---

3. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*. París, 1983-1984, Publications du Centre Pierre Paris, vol. II, pl. CXXXV, n.º 142.

4. M.ª Victoria ROMERO: "VLLO, un alfarero de *terra sigillata* hispánica", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 44 (1978), pp. 105-128.

5. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos producción y comercialización*, Madrid, 1978, fig. 108, n. 16, Lám. 92; Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées ...*, pl. LXXXIX, n. 344),

6. M.ª Victoria ROMERO CARNICERO (ed.): *Producción y consumo de cerámica de mesa en la Meseta Norte durante el Alto Imperio*. *Studia Archaeologica*, Valladolid, 2012, p. 134.

Diámetro del fondo 20 centímetros, altura 13 y anchura 20. El grosor varía de 1 a 3 centímetros. La pasta es de buena factura, aunque mancha al tacto, presentando color ocre rosado (Cailleux L-55).

#### *Molde 4 (fig. 3)*

Su lugar de procedencia es el: PK 0+ 870, UE 1007, n.º de inventario 76.

Corresponde a un fragmento de borde y pared de molde en forma 29. Presenta dos registros decorativos metopados, que contienen círculos en su interior. En el friso superior el motivo consiste en cuatro círculos concéntricos, los dos exteriores dentados y los interiores lisos. El motivo de círculos se encuentra enmarcado a ambos lados por líneas verticales de puntos. La separación entre las metopas se realiza a base de líneas de puntas de flecha con líneas de bastoncillos ondulados a cada lado. La separación de los dos registros se realiza por medio de dos molduras. En el registro inferior el motivo de círculos concéntricos es más pequeño, formado por dos círculos concéntricos simples en el interior de un círculo segmentado. El motivo circular presenta en la zona superior de la metopa una línea horizontal de ángulos a la derecha. Tanto la pasta como la superficie son de buena calidad.

#### *Molde 5*

Procede del PK 0+ 870. UE 1006. Coordenadas X: 60; Y: 60; Z: -0,20, n.º inventario 15.

Fragmento de pared de molde en forma 37. Se conserva parte del friso inferior del vaso, delimitado por dos molduras en la zona inferior. El motivo se compone de la repetición del mismo punzón: un círculo simple liso de 2 centímetros de diámetro. Se conserva un círculo completo y la mitad de otro.

#### *Molde 6*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1010, n.º de inventario 85.

Fragmento de borde y pared de molde en forma 37. Una moldura en la parte superior delimita la decoración. El motivo consiste en tres círculos concéntricos: el exterior dentado de mayor tamaño y descentrado respecto a los otros dos círculos que contiene en su interior. De éstos, el central es segmentado y el interior liso. La combinación de círculos segmentados y círculos simples, en mayor o menor cantidad, está ampliamente documentada en los grandes centros alfareros. Un motivo muy similar al nuestro, con un círculo segmentado y tres simples, aparece en un molde de hisp. 37 procedente de las excavaciones de Elorza<sup>7</sup> (Tricio, La Rioja). Tam-

---

7. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, pl. LXXXVIII, p. 338.

bién perteneciente a los talleres riojanos, en Numancia<sup>8</sup> se ha recogido una hisp. 37 de borde almendrado con un ornamento semejante y en *Arcobriga* (Monreal de Ariza, Zaragoza)<sup>9</sup> un bol carenado en forma hisp. 29, aunque en este caso presenta botón central.

#### *Molde 7*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1010, n.º de inventario 86.

Fragmento de borde y pared de molde en forma 37. Una moldura en la parte superior delimita la decoración que consiste en metopas enmarcadas por tres líneas onduladas. Sólo se aprecia el motivo de una de las metopas, consistente en un ciervo con la cabeza mirando hacia la izquierda.

#### *Molde 8*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1010, n.º de inventario 88.

Fragmento de galbo correspondiente a la parte inferior de un molde. Dos molduras en la parte inferior delimitan la decoración, que consiste en una sucesión de círculos ondulados, en cuya zona inferior se sitúa un pequeño círculo concéntrico.

#### *Molde 9*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1010, n.º de inventario 89.

Fragmento de borde y pared de molde de pequeño tamaño en posible forma 30. Dos molduras enmarcan la decoración que consiste en motivos verticales de separación de metopas compuestos por tres líneas onduladas y una de ángulos en el centro.

#### *Molde 10*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1006, n.º de inventario 27.

Fragmento de borde y pared de molde en forma 37, con unas dimensiones conservadas de 5,5 centímetros de anchura por 4,5 de altura. El diámetro del borde es de 20 centímetros. Una moldura enmarca la decoración que consiste

---

8. M.<sup>a</sup> Victoria ROMERO CARNICERO: *Numancia I. La terra sigillata*, Madrid, 1985, p. 336, fig. 34, 325.

9. Luis Carlos JUAN: "La terra sigillata hispánica", en Luis CABALLERO ZOREDA (ed.): *Arcobriga II. Las cerámicas romanas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1992, p. 110, fig. 1.3.19, n.º 186.



en una alternancia de círculos y aves. Los círculos están compuestos por tres círculos concéntricos, los dos exteriores lisos y el central dentado. El círculo exterior mide 2,5 centímetros de diámetro.

*Molde 11* (fig. 4)



FIGURA 4. *Molde.*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 749. Estructura 1. Superficie, n.º de inventario 1.

Fragmento de borde y pared de molde en forma 29. La decoración está distribuida en metopas. Estas están separadas por una fila de puntas de flecha y dos líneas onduladas a ambos lados, que contienen en su interior motivos de aspas que parecen ocupar toda la altura del vaso. La decoración está enmarcada en la parte inferior por una línea de ángulos a la derecha, entre molduras. El motivo de aspas o cruciformes, derivado de las cruces gálicas, está documentado en Tricio y Bezares<sup>10</sup>.

---

10. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos producción y comercialización*, Bibliotheca Praehistorica Hispana, 1978, p. 497, tabla 28-29.

### 3. Plantillas (fig. 5)



FIGURA 5. *Plantillas*.

El registro estratigráfico de Los Cirojos I ha proporcionado un total de ocho fragmentos de plantillas para la elaboración de *terra sigillata* hispánica. De ellos tres corresponden a la UE 1006, y los cinco restantes proceden de la UE 1013.

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1006, n.º de inventario 74

Fragmento de borde de sección redondeada, con pegotes de arcilla y dos fragmentos de fondo plano correspondientes a distintos recipientes.

Estos utensilios son cerámicas auxiliares en las actividades de alfarería. Se trata de cuencos de tendencia hemisférica y paredes gruesas en la unión con el fondo, que es plano. Este tipo de recipientes, realizado con las mismas pastas que la *terra sigillata*, presenta a veces restos de arcilla cocida pegados en su superficie exterior, como si hubieran sido utilizados dentro del horno. También esta parte muestra una coloración diferencial, ocre blanquecina, respecto del interior y de las pastas, que son rosadas. Contamos con un total de ocho fragmentos de plantillas, procedentes de la UE 1013 y 1006. Este tipo de elementos son habituales en los centros de fabricación de *terra sigillata* hispánica. Así, en el actual territorio de La Rio-

ja se constatan en los alfares de *Vareia* (Varea, Logroño)<sup>11</sup>, en el complejo alfarero de *Tritium Magallum*, concretamente en El Quemao<sup>12</sup> y Los Pozos, o en otros yacimientos de la Rioja alta como Los Ladrillos (Tirgo)<sup>13</sup>. En el valle del Duero están presentes en el alfar de San Antón<sup>14</sup> (Lerma, Burgos), donde los autores de esta publicación plantean la posibilidad de que fueran gacetas o cobijas.

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1013. Zona *signinum*, sin n.º de inventario.

Fragmento de borde plano y cuatro galbos de una plantilla.

#### 4. Accesorios de horno

##### 4.1. Pirámide termométrica (fig. 6)

Lugar del hallazgo: UE 1006, Cuadro B-3. Coordenadas X: 1,60; Y: 53; Z: -0,36, n.º de inventario 36. Parte inferior de una pirámide termométrica de barro cocido, con forma troncopiramidal. Dispone de una perforación en la parte superior para su sustentación. La parte conservada llega hasta el arranque de la perforación. Presenta huellas de vitrificado. Dimensiones: altura 6,4 centímetros; longitud 5,5; anchura 4,15. Su coloración varía del ocre al gris, por su exposición a altas temperaturas (Cailleux M-27 y M-31).

Según Mezquíriz, estos elementos eran utilizados como indicadores que permitían controlar la temperatura en el interior del horno y las diferentes fases de la cocción, mostrando ejemplos localizados por ella misma en las excavaciones del horno de Bezares<sup>15</sup> (La Rioja). Otros paralelos para este tipo de accesorios los hallamos en la Bética en los hornos romanos del Viaducto del Pretorio<sup>16</sup> (Córdoba).

---

11. Urbano ESPINOSA RUIZ *et al.*: "Actividades económicas", en José Ángel SESMA (coord.): *Historia de la ciudad de Logroño*, vol. I, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, Ibercaja, 1994, p. 345.

12. M.<sup>a</sup> P. SÁENZ PRECIADO: "Avance sobre la excavación del centro alfarero romano de El Quemao (Tricio, La Rioja)", *Salduie*, 1 (2000), p. 296.

13. Milagros MARTÍNEZ: "La producción de terra sigillata hispánica tardía en el área riojana: valoración arqueológica de los datos disponibles", *Iberia*, 8 (2005), p. 125.

14. Fernando PÉREZ y Alonso DOMÍNGUEZ: "Terra sigillata hispánica tardía del alfar de San Antón en Lerma (Burgos)", *BSAA Arqueología*, LXXI (2005), pp. 290-291 y fig. 7.

15. M.<sup>a</sup> Ángeles MEZQUÍRIZ IRUJO: "Terra Sigillata Hispánica", *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma, 1985, p. 118, tav. LII, n.º 1.

16. Maudilio MORENO y Sonia VARGAS: "Los hornos romanos de cerámica del Viaducto del Pretorio (Córdoba)", en Lázaro Gabriel LAHOSTENA BARRIOS: *Figlinae Baeticae: talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, Cádiz, John W. Hedges, 2004, p. 676, fig. 10.



FIGURA 6. Accesorios de horno: pirámide termométrica y carretes.

#### 4.2. Carretes (fig. 6)

Estos instrumentos, en forma de anillo torneado hueco, se utilizaban para apilar las piezas en el horno durante la cocción de los vasos y quizás previamente para su secado. Se recuperaron dos ejemplares, ambos en la UE 1006.

##### Carrete 1

Procede del Cuadro B-2. Coordenadas X: 65; Y: 190; Z: -0,38, n.º de inventario 34.

Se encuentra fragmentado en su base. Diámetro máximo 7 centímetros, diámetro tubo 4,8, altura 4,5. La pasta es de color ocre (Cailleux L-25), con desgrasante fino abundante consistente en impurezas del mismo color.

##### Carrete 2

Procede de la UE 1006, Z: de 0 a -0,20, n.º de inventario 82

Perfil completo de carrete del que se conserva la mitad. Diámetro inferior 8 centímetros, diámetro superior y altura 6 centímetros. La pasta es de color ocre, con las superficies amarillentas.

## 5. Herramienta metálica de alfarería (fig. 7)



FIGURA 7. *Herramienta metálica de los Cirojos (izda.) y de Tricio (dcha.) (según Solovera, 1987, p. 68, fig. 26, n.º 5).*

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870, UE 1010, n.º de inventario 87. El estilete es un instrumento de alfarero realizado en hierro, con empuñadura en espiga, semejante a un clavo terminado en punta. Servía para realizar las incisiones en las cerámicas que no llevasen otro tipo de decoración a molde, o que se podría alternar con la utilización de matrices.

En el yacimiento de Los Cirojos I se constata un ejemplar, que presenta un paralelo procedente de la misma localidad de Tricio<sup>17</sup>, si bien en la publicación correspondiente no se especifica el lugar concreto del hallazgo. Dimensiones: longitud 8,16 centímetros; anchura 2,56; grosor 1,72. La longitud de la espiga es de 2,8 centímetros.

17. M.<sup>a</sup> Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*, Logroño, 1987, p. 68, fig. 26 n.º 5.

## 6. *Terra sigillata* hispánica

### 6.1. *Formas lisas*

El vertedero ha proporcionado en la UE 1006, entre las formas lisas, un pico vertedor de *guttus* de forma 3. La funcionalidad de estos vasos consistía en verter algún líquido mediante goteo o aspersión del mismo. Se constatan también un fragmento de borde de plato con asas de lazo en forma 4 (n.º de inventario 94), tres fragmentos de borde y pared de forma 5 (n.º de inventario 24), un fragmento de borde y cuerpo de un vaso en forma 8 y por último tres fragmentos de borde y cuerpo de forma 15/17 (n.º de inventario 7).

#### 6.1.1. Sellos

En el fondo de tres vasos se documentan restos de *sigilla*, con el nombre de la *officina*, aunque ilegibles.

- En el primero de ellos quedan restos de la cartela rectangular fragmentada y descentrada respecto al círculo interior (n.º de inventario 71).
- En el segundo caso se aprecia solamente el arranque de la cartela (n.º de inventario 20).
- Sobre un fondo de una forma 15/17 se registra el arranque de un tercer *sigillum* dentro de un círculo concéntrico (n.º de inventario 13).

### 6.2. *Motivos decorativos sobre TSH*

El registro estratigráfico de las UUEE 1006 y 1007 ha proporcionado gran cantidad de fragmentos de *terra sigillata* hispánica decorada, como un borde de mortero de forma 40 con decoración metopada (n.º de inventario 102), además de galbos pasados de cocción, con el barniz alterado, que presentan coloraciones que varían del ocre al marrón y gris/negro. A continuación analizamos los diferentes tipos de punzones sobre *terra sigillata* hispánica. Se clasifican en motivos geométricos, vegetales, animales, humanos y mitológicos.

### 6.2.1. Motivos geométricos (fig. 8)



FIGURA 8. *Motivos decorativos geométricos y vegetales.*

#### 6.2.1.1. Gallones

El fragmento procede de la UE 1007, n.º de inventario 106. La sucesión de gallones formando un friso decorativo suele ocupar la parte inferior de la carena de los vasos. El motivo, de influjo sudgálico, es frecuente en el complejo alfarero de *Tritium Magallum* y es recogido por Mayet en vasos de Mérida, Numancia o Mallén<sup>18</sup>.

#### 6.2.1.2. Espirales dobles en forma de ocho o de nota musical

Los roleos en forma de ese se constatan ya en las cerámicas numantinas, en una copa de pie corto decorada con peces<sup>19</sup>, probablemente truchas en

18. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées hispaniques...*, pl. CXXXIII n.º 76 a 82.

19. Fernando ROMERO CARNICERO: *Las cerámicas policromas de Numancia*, Soria, 1976, p. 33 y fig. 18, n.º 79.

torno a espirales dobles. Dispuestos verticalmente los encontramos en una copa de cerámica vidriada procedente de Osca<sup>20</sup> (Huesca), aunque en este caso se sitúan bajo el borde, enmarcando la decoración. El motivo, aunque más simplificado, se constata en el centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba)<sup>21</sup>.

El registro estratigráfico de la UE 1007 ha proporcionado un fragmento de pared de vaso en forma 37, n.º inventario 107. Decoración metopada, las metopas están separadas por tres líneas onduladas verticales a cada lado de una de puntas de flecha. El motivo espiraliforme en posición vertical ocupa toda la metopa, alcanzando un tamaño de 4 centímetros de alto por 2 de ancho. Su origen lo encontramos en la decoración de espirales aplicadas de la *terra sigillata* itálica, forma Consp. 4, aunque de mayor tamaño y en posición vertical frente a lo que ocurre en la producción itálica.

## 6.2.2. Motivos vegetales (fig. 8)

### 6.2.2.1. Roseta

De la UE 1006, n.º inventario 108, procede un fragmento de pared de vaso en forma 37, que presenta decoración metopada. En la única metopa conservada se aprecia parte de un círculo doble en cuyo interior contiene una roseta dodecapétala. Este motivo lo encontramos en Tricio<sup>22</sup>. Las metopas están separadas por líneas verticales onduladas, de las que únicamente se conservan dos. El fragmento carece de barniz al exterior, por lo que puede considerarse una probina.

### 6.2.2.2. Hoja nervada

El registro arqueológico de la UE 1007, n.º inventario 109, ha aportado un fragmento de pared de vaso en forma 37. Se conserva un único registro decorativo en el que se aprecia una sucesión de hojas nervadas, cuyo pedúnculo apoya en un roleo o pequeño círculo concéntrico. El mismo motivo decorativo aparece en un molde procedente de Bezares<sup>23</sup>.

---

20. José Antonio MINGUEZ: "El consumo de cerámicas para uso doméstico en Osca durante el siglo I de la era: importaciones y producciones locales", *Bolskan*, 25 (2014), p. 126.

21. M.ª Pilar SÁENZ PRECIADO: *La terra sigillata hispánica en el valle medio del Ebro. El centro alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja)*, Zaragoza, 2012, p. 349, n.º 364.

22. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos producción y comercialización*, Madrid, 1978, Tabla 23.

23. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos...*, tabla 15 n.º 17 en molde de Bezares.



### 6.2.2.3. *Palmeta entre roleos*

De la UE 1006, n.º inventario 110, procede un fragmento de pared de vaso en forma 37, decorado con una palmeta vegetal sobre roleo y rematada en su parte superior por otro roleo. Un motivo similar lo encontramos sobre un molde del centro alfarero de La Cereceda<sup>24</sup> (Arenzana de Arriba), aunque la palmeta está apoyada sobre un roleo careciendo de él en la parte superior. Además, la hoja presenta nervaduras muy marcadas, lo que no sucede en nuestro ejemplar, quizás por desgaste del punzón. La palmeta con roleo en su parte superior se registra sobre otro molde en forma 30, procedente de Arenzana de Arriba<sup>25</sup>.

### 6.2.3. Motivos animales (fig. 9)



FIGURA 9. *Motivos decorativos animales.*

24. M<sup>a</sup> Pilar SÁENZ PRECIADO: *La terra sigillata hispánica...* p. 266, n.º 219.

25. M.<sup>a</sup> Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia...*, p. 211, n.º 4.

### 6.2.3.1. Aves

#### 6.2.3.1.1. Ave retrospectiva

En la UE 1006, n.º inventario 111, se registra un fragmento de pared de vaso en forma 29. La decoración se presenta en dos registros. El inferior se compone de círculos, el exterior sogueado y el interior liso, en cuyo centro presenta una ave retrospectiva. Este motivo es frecuente en el complejo alfarero de *Tritium Magallum*, se documenta entre las producciones del cercano horno de la Salceda<sup>26</sup>.

#### 6.2.3.1.2. Cigüeña con las alas desplegadas

Este fragmento procede de la UE 1007, n.º inventario 112. Corresponde a la pared de un vaso en forma 37, que presenta decoración metopada. El ave zancuda aparece apoyada sobre una rama, se presenta de frente, aunque con la cabeza ligeramente girada hacia la derecha y las alas desplegadas. A ambos lados del ave se representan motivos vegetales consistentes en arbustos. Este punzón ya lo recogía Solovera<sup>27</sup> en el complejo alfarero de *Tritium Magallum* y posteriormente se registraba en el centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba) dentro del repertorio del alfarero de las hojas de trébol<sup>28</sup>.

### 6.2.3.2. Felinos

La UE 1007, n.º inventario 113, ha proporcionado un fragmento de pared de vaso en forma 29. En el registro inferior presenta decoración metopada, tres líneas onduladas a cada lado de una fila de puntas de flecha. La única metopa conservada presenta un león rampante hacia la derecha, con las patas traseras apoyadas en el suelo y las delanteras elevadas así como la cola. Este punzón lo encontramos en un cuenco de forma 37 b procedente del castro Chao Samartin<sup>29</sup> (Grandas de Salime, Asturias) atribuido a los talleres de *Tritium Magallum*. También se constata en la villa romana de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona) en el silo 1, aunque en este caso el león se encuentra mirando hacia la izquierda<sup>30</sup>.

26. Luis GIL y Rosa Aurora LUEZAS: "El horno romano"..., fig. 4, n.º 5.

27. M.ª Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia...*, fig. 2, n.º 12.

28. Juan Carlos y M.ª Pilar SÁENZ PRECIADO: "El centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba) El alfarero de las hojas de trébol", *Salduie*, 6 (2006), lám. 6, p. 43.

29. Ángel VILA VALDÉS (ed.): *Museo Castro de Chao Samartin (Grandas de Salime, Asturias)*, 2009. *Catálogo*, Grandas de Salime, Consejería de Cultura y Turismo, Principado de Asturias, p. 332.

30. Alberto LÓPEZ MULLOR: "Vasos de terra sigillata hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró, Vilanova i la Geltrú, Barcelona", en Ramón JARREGA y Piero BERNI

### 6.2.3.3. Escena de caza

Del registro estratigráfico de la UE 1007, n.º inventario 114, proceden varios fragmentos de pared de vaso en forma 37. Decoración metopada, tres líneas onduladas verticales a cada lado enmarcan la decoración a ambos lados, se trata de una escena de caza, en la que un ciervo al galope, que gira la cabeza hacia atrás, es atacado por un perro, del que se aprecia la cabeza con el pelaje y detalles anatómicos como la boca y el ojo. El ciervo atacado por perros lo encontramos en un molde de Bezares<sup>31</sup>. Sin embargo, presentan más similitudes los recogidos por Mayet para Tricio<sup>32</sup>, formando parte de una escena de caza, un ciervo perseguido por dos perros. También está presente en centros de consumo como *Bilbilis*<sup>33</sup> (Calatayud, Zaragoza).

En otro fragmento, n.º inventario 115, la decoración es metopada, tres líneas onduladas verticales a cada lado de una fila de puntas de flecha enmarcan la decoración a la derecha, que consiste en varios cánidos en actitud de atacar de los que solamente se aprecia la mitad del cuerpo trasero, aunque con detalles de la anatomía marcados como el pelaje en el bajo vientre y las pezuñas.

Se trata de una pieza pasada de cocción que presenta un barniz de color marrón-negro. El mismo motivo iconográfico lo encontramos en Barbarés<sup>34</sup> (Murillo de Río Leza) con Acteón, aunque en nuestro caso falta la figura humana, por lo que puede tratarse de una simple escena de caza.

### 6.2.4. *Ludi circenses* (fig. 10)

La UE 1007, n.º de inventario 97, registra un fragmento conservado que corresponde al borde, pared e inicio de la carena de un vaso en forma 29. Presenta dos frisos decorativos, en el superior presenta una cuadriga a la derecha, con los caballos corriendo al galope, conducida por un auriga vestido con túnica corta y casco. Sujeta con la mano izquierda las bridas y con la derecha sostiene en lo alto el látigo o fusta. En cuanto a los caballos apoyan los cuartos traseros en el suelo y los delanteros están en el aire. Hay que resaltar el poco relieve de la decoración. El barniz es de color rojo coral con brillo. La atracción de los romanos por las carreras de circo y, sobre todo, de cuadrigas, de la que se hacen eco autores como Juvenal (Sátiras XVII) o Marcial (Epigramas X), hizo de ellas un tema

---

(eds.): *Amphorae ex Hispaniae Paisajes de producción y consumo*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2016, p. 788, fig. 5.

31. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos...*, fig. 15, n.º 96.

32. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées hispaniques...*, pl. CCIV, n.º, 2533, 2538, 2539.

33. Juan Carlos SÁENZ PRECIADO: *La Terra sigillata hispánica ...* Zaragoza, 1997, lám. 102, n.º 676.

34. Pilar PASCUAL MAYORAL e Hilario PASCUAL GONZÁLEZ: "La mansión de Barbaria-na: se precisa su localización en el yacimiento romano existente en el topónimo 'Barbarés'" (Murillo del Río Leza)", *Antigüedad y Cristianismo*, 11 (1994), fig. 11.

representado no sólo en la musivaria<sup>35</sup> o pintura mural<sup>36</sup>, sino también en otros soportes de la vida cotidiana como monedas<sup>37</sup>, lucernas<sup>38</sup>, entalles<sup>39</sup>, vidrio<sup>40</sup>, vasos de paredes finas decorados a molde<sup>41</sup>, moldes para panes o dulces<sup>42</sup> y *terra sigillata* gálica<sup>43</sup>, hispánica, africana<sup>44</sup> (ARSW) o cerámica narbonense<sup>45</sup>.

---

35. Janine LANCHA: "Les ludi circenses dans le mosaïques de l'Occident Romain", *Anales de arqueología cordobesa*, 10 (1999), pp. 277-290.

36. Rosa CARDERO LOSADA y Carmen GARCÍA FRESNEDA (coords.): *La pintura mural en la comunidad de Madrid, Comunidad de Madrid*, 2015 (Vid. Villa del Val de Complutum), p. 67, fig. 23.

37. Marta CAMPO: "Aurigas y carreras de carros en los contorniatos romanos", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38 (2019), pp. 189-202.

38. M.<sup>a</sup> Teresa AMARÉ: "Lucernas romanas de Navarra", *Trabajos de arqueología navarra*, 5 (1986), p. 181.

39. El tema se representa sobre un entalle del Castro de Vigo. Vid. José Manuel HIDALGO: "Materiales arqueológicos del Castro de Vigo", *Lucentum*, 6 (1987), p. 132 y sobre otro entalle de *Ilici* (La Alcudia, Elche). Ana M.<sup>a</sup> RONDA: "Unam Diem in circo. Iconografía circense en la colonia Iulia Ilici Augusta", en Jordi LÓPEZ VILAR (coord.): *La glòria del circ: curses de carros i competicions circenses Tarraco Biennal*. Actes. 3r Congrés Internacional d' Arqueologia i Món Antic. In memoriam Xavier Dupré i Raventós. Tarragona, 2016, p. 107 ss.

40. Marc BELLOT: *Les verres gallo-romaines du musée Saint-Raymond de Toulouse*, Mémoire de Maîtrise, Universidad de Toulouse- Le Mirail, Toulouse, 1987, pp. 40-44 y pl. n. 21. Danièle FOY y Souan FONTAINE: "Gobelets à décors de scènes de spectacles: réactualisation de la documentation trouvée en France", en Chantal FONTAINE-HODIAMONT: *D'Ennion au val Saint-Lambert. Le verre soufflé-moulé* (Bruxelles, octubre 2008), Actes des 23e Rencontres de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Scientia Artis, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), Bruselas, 2010, pp. 94-100, figs. 102-122 y 158.

41. A este respecto debemos recordar los vasos decorados a molde con escenas de carreras del circo del alfar de La Maja (Pradejón) del ceramista o decorador de moldes *Gaius Valerius Verdullus*. En uno de los vasos de *Calagurris* se representa un desfile triunfal con cuatro bigas, en otro procedente de Partelapeña (El Redal) se muestra una carreta de cuadrigas, (José Antonio MINGUEZ: "*Gaius Valerius Vedullus* y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro: veinte años después". en Lucien RIVET (ed.): *Actes du Congrès de l'Escala-Empuries*, Marsella, 2008, p. 185, fig. 4. En un vaso de Viana (Navarra) se representa un auriga conduciendo un carro (Eliseo GIL: "La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Navarra)", *Isturitz*, 8, (1997), p. 464, n. 31).

42. Moldes con escenas de *ludi circenses* se documentan en *Hispania en Carthago Nova e Ilici* y en Tingitania en *Septem Fratres* (Ceuta). Jaime VIZCAINO, José Manuel NOGUERA y Marisol MADRID: "Un molde cerámico con escena de 'ludi circenses' hallado en el barrio del foro romano de 'Carthago Nova'", en Jordi LÓPEZ VILAR (coord.), *La glòria del circ...*, pp. 101-106. Ana M.<sup>a</sup> RONDA FEMENIA: *L'Alcudia de Alejandro Ramos Folqués. Contexto arqueológicos y humanos en el yacimiento de la Dama de Elche*, Alicante, 2018, p. 313, fig. 466. José Manuel PÉREZ y Silvia NOGUERAS: "Un molde de pastelería de época romana con escena circense hallado en Septem Fratres (Ceuta)", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 30 (2019), pp. 319-332.

43. Frédéric HERMET: *La Graufesenque Condatomagus*, París, 1934, pl. 24, n. 300.

44. Anniewies VAN DER HOEK: "Peter, Paul and Consul. Recent discoveries in African Red Slip Ware", *Zeitschrift Antikes Christentum Journal of Ancient Christianity*, 9, (2006), p. 236, figs. 10 y 11, sobre TSA C forma Hayes 56.

45. Giovanni PUGLIESE (ed.): *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Atlante delle forme ceramiche I*. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (Medio e Tardo Im-



FIGURA 10. *Motivos decorativos figurados.*

Este motivo se encuentra ampliamente difundido en la *terra sigillata* hispánica, con paralelos en Tricio<sup>46</sup>, Bezares<sup>47</sup>, en el centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba) dentro de la producción del alfarero de los bastones segmentados<sup>48</sup> y

---

perio), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1981, Tabla CXXX n. 1, sobre *terra sigillata* B, forma Lamboglia 76 del Antiquarium de Vaison.

46. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos...*, p. 509, tabla 5, n.º 16.

47. *Ibid.*, p. 505, tabla 1, n.º 1.

48. M.ª Pilar SÁENZ PRECIADO: *La terra sigillata hispánica...*, p. 548, 590 y 594.

con marca intradecorativa *LVTEVS*<sup>49</sup>. Fuera del complejo alfarero tritiense está presente en el *municipium Augusta Bilbilis*<sup>50</sup> (Calatayud, Zaragoza), Beja, *Conimbriga*<sup>51</sup> (Condeixa-a-Nova) o la escombrera de La Candamia<sup>52</sup> (León). Méndez Revuelta<sup>53</sup> añade a este respecto sobre dicho motivo decorativo que no se distingue bien si se trata de una biga o una cuadriga.

## 6.2.5. Figuras mitológicas

### 6.2.5.1. Fortuna (fig. 10)

La UE 1007, n.º inventario 116, registra un fragmento de carena de vaso en forma 29. Se aprecian dos frisos con decoración metopada. En el inferior y dentro de una metopa delimitada por puntas de flecha y tres motivos verticales ondulados a cada lado, se aprecia una unidad mínima decorativa compuesta por una figura mitológica correspondiente a la diosa Fortuna de pie, vestida con *chitón* e *himation* y con sus atributos típicos, el timón de tipo sombrilla y la cornucopia o cuerno de la abundancia. Fortuna, como la personificación de la buena suerte, aparece plasmada en todo tipo de soportes como escultura, entalles, pequeños bronce, pintura mural y monedas. El barniz es de color rojo coral con brillo. Su representación cuenta con abundantes paralelos en *terra sigillata* hispánica, no sólo por su abundancia, sino por tener un carácter exclusivamente hispano, ya que es prácticamente desconocida entre el repertorio de la *terra sigillata* gálica. Además del vertedero de Los Cirojos, está presente en el mismo complejo alfarero de Tricio<sup>54</sup>, en La Cereceda<sup>55</sup> (Arenzana de Arriba), siendo fácilmente identificable por sus atributos, la cornucopia y el timón. Mezquiriz<sup>56</sup> ya recogía este motivo en vasos de *Clunia* (Coruña del Conde, Burgos), Tarragona y Numancia (Soria). En los punzones de mejor ejecución y factura se aprecia cómo se encuentra

49. M.ª Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia...*, p. 208, fig. 15 3.

50. Juan Carlos SÁENZ PRECIADO: *Terra sigillata hispánica...*, lám. 191, n.º 138-140.

51. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, n.º 2510 a 2513.

52. M.ª Isabel RODRÍGUEZ et al.: "Terra sigillata hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado", en MORAIS, R., FERNÁNDEZ, A., SOUSA, M. J., *As produções cerâmicas de imitação na Hispânia*, Braga, Universidad de Porto, Facultad de Letras: Ex Officina Hispana, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH), 2014, p. 230.

53. Concepción MÉNDEZ REVUELTA: *Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica*, *Studia Archeologica*, Valladolid, Universidad, 1976, n. 218.

54. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos...*, tabla 4, n.º 13-15; MAYET, F., *Les céramiques sigillées hispaniques ...*, pl. CXCIV n.º 2317-2338.

55. M.ª Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia...*, p. 211, fig. 21.

56. , M.ª Ángeles MEZQUIRIZ IRUJO: *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia, 1960, t. I, p. 337, n.º 21 y II, lám. 55, n.º 232, 238 y 214.

cubierta por una túnica de amplios pliegues ceñida al cuerpo, estando recogida en algunos casos sobre el brazo. En la Meseta aparece representada en vasos de *Uxama*<sup>57</sup> (Osma/ El Burgo de Osma, Soria), Osorno<sup>58</sup> (Palencia) y Tiedra<sup>59</sup> (Valladolid). En el área mediterránea se constata en Banyls de l'Almirall en *Valentia*<sup>60</sup> (Valencia) e *Ilici*<sup>61</sup> (La Alcudia de Elche, Alicante). El culto a Fortuna es uno de los más generalizados en la *Hispania romana* ya que esta divinidad proporcionaba fertilidad no sólo desde el punto de vista agrícola sino también para la consecución de bienes en cualquier tipo de negocio o de producción.

#### 6.2.5.2. Mercurio (fig. 10)

De la UE 1007, n.º inventario 117, procede un fragmento de pared de vaso en forma 29. Se aprecia un friso delimitado por molduras. La decoración es metopada, enmarcada a la derecha por tres líneas verticales onduladas. Se conserva un único registro con dos figuras mitológicas repetidas, correspondientes a Mercurio. Una de ellas, la situada a la derecha está completa, mientras que de la otra solamente se conservan el torso y los brazos. Se le representa desnudo con sus atributos: marsupio en la mano derecha y caduceo en la izquierda, apoyado sobre el hombro. Sin embargo no se aprecian las alas en los pies, detalle que se registra asimismo sobre un fragmento de Arcaya<sup>62</sup> (Álava). El barniz es de color rojo coral con brillo.

La simbología de esta figura es la de dios del comercio y mensajero de los dioses. Las representaciones de Mercurio se constatan ya en la producción de *terra sigillata* sudgálica de La Graufesenque (Millau, Aveyron), del alfarero *MODESTUS*<sup>63</sup>, cuyo periodo de actividad se sitúa entre el 30 y 70/80 d. C. El punzón es muy frecuente

57. M.<sup>a</sup> Victoria ROMERO *et al.*: "El centro de producción cerámico de Uxama (Osma, El Burgo de Osma, Soria)", en Lucien RIVET (ed.): *Actas del Congreso de Ampurias*, SFEACAG, 2008, p. 323, fig. 4 n.º 4.

58. Carmen FERNÁNDEZ: "Vasos de terra sigillata hispánica procedente de Osorno", *Cuadernos de Prehistoria y arqueología*, 5-6 (1978-1979), p. 154, fig. 3.

59. Francisco Javier MARTÍN GIL *et al.*: "*Temario decorativo en la terra sigillata hispánica de los yacimientos de Tiedra y Padilla de Duero, Valladolid*", Laboratorio de Investigación sobre conservación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Palencia, 2011, <https://es.scribd.com/doc/56001344/Temario-decorativo-en-la-terra-sigillata-hispanica-de-los-yacimientos-de-Tiedra-y-Padilla-de-Duero-Valladolid>, p. 4.

60. Vicente ESCRIVÁ TORRES: *Cerámica romana de Valentia. La terra sigillata hispánica*, Serie arqueológica municipal, Valencia, 1989, fig. 27, n.º 201.

61. Josep MONTESINOS: "Terra sigillata en Ilici: productos hispánicos", *Saitabi*, 41 (1991): fig. 1, n.º 2.

62. Pilar CIPRÉS: *La terra sigillata hispánica de Arcaya (Álava). Estudio de las formas lisas y decoradas*, Anejos de Veleia (1987), lám. 4, n.º 50.

63. Martine GENIN: *La Graufesenque (Millau, Aveyron). Sigillées lisses et autres productions*, vol. II, Talence, Editions de la Fédération Aquitania, 2007, p. 220.

en moldes de Bezares<sup>64</sup> y se registra asimismo en Arenzana y Tricio<sup>65</sup>, La Cereceda (Arenzana de Arriba)<sup>66</sup>, *Calagurris*<sup>67</sup>, Falces<sup>68</sup> (Navarra) o en el Museo de Palencia<sup>69</sup>

La figura de Mercurio duplicada la encontramos en un vaso de Osorno<sup>70</sup> (Palencia). Sin embargo, en el vaso palentino las dos figuras de la divinidad están separadas por una fila de perlitas verticales, lo que no sucede en el fragmento de Los Cirojos. A ello se añade el hecho de que en nuestro ejemplar Mercurio carece de alas, al contrario que en el vaso palentino. El motivo más similar de Mercurio duplicado se constata en el *municipium Augusta Bilbilis*<sup>71</sup> (Calatayud, Zaragoza).

### 6.2.5.3. Acteón (fig. 10)

La UE 1007, n.º inventario 118, ha aportado un fragmento de galbo en forma 37. La decoración es metopada, a la izquierda se aprecia una fila de puntas de flecha delimitada a cada lado por motivos verticales de separación de metopas, cuatro líneas onduladas a cada lado. A la derecha se representan un ciervo a la derecha con las patas delanteras dobladas, un árbol y una figura humana con cabeza de ciervo que representa el mito de Acteón en el momento en el que este personaje es atacado por sus perros que lo rodean. El personaje ataviado con una faldilla, va armado con lanza en la mano derecha y protegido por un escudo en el brazo izquierdo. La representación de Acteón en el complejo alfarero tritense es más esquemática que en el taller de Bronchales<sup>72</sup> (Teruel). Sin embargo se advierten algunas diferencias en la escena con respecto a la del alfar turolense. En nuestro fragmento, sobre el lomo del ciervo aparece una fila de puntas de flecha oblicua. Este tema lo encontramos en distintos centros alfareros como los Villares de Andújar<sup>73</sup> (Jaén) o el ya mencionado de Bronchales (Teruel). Esta iconografía aparece plasmada sobre dos fragmentos

64. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos ...*, tabla 1, n.º 4-10.

65. *Ibid.*, p. 508, tabla 4, n.º 13; Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées ...* pl. CXC1 y CXCII, n.º 2224-2243.

66. M.ª Pilar SÁENZ PRECIADO: *La terra sigillata hispánica...*, pp. 431-432.

67. José Luis CINCA: "Un nuevo hallazgo arqueológico en Calahorra", en *Arqueología de Calahorra: miscelánea*. Calahorra, 1991, p. 221, fig. 6.

68. David PRADALES: "Nuevos hallazgos de terra Sigillata Hispánica en Navarra", *Príncipe de Viana. Anejo*, 14 (1992), p. 280.

69. José Ramón LÓPEZ: "Terra sigillata de Palencia en los Museos Arqueológico de Palencia y Arqueológico Nacional", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 47 (1982), lám. I, 11.

70. Carmen FERNÁNDEZ: "Vasos de terra sigillata hispánica procedente de Osorno", *Cuadernos de Prehistoria y arqueología*, 5-5 (1978-79), p. 156, fig. 3, 33.

71. Juan Carlos SÁENZ PRECIADO: *Terra sigillata hispánica del municipium Augusta Bilbilis*. Tesis Doctoral. Zaragoza, 1997, p. 320, lám. 108, n.º 694.

72. Purificación ATRIÁN: "Estudio sobre un alfar de *terra sigillata hispánica*", *Teruel*, 19 (1958), p. 131. Josep MONTESINOS: "Sobre una escena de hombre-ciervo en la terra sigillata hispánica", *Ars Longa cuadernos de arte*, 11 (2002), figs. 1, 2.

73. Isabel FERNÁNDEZ *et al.*: "Las representaciones figuradas en la terra sigillata hispánica de los Villares de Andújar (Jaén, España)", en Rui MORAIS *et al.* (coords.): *As produções cerá-*



de Barbarés<sup>74</sup> (Murillo de Río Leza), aunque la representación de la escena es diferente entre ellos, en el primero se aprecia la metopa completa, donde tres perros se sitúan a la izquierda del personaje, mientras que en el segundo los cuadrúpedos rodean la figura humana de manera similar a la escena del vaso del Museo de Teruel.

En el complejo alfarero de *Tritium Magallum* el tema de Acteón está presente en Tricio<sup>75</sup>, aunque el fragmento no permite apreciar el punzón completo, habiéndose conservado solamente la parte inferior de la figura. Se registra también en Las Fuentes<sup>76</sup> (Arenzana de Abajo), donde esta representación es típica de la primera etapa de este centro productor, así como en La Cereceda (Arenzana de Arriba)<sup>77</sup>.

Mayet<sup>78</sup> recoge este tema, atribuible a los talleres de *Tritium Magallum*, en vasos de la Alcazaba de Mérida, Numancia, Tricio (excavaciones de J. C. Elorza en 1970), la necrópolis paleocristiana de Tarragona y la colección Nunes Ribeiro en Beja (Portugal). En todos los casos se trata de vasos de las formas h. 29 y 37.

El motivo lo vemos asimismo en Darró<sup>79</sup> (Vilanova i la Geltrú, Barcelona) en la escombrera CP 1, en el vaso n.º 1 de forma 29, donde aparece un gladiador tocado con un yelmo que posee cuernas o, sencillamente, con una cabeza de ciervo. Viste una coraza y un faldellín y sostiene una lanza con la mano derecha y un pequeño escudo circular con la izquierda. Tiene cierto parecido, aunque no sea exactamente igual, a un punzón del centro productor de Bronchales<sup>80</sup> (Teruel). Un motivo muy similar se encontró en Mérida, en un vaso procedente de los talleres de *Tritium Magallum*<sup>81</sup>. Tradicionalmente, las representaciones de este tipo se han relacionado con el mito de Acteón, aunque Montesinos<sup>82</sup> propuso asociarlas al culto del ciervo, muy extendido por la península ibérica durante la Antigüedad.

En *Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza) encontramos el tema de Acteón sobre una forma 29<sup>83</sup> atribuible a los talleres de *Tritium Magallum*. En ella la figura aparece

*micas de imitação na Hispania*, Braga, Universidad de Porto, Facultad de Letras: Ex Officina Hispana, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania, 2014, 218, fig. 4,4.

74. Pilar PASCUAL e Hilario PASCUAL: "La mansión de Barbariana...", fig. 1 y lám. 15.

75. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos...*, fig. 95, n.º 215.

76. M.ª Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudiós sobre la historia...*, p. 179.

77. M.ª Pilar SÁENZ PRECIADO: *La terra sigillata hispánica en el valle medio del Ebro. El centro alfarero de Tritium Magallum. (Tricio, La Rioja)*, Tesis Doctoral, Zaragoza, 2012, p. 437-438.

78. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, pl. CXC VII n.º 2268-2273 y CCV n.º 2547.

79. Alberto LÓPEZ: "Vasos de terra sigillata hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró, Vilanova i la Geltrú, Barcelona", en Ramón JÁRREGA y Piero BERNI (coord.), *Amphorae ex Hispaniae Paisajes de producción y consumo*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), 2016, fig. 2 n.º 5.

80. M.ª Ángeles MEZQUÍRIZ IRUJO: *Terra Sigillata Hispánica...*, pp. 127-128, lám. 57.294, según Purificación ATRIÁN: "Estudio sobre un alfar de terra sigillata hispánica", *Teruel*, 19 (1958), lám. IX.27.

81. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, pl. CXC VII., n.º 2368.

82. Josep MONTESINOS: "Sobre una escena...", p. 12 ss.

83. Miguel BELTRÁN y José Antonio MÍNGUEZ: "El abandono de la colonia Celsa y los inicios de la difusión de la terra sigillata hispánica en el valle del Ebro", en Mercedes ROCA,

plasmada con túnica corta, entre perros y aves. El personaje mitológico presenta algunas variaciones como la ausencia de armas, y orejas de asno, no de ciervo.

#### 6.2.5.4. Sileno (fig. 10)

En la UE 1007, n.º inventario 105, localizamos un fragmento de borde y pared de vaso variante de la forma 37 a. Esta forma la encontramos entre las producciones de *Tritum Magallum*<sup>84</sup> en una pieza de Mallén, conservada en el Museo de Zaragoza. En el ejemplar de Los Cirojos se muestra un friso decorativo con metopas, tres líneas verticales onduladas a cada lado de una de ángulos. En el interior de la metopa se aprecia una figura sentada de perfil hacia la derecha. En ella destaca la marcada curvatura de la espalda y en vez de piernas parece tener patas de macho cabrío. La cabeza es desproporcionada, ya que porta una espesa corona vegetal y la boca se encuentra entreabierta. Un punzón similar lo encontramos en Tricio<sup>85</sup>, aunque se identifica como una figura humana sin más precisiones y en un molde de la Cereceda<sup>86</sup> (Arenzana de Arriba), atribuido a la producción de los bastones segmentados.

Con el nombre de Sileno se denomina a los sátiros llegados a la vejez. Su representación es una más de los personajes asociados al *thiasos* báquico y es frecuente en escultura<sup>87</sup> y otros soportes como lucernas<sup>88</sup> o antefijas<sup>89</sup>. El sileno tocando un instrumento musical es un motivo recogido por Mayet en un vaso de forma 30 procedente de Almendralejo<sup>90</sup> (Badajoz) y conservado en el Museo Provincial de Barcelona. Se constata asimismo en la escombrera de la Candamia<sup>91</sup> (León). Un punzón similar a éste se ha registrado sobre un fragmento de *terra sigillata* hispánica localizado en Mérida<sup>92</sup>.

---

Marisol MADRID y Raúl CELIS (eds.): *Contextos ceràmics d'època altoimperial en el Mediterrani Occidental*, Barcelona, 2014, p. 273, lám. 2, n.º 3 y lám. 5.

84. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos...*, fig. 49 n.º 27; Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, pl. CXXIV, n.º 540.

85. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos...*, fig. 82 n.º 36 y tabla 5, n.º 11.

86. M.ª Pilar SÁENZ PRECIADO: *La terra sigillata hispánica...*, p. 554, n.º 626.

87. Luis BAENA DEL ALCÁZAR: "Sobre la escultura de Sileno y otras representaciones de tradición helenística", *Habis*, 24 (1993), pp. 47-56.

88. Darío BERNAL: "Iconografía dionisiaca sobre lucernas romanas", p. 120, tabla I.

89. M.ª Luisa RAMOS y Carmen CHINCOA: "Las antefijas del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XII (1994), p. 64.

90. Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, pl. CC, n.º 2446.

91. M.ª Isabel RODRÍGUEZ et al.: "Terra sigillata hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado", en Rui MORAIS, Adolfo FERNÁNDEZ, M.ª José SOUSA (eds.): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Braga, Universidad de Porto, Facultad de Letras: Ex Officina Hispana, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania, 2014, fig. 15.

92. Expresamos nuestro agradecimiento al Dr. José Manuel Jerez Linde por facilitarnos esta información.

La figura del sátiro tocando la doble flauta es habitual en la producción argentina de *Perennius*, correspondiendo al tipo B5 de la serie VII de Dragendorff<sup>93</sup>. Una figura similar, clasificada como pensador, la encontramos en un fragmento de *terra sigillata* sudgálica procedente del yacimiento de la Cañada de Praez (Pilar de la Horadada<sup>94</sup>, Alicante).

## 7. Cerámica engobada

Lugar del hallazgo: PK 0+ 870. UE 1006, talla 2, n.º de inventario 91

Aunque la cerámica engobada no es abundante, se constata un cuenco de tamaño grande clasificable en la forma I del alfar de *Turiaso*<sup>95</sup> (Tarazona). Corresponde a un cuenco cuya parte superior del cuerpo se inclina hacia el interior, dando lugar a una especie de carena y marcando la unión mediante una moldura. El borde presenta un baquetón pequeño. Esta forma se elabora en *terra sigillata* hispánica en Bezares y Tricio<sup>96</sup>, con una cronología del siglo I d.C.

## 8. Cerámica común

Por lo que se refiere al grupo de la cerámica común, la muestra está conformada por cerámica común oxidante, de cocina y almacenaje, aunque con escasa representación cada una de ellas.

### 8.1. Cerámica común oxidante

El registro estratigráfico de la UE 1006 ha aportado un pie macizo de copa. Procede del cuadro B2, coordenadas X= 138, Y=177, Z=0,37, n.º inventario 33. Su altura es de 9, 2 centímetros y su diámetro de 4, 8. La pasta es de color marrón/ocre.

Por otro lado, de la UE 1007 procede un fragmento de borde y pared de copa con pie, con borde vuelto hacia afuera. Las copas o *cálices* son recipientes con pie alto, cuerpo poco profundo y borde vuelto hacia afuera. El vástago, de sección cilíndrica, constituye la zona de prehensión del vaso y, en su parte inferior, se abre ampliamente para conseguir la estabilidad necesaria. El diámetro de la

93. Hans DRAGENDORFF y Carl WARTZINGER: *Arretinische reliefkeramik*, Tübinger Forschungen zur Archäologie und Kunstgeschichte, Band 11, Reuflingen, 1948, p. 72.

94. María GARCÍA SAMPER: "Figuras en terra sigillata procedentes del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante)", *Bolskan*, 20 (2003), p. 229, fig. 1.11.

95. Carmen AGUAROD: "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona. II Las cerámicas engobadas no decoradas", *Turiaso*, V (1984), p. 61, fig. 12.36.

96. Tomás GARABITO GÓMEZ: *Los alfares romanos riojanos...*, p. 225, fig. 49. n.º 27; Françoise MAYET: *Les céramiques sigillées...*, pl. CXXIV, n.º 540.

boca oscila entre 12 y 15 centímetros de diámetro y la altura total del recipiente alcanza los 11 centímetros. Es una forma de clara tradición indígena como vemos en Numancia<sup>97</sup>, estando presente en *Libia*<sup>98</sup> (Herramélluri, La Rioja), *Vareia*<sup>99</sup> (Varea, Logroño) o *Uxama*<sup>100</sup> (El Burgo de Osma, Soria). En la cisterna de la calle San Francisco de Asís de *Iluro* (Mataró, Barcelona) aparecen este tipo de recipientes en un contexto de época augústea<sup>101</sup>. Su utilidad no está clara, pudiendo ser quizá más que un vaso para beber, un vaso-soporte que pudiera contener otro en su interior, puesto que el grosor de las paredes y su peso no parecen hacerlo aconsejable para su utilización como vaso. Sin embargo, Vegas<sup>102</sup> propuso un uso ritual, como incensarios, en base a las manchas de hollín que algunos ejemplares presentan en su interior.

## 8.2. Cerámica de cocina (fig. 11)



FIGURA 11. Plato de cerámica de cocina.

97. Federico WATTENBERG: *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Madrid, 1963, p. 44.

98. Alejandro MARCOS POUS: *Trabajos arqueológicos en la Libia de los berones*, Logroño, 1979, p. 249, fig. 67.

99. Rosa Aurora LUEZAS y M.ª Pilar SÁENZ: *La cerámica romana de Varea*, Logroño, 1989, lám. XXV-XXVII.

100. M.ª Victoria ROMERO (ed.): *Producción y consumo de cerámica de mesa en la Meseta Norte durante el Alto Imperio*, Valladolid, 2012, p. 141, fig. 44.

101. Carme PUERTA: "Els contextos augustians de la cisterna romana del Carrer Sant Francesc d'Assís", en Víctor REVILLA y Mercedes ROCA (coords.): *Contextos ceràmics i cultura material d'època augustal a l'Occident Roma*, Barcelona, Universidad, 2010, lám. 9 n.º 2-5.

102. Mercedes VEGAS MINGUELL: *Cerámica común romana en el Mediterráneo occidental*, Barcelona, 1973, pp. 154-155.

En la UE 1006 se constatan dos platos/fuentes en cerámica reductora de producción local/regional, destinados a hornear los alimentos. El primer ejemplar procede del cuadro C1, con n.º de inventario 3. Se conservan seis fragmentos que permiten reconstruir el perfil completo de la pieza. Su forma imita a los elaborados con EIRP (engobe interno rojo pompeyano), de la forma Luni 5/Vegas tipo 15 c. El diámetro del borde es de 36 centímetros y el del fondo 30. Se observa *de visu* la presencia de laminillas de mica en la superficie interior del mismo, lo que nos permite quizás adscribirlo al denominado taller de las micas<sup>103</sup>. Las huellas de su utilización en procesos culinarios en caliente queda patente por la presencia de una película de hollín en su superficie exterior. En lo que concierne a su superficie interior ha perdido completamente la capa de engobe.

El segundo ejemplar procede del cuadro D2, con n.º de inventario 11. El fragmento conserva el perfil completo, y sus dimensiones son diámetro del borde 30 centímetros, fondo 20 y altura 4 centímetros. Como en el ejemplar anterior se observan laminillas de mica en su interior. Las huellas de exposición al fuego se manifiestan por la presencia de películas de hollín en ambas superficies.

### 8.3. Cerámica de almacenaje

En la UE 1006, Talla 2 se registra un fragmento de borde de *dolium*, Vegas tipo 49<sup>104</sup>. Por otra parte, la UE 1006, n.º de inventario 84, ha deparado una vasija de almacenaje tipo *dolium*, con laña de plomo<sup>105</sup>, del taller de las micas. Se trata de recipientes modelados que se caracterizan por su cuerpo globular con borde vuelto hacia afuera y hombro marcado, dotados de

---

103. Carmen AGUAROD OTAL: *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1991, pp. 82-84.

104. Mercedes VEGAS MINGUEL: *Cerámica común romana...*, pp. 117-118.

105. La presencia de lañas o grapas de plomo es habitual en este tipo de envases, evidenciando su reparación en época romana. La técnica del cajado o entalladura consiste en excavar en la cerámica una caja, o canal perpendicular a la línea de fractura y rellenarla con plomo, que una los fragmentos y actúe como sistema de contención para evitar el desplazamiento lateral de las piezas. Este método utilizado en reparaciones de *dolia defossa* se constata en ejemplares del pecio romano del golfo Diano Marina, de *Caseggiato dei Doli* o el *Magazzino Annonario*, en Ostia (Carmen DÁVILA: "Evidencias arqueológicas de restauración de cerámicas. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso", en Darío BERNAL *et al.* (coord.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Cádiz, 2013, p. 456). En yacimientos del actual territorio de La Rioja encontramos varios ejemplos, en Varea o Calahorra. En esta última localidad, en el solar Torres, en su sondeo 5, nivel I, se localiza un ejemplar caracterizado por la presencia de una grapa de plomo en forma de yunque de 40 milímetros de longitud que se encontraba alojada en un rebaje de la pared (José Antonio TIRADO: *Excavaciones arqueológicas en...*, p. 98).

fondo plano. Su difusión es amplia, pues se extienden por el alto Ebro, *Vareia* (Varea, Logroño), Juncal de Velilla (Agoncillo), *Libia* (Herramélluri), “Los Ladrillos” (Tirgo)<sup>106</sup> y por el ámbito del Duero medio, Sasamón (Burgos)<sup>107</sup>, *Conimbriga* (Condeixa-a-Nova, Portugal)<sup>108</sup> y la necrópolis tardorromana del Campus de Vegazana (León)<sup>109</sup>. La pasta es granulosa, con desgrasante abundante y grueso, compuesto por cuarzo, láminas de mica en superficie y cuarcitas con moscovita, que remiten a una procedencia regional, posiblemente el Macizo Hespérico<sup>110</sup>.

## 9. Pondera

En Los Cirojos se han recuperado más de media docena de pesas de telar de forma troncopiramidal, que presentan una perforación en su parte superior para su sustentación (Tabla 1). La función de estos elementos, relacionados con la artesanía textil, era dar tirantez a los hilos de la urdimbre en el telar para poder confeccionar los tejidos. Cada pesa sustentaba varios hilos pares o impares. La elaboración de estos instrumentos se documenta no sólo en Tricio, sino también en otras localidades del complejo alfarero como Arenzana de Arriba, Arenzana de Abajo, Badarán, Camprovín, Baños de Río Tobía, y Bezares<sup>111</sup>.

TABLA 1.

N.º Inv.	UUEE	Cuadro	Material	Frgto.	Decoración/ marcas
8	1006	-	Barro cocido	Parte superior	no
9	1006	B2	Barro cocido	completa	no
18	-	C3	Barro cocido	Parte superior	no
32	1006	B1	Barro cocido	Parte superior	no
54	1015	B2	Barro cocido	Parte inferior	no
67	1006	-	Barro cocido	Parte inferior	no
66	1006	-	Barro cocido	completo	no

106. Rosa Aurora LUEZAS PASCUAL: *Cerámica común romana en La Rioja*, 2002, p. 147.

107. José Antonio ABASOLO y Rosario GARCÍA: *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*, 1993, fig. 69.

108. Jorge ALARÇAO: *Cerámica común local e regional de Conimbriga*. Fouilles de Conimbriga, 8, 1974, n.º 1069.

109. Jesús LIZ y M.ª Teresa AMARÉ: *Necrópolis tardorromana del Campus de Vegazana y las producciones latericias de la Legio VII Gemina, I*. León, 1993, p. 100.

110. Rosa Aurora LUEZAS PASCUAL: *Cerámica común romana...*, pp. 145-147.

111. M.ª Esther SOLOVERA SAN JUAN: *Estudios sobre la historia...*, p. 130.

**10. Fichas de juego (*calculi*) (fig. 12)**FIGURA 12. *Fichas de juego.*

Estas piezas denominadas en latín *calculi* o *latrunculi*, servían para practicar diversos juegos sobre un tablero. Tuvieron un uso propio tras la amortización de la pieza de la que fueron extraídas. Para su elaboración se reaprovechaban todo tipo de soportes, como cerámica, hueso, mármol, etc. Las más habituales eran recortadas sobre fondos de *terra sigillata* hispánica como las halladas en *Vareia*<sup>112</sup> (Varea, Logroño), *Tritium Magallum* (Tricio) en el horno de la Salceda<sup>113</sup> o *Calagurris*<sup>114</sup>. En el yacimiento de Los Cirojos (Tabla 2) se registran en la UE 1006 dos fichas recortadas de cerámica común (n.º inventario 21 y 79) y una sobre *terra sigillata* hispánica (n.º. inventario 10). Pero también las encontramos en otros enclaves riojanos en piedra, en vidrio o pasta vítrea, en yeso, en hueso o más raramente en metal como el bronce.

112. N.º de inventario del Museo de La Rioja 13.675, 20.180-20.184, expuestas en el Museo de Romanización de La Rioja en Calahorra.

113. Luis GIL y Rosa Aurora LUEZAS: "El horno romano...", p. 147.

114. N.º de inventario Museo de La Rioja 12.713.

TABLA 2.

N.º Inv.	UUEE	Cuadro	Frgto.	Diámetro	Categoría cerámica
10	1006	-	Incompleta	4,5 centímetros	TSH
21	1006	B 1	Completa	5,7 centímetros	Cerámica común
79	1006	B 1	completa	4,2 centímetros	Cerámica común

### 11. Clavija (fig. 13)



FIGURA 13. Clavija.

De la UE 1006 procede un *clavus coctile* (n.º inventario 81). Estas piezas eran utilizadas en la construcción de hipocaustos y son conocidas en la bibliografía como



fijas o clavijas. Ha sido realizada en cerámica torneada y con forma de carrete alto de sección cilíndrica, con paredes ligeramente divergentes, que termina en los extremos en forma exvasada y de trompeta. Están relacionadas con las *concameraciones* o sistemas de calefacción vertical de cámara de aire con doble muro. Estos elementos auxiliares en la construcción se constatan en Varea<sup>115</sup> (Logroño) o Carteia<sup>116</sup> (San Roque, Cádiz). La pieza tritiense parece haber sido desechada por rotura en el borde.

## 12. Hueso (fig. 14)



FIGURA 14. *Objetos de hueso.*

El repertorio de objetos de hueso se compone de objetos de tocador, como varios *acus crinalis*, y utillaje doméstico, un dispositivo de tirador para mueble y una plaqueta. En la UE 1001, n.º de inventario 6, se constata un *acus crinalis* completo o aguja para el pelo, de 6,6 centímetros de longitud. Su función prin-

115. M.ª Pilar GALVE: "Excavaciones arqueológicas en Varea (Logroño). El hipocausto romano", *Cuadernos de Investigación Historia*, 6, fasc. 2 (1980), pp. 19-50, lám. X, 2-3.

116. Amparo GRACIANI: "Materiales y elementos constructivos del *hypocaustis* de las termas romanas de Carteia (San Roque, Cádiz)", en *VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, 2011, vol. 1, p. 636, fig. 5.

cipal era sujetar el cabello femenino o las prendas de la ropa. Presenta cabeza cilíndrica que termina de forma plana en la zona de contacto con el cuello, tipo II de *Complutum*<sup>117</sup>, cuerpo de sección circular con engrosamiento en la parte superior y finalmente la punta, conservada perfectamente en nuestro ejemplar.

También fue hallado en superficie (n.º de inventario 29), un fragmento de *acus* de 4,93 centímetros de longitud conservada, con la cabeza terminada de forma fusiforme o cónica, en la que presenta incisiones decorativas con motivos oblicuos. Corresponde al tipo XIII de *Complutum*<sup>118</sup> o XXI de Béal. De la UE 1006, cuadro C3, n.º de inventario 16, procede un fragmento de *acus crinalis*, de 4,61 centímetros de longitud conservada, correspondiente a la zona superior, con cabeza cilíndrica, faltándole la punta.

La UE 1007, cuadro A 2 (n.º de inventario 14) ha proporcionado un tirador de mobiliario. Esta pieza presenta sección semicircular con un diámetro de 2,5 centímetros. En la base del arco presenta una protuberancia tallada, bajo la cual presenta un pequeño orificio. En uno de los extremos se observa que la perforación original se ha roto y se ha practicado una segunda sobre la protuberancia, con la finalidad de reutilizar el objeto.

Finalmente de la UE 1010, cuadro B1, n.º de inventario 57, procede una placa de hueso de forma rectangular, de 3,7 centímetros de longitud por 3,5 de anchura, que se encuentra rota por ambos extremos. Se encuentra retocada por una cara, se trata de una posible paleta de uso doméstico o cosmético.

### 13. Canas

Se recuperaron varias canas realizadas en piedra de forma esférica. Se han establecido varias hipótesis sobre su funcionalidad: bolas de juego, armas o munición para honda, útiles para calentar o elemento auxiliar de contabilidad, unidad de peso o medida, objeto de tipo votivo o religioso, etc. En base a la aparición de gran cantidad de canas en el interior de vasijas de almacenaje en el poblado de La Hoya (Laguardia, Álava) se ha sugerido que fueran objetos utilizados para "llevar la cuenta" de los cambios efectuados, en un periodo intermedio entre el trueque y la utilización de la moneda acuñada<sup>119</sup>. De la UE 1006, n.º inventario 70, procede media cana de piedra, mientras que la UE 1016 ha proporcionado una cana de piedra completa, n.º inventario 63.

---

117. Sebastián RASCÓN *et al.*: "Contribución al conocimiento de algunas producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de *Complutum*: el caso de las *acus crinalis*", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I. Prehistoria y Arqueología*, 8, 1995, pp. 313-314.

118. Sebastián RASCÓN *et al.*: "Contribución al conocimiento...", pp. 325-326.

119. José Ignacio VEGAS: "Las 'canas' como material arqueológico: revisión y nueva interpretación", *Estudios de Arqueología Alavesa*, 11, 1983, pp. 407-425.

#### 14. Cerámica celtibérica

La UE 1011 ha proporcionado un fondo umbilicado y recortado de cerámica celtibérica, n.º de inventario 60. Asimismo en la UE 1012, n.º de inventario 90, se registran dos fragmentos correspondientes a una vasija de cerámica pintada.

#### 15. Caracterización arqueométrica

##### *Muestreo y técnicas analíticas*

Para el presente estudio, se procedió a tomar una muestra de cinco individuos, cuatro de *terra sigillata* hispánica y un fragmento de molde, además de una muestra de arcilla (Tabla 3), procedentes de diferentes contextos arqueológicos. A grandes rasgos, estos contextos son el horno de la Salceda, Los Cirojos y una muestra de arcilla del cercano Cerro Las Pitanzas.

Tabla 3. Contextos de procedencia de los materiales analizados con su datación.

N.º muestra	N.º de inventario	Yacimiento de Procedencia	Clase de fragmento	Cronología
1	5	Horno de La Salceda Laboratorio sobre parrilla 27/07/2007	TSH lisa 15/17 pared sello AGIL	Alto-imperial
2	21	Horno de La Salceda Tobera sobre parrilla 31/07/2007	TSH lisa 15/17 pared sello AGIL	Alto-imperial
3	126	Horno de La Salceda Cámara combustión Arcillas grises -60 31/07/2007	TSH decorada H. 29/37 cuatripétalas	Alto-imperial
4	120	Horno de La Salceda Cámara cocción 27/07/2007	TSH pared H. 2 churretes de barbotina	Alto-imperial
5	7	Cirojos PK 0 + 749 Estructura 1 Superficie 9/07/2007	Frgto. Molde Parte inferior	Alto-imperial
6	-	El Cerro Las Pitanzas 11/06/2016	Muestra de Arcilla	-

Para su caracterización arqueométrica<sup>120</sup>, todos los individuos fueron mecánicamente desprendidos de sus capas superficiales, siendo posteriormente pulverizados y homogeneizados mediante un molino de bolas con celda de carburo de tungsteno. La composición química del material se determinó por Fluorescencia de Rayos X (FRX) a partir del polvo secado previamente en una estufa a 105 °C durante 12 h. Para la determinación de los elementos mayoritarios, se hicieron preparaciones de perlas de 30 mm de diámetro, utilizando 0.3 g de espécimen en fusión alcalina con 5.7 g de tetraborato de litio (Li<sub>2</sub>B<sub>4</sub>O<sub>7</sub>) (dilución 1/20) en un horno de inducción de alta frecuencia Phillips Perl'X-2 a una temperatura máxima de 1125° C. La cuantificación se realizó con un espectrofotómetro Philips PW 1400, con fuente de excitación de Rh y Au, utilizando una recta de calibración configurada con 60 patrones (Estándares Geológicos Internacionales).

Así, se determinaron las concentraciones de los siguientes elementos:

1. Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub>.- óxido de hierro
2. MnO.- óxido de manganeso
3. TiO<sub>2</sub>.- óxido de titanio
4. CaO.- óxido de calcio
5. K<sub>2</sub>O.- óxido de potasio
6. SiO<sub>2</sub>.- óxido de sílice
7. Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>.- óxido de aluminio
8. P<sub>2</sub>O<sub>5</sub>.- óxido de fósforo
9. MgO.- óxido de magnesio
10. Na<sub>2</sub>O.- óxido de sodio

Igualmente se calculó la pérdida al fuego (PAF) a partir de calcinaciones a 950 °C durante tres horas (fig. 15).

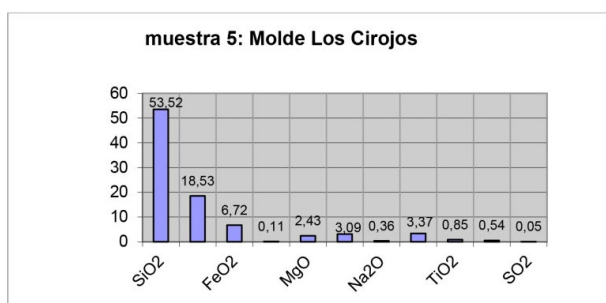


FIGURA 15. *Análisis: gráficos de las muestras.*

120. Los análisis han sido efectuados por D. Francisco Javier Sangüesa Aguerri, de SGIker - Rayos X: Rocas y Minerales (UPV/EHU) de la Facultad de Ciencia y Tecnología; de Leioa (Vizcaya).

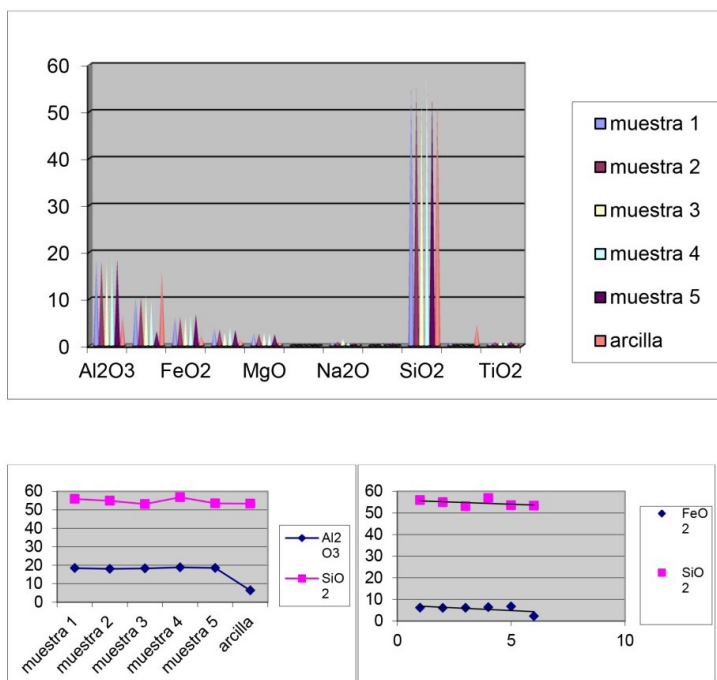


FIGURA 15. Análisis: gráficos de las muestras (cont.).

TABLA 4. Composición de las muestras.

Elementos	muestra 1	muestra 2	muestra 3	muestra 4	muestra 5	arcilla
Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	18,43	18,04	18,29	18,85	18,53	6,35
CaO	10,41	10,29	10,81	9,9	3,09	15,87
FeO <sub>2</sub>	6,17	6,07	6,12	6,37	6,72	2,24
K <sub>2</sub> O	3,75	3,49	2,84	3,9	3,37	1,41
MgO	2,7	2,58	2,75	2,68	2,43	0,77
MnO	0,05	0,05	0,05	0,05	0,11	0,03
Na <sub>2</sub> O	0,71	0,86	1,46	0,62	0,36	0,34
P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	0,09	0,09	0,27	0,09	0,54	0,05
SiO <sub>2</sub>	55,89	54,92	53,11	56,84	53,52	53,33
SO <sub>2</sub>	0,5	0,15	0,1	0,02	0,05	4,66
TiO <sub>2</sub>	0,8	0,8	0,8	0,8	0,85	0,52

El molde de Los Cirojos presenta un menor porcentaje de óxido de calcio (3,09%) respecto a las muestras n.º 1, 2, 3 y 4 de *terra sigillata* hispánica de La Salceda (9, 9 a 10,81%). De igual manera el óxido de manganeso es mayor en el molde (0,11%), frente a las muestras de *terra sigillata* hispánica de La Salceda (0,5 %). El óxido de fósforo (P2O5) presenta unos valores superiores en el molde de Los Cirojos (0,54 %).

Tabla 5. Comparación de la composición.

Elemento	Celsa (Beltrán, 2014: 276)	Tricio (Mayet 1984; 307)
Fe	5,44	6,47
Mn	0,048	0,052
Mg	2,66	3,64
Al	12,13	20,3
Ca	7,31	8,81
Ti	0,56	0,83
K	1,23	3,82

## 16. Conclusiones

Como acabamos de ver en las páginas precedentes, el vertedero de Los Cirojos ubicado en el sector noroeste de la ciudad de Tricio, ha proporcionado, a través de varias intervenciones arqueológicas recientes, un importante volumen de elementos relacionados con la producción alfarera de época altoimperial. Se han localizado algunos elementos constitutivos de las estructuras físicas de producción, cuyo material asociado permite avanzar en el conocimiento de los alfares del área tritiense.

No resulta extraño, teniendo en cuenta los también recientes hallazgos de un horno para la cocción de *terra sigillata* hispánica, y otras estructuras menos definidas en La Salceda, pero que en último término nos están indicando la densidad en la ocupación del espacio de las *figlinae tritienses*.

En lo que al objeto de este artículo se refiere, los materiales procedentes de la gestión de los residuos urbanos y artesanales, vienen a cubrir la práctica totalidad de las fases de producción de la cerámica, desde la elaboración de moldes y plantillas hasta la fase de cocción dentro del horno. En esta última fase destacan los accesorios de horno y una pirámide termométrica.

Si bien la mayor parte de las evidencias están elaboradas sobre arcilla, destaca en el conjunto estudiado, la existencia de un estilete metálico, para el trazado de incisiones sobre la pasta fresca.

Dentro del vertedero destacan igualmente los desechos de fabricación de *terra sigillata* hispánica atestiguados por las piezas pasadas de cocción, con un amplio elenco de motivos decorativos o punzones, entre las cuales se consta-

ta un vasto repertorio figurativo, desde figuras humanas mitológicas, pasando por motivos geométricos, vegetales y animales. Su dispersión geográfica, atendiendo a los paralelos citados, pone de manifiesto su exportación a centros de consumo como el *municipium Augusta Bilbilis*, la *colonia Iulia Emerita Augusta* o *Numantia*. Estos punzones de tipo clásico, como Mercurio, presentan una cronología de mediados del siglo I hasta finales de la centuria, o personificaciones como Fortuna y las escenas circenses como cuadrigas, son decoraciones que van desde época Flavia hasta la mediados del siglo II d.C.

El amplio elenco de fragmentos de molde recuperados en este yacimiento permite constatar los tres estilos decorativos ya identificados por Mezquiriz<sup>121</sup>, las guirnalda clásicas de influencia sudgálica, el estilo metopado, y finalmente el de círculos.

Pero también hemos documentado la pervivencia de técnicas decorativas de origen celtibérico en la elaboración de piezas, como las copas de pie alto realizadas en cerámica común. Dentro del *instrumentum domesticum* ocupan un lugar destacado algunas producciones como las imitaciones de platos de EIRP (engobe interno rojo pompeyano) del taller de las micras y otras importaciones como las vasijas tipo *dolium* micáceas del macizo Hespérico.

Se constata el predominio de la cerámica de mesa, muy abundante y toda ella de lujo, frente al escaso número de cerámica común. Hay que señalar asimismo la escasez de ánforas, lo que hace suponer la utilización de envases de carácter perecedero a este respecto.

También hay que mencionar la presencia de objetos de la vida cotidiana como los relacionados con la artesanía textil, las fichas de juego realizadas a partir de vasijas desechadas o rotas, o el repertorio de instrumentos de hueso compuesto por objetos de tocador, como *acus crinalis* y utillaje doméstico. Finalmente se constata la presencia de elementos típicos de la etapa berona de la ciudad de *Teitacos*, como cerámica celtibérica de carácter residual o canas que, junto a la pervivencia de técnicas decorativas de origen celtibérico anteriormente mencionadas, evidencian la importancia del sustrato celtibérico en Tricio, tantas veces eclipsado por la pujante etapa romana y la importancia del complejo alfarero en la producción de *terra sigillata* hispánica.

## Bibliografía

- ABASOLO, José Antonio y GARCÍA, Rosario: *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*, Madrid, Excavaciones Arqueológicas en España n. 164, 1973.
- AGUAROD, M.<sup>a</sup> del Carmen: "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona. II Las cerámicas engobadas no decoradas", *Turiso*, V (1984), pp. 27-106.

---

121. M.<sup>a</sup> Ángeles MEZQUIRIZ IRUJO: *Terra Sigillata Hispánica...*, pp. 121-124

- AGUAROD, M.<sup>a</sup> del Carmen: *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1991.
- ALARÇAO, Jorge: *Ceramica común local e regional de Conimbriga*, París, Fouilles de Conimbriga, 8, 1974.
- AMARE TAFALLA, M.<sup>a</sup> Teresa: "Lucernas romanas de Navarra", *Trabajos de arqueología Navarra*, 5 (1986), pp. 175-193.
- ATRIÁN, Purificación: "Estudio sobre un alfar de *terra sigillata* hispánica", *Teruel*, 19 (1958), pp. 87-172.
- BAENA DEL ALCÁZAR, Luis: "Sobre la escultura de Sileno y otras representaciones de tradición helenística", *Habis*, 24 (1993), pp. 47-56.
- BÉAL, Jean-Claude: *Catalogue des objets de tabletterie du musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon, Université Jean Moulin, 1983.
- BÉAL, Jean-Claude: "Les ateliers Gallo-Romains de tabletterie à Lyon et à Vienne", *Latomus*, 42 (1983), pp. 607-618.
- BELTRÁN, Miguel y MINGUEZ, José Antonio: "El abandono de la colonia Celsa y los inicios de la difusión de la *terra sigillata* hispánica en el valle del Ebro", en Mercedes ROCA ROUMENS et al. (ed.): *Contextos ceramics d'època altoimperial en el Mediterrani Occidental*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 270-297.
- BELLOT, Marc: *Les verres gallo-romaines du musée Saint-Raymond de Toulouse*, Toulouse, Mémoire de maîtrise dactylographié, Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1987.
- CAILLEUX, André: *Notice sur le code des couleurs des sols*, París, Boubée, 1981.
- CAMPO, Marta: "Aurigas y carreras de carros en los contorniatos romanos", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38 (2019), pp. 189-202.
- CINCA, José Luis: "Un nuevo hallazgo arqueológico en Calahorra", en *Arqueología de Calahorra: miscelánea*, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 1991, pp. 205-236.
- CIPRÉS TORRES, Pilar: *La terra sigillata hispánica de Arcaya (Álava). Estudio de las formas lisas y decoradas*, Vitoria, Anejos de Veleia, Series Maior, 3, 1987.
- CARDERO LOSADA, Rosa y GARCÍA FRESNEDA, Carmen (coords.): *La pintura mural en la comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, 2015.
- DÁVILA, Carmen: "Evidencias arqueológicas de restauración de cerámicas. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso", en Darío BERNAL et al. (ed.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania. I Congreso Internacional de SECAH, Ex Officina Hispana*, Cádiz, Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2013, t. II, pp. 453-473.
- DRAGENDORFF, Hans y WARTZINGER, Carl: *Arretinische reliefkeramik*, Tübingen Forschungen zur Archäologie und Kunstgeschichte, Band 11, Reuflingen, 1948.



- ESCRIVÁ TORRES, Vicente: *Cerámica romana de Valentia. La terra sigillata hispánica*, Valencia, Serie arqueológica municipal, 1989.
- ESPINOSA RUIZ, Urbano et al.: "Actividades económicas", en José Ángel SESMA (ed.): *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño, Ibercaja, 1994, t. I, pp. 179-224.
- FERNÁNDEZ, Carmen: "Vasos de terra sigillata hispánica procedente de Osorno", *Cuadernos de Prehistoria y arqueología*, 5-6 (1978-1979), pp. 143-162.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> Isabel, MORENO, Manuel y MACÍAS, Ismael: "Las representaciones figuradas en la terra sigillata hispánica de los Villares de Andújar (Jaén, España)", en Rui MORAIS, Adolfo FERNÁNDEZ. y María José SOUSA (eds.): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Braga, Universidad de Porto, Facultad de Letras: Ex Oficina Hispana, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH), 2014, t. II. pp. 213-220.
- FOY, Danièle y FONTAINE, Souen: "Gobelets à décors de scènes de spectacles: réactualisation de la documentation trouvée en France", en Chantal FONTAINE-HODIAMONT (ed.): *D'Ennion au val Saint-Lambert. Le verre soufflé-moulé* (Bruxelles, octobre 2008), Actes des 23e Rencontres de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Scientia Artis (Institut Royal du Patrimoine Artistique), Bruselas, 2010, pp. 85-112.
- GALVE, M.<sup>a</sup> Pilar: "Excavaciones arqueológicas en Varea (Logroño). El hipocausto romano", *Cuadernos de Investigación Historia*, 6, fasc. 2 (1980), pp. 19-50.
- GARABITO GÓMEZ, Tomás: *Los alfares romanos riojanos producción y comercialización*, Madrid, Bibliotheca Praehistorica Hispana, 1978.
- GARABITO, Tomás y SOLOVERA, M.<sup>a</sup> Esther: *Terra sigillata hispánica de Tricio. III Formas decoradas*, Valladolid, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Valladolid, 1976.
- GARCÍA SAMPER, María: "Figuras en terra sigillata procedentes del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante)", *Bolskan*, 20 (2003), pp. 225-232.
- GENIN, Martine: *La Graufesenque (Millau, Aveyron). Sigillées lisses et autres productions*, vol. II, Talence, Editions de la Fédération Aquitania, 2007.
- GIL, Eliseo: "La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Navarra)", *Isturitz. Cuadernos de prehistoria-arqueología*, 8 (1997), pp. 427-466.
- GIL, Luis y LUEZAS, Rosa Aurora: "El horno romano de La Salceda (Tricio, La Rioja) en la carretera LR-429", en Isabel FERNÁNDEZ, Pablo RUIZ y Victoria PEINADO (eds.): *Terra Sigillata Hispánica 50 años de investigaciones*, Roma, Ediciones Quasar, 2016, pp. 137-149.
- GIL, Luis y LUEZAS, Rosa Aurora "Transformaciones en el paisaje urbano de Tricio (La Rioja) a través del registro arqueológico. Los hallazgos del sector noroeste", *Sautuola*, XXIII (2018), pp. 235-259.

- GRACIANI, Amparo: "Materiales y elementos constructivos del hypocaustis de las termas romanas de Carteia (San Roque, Cádiz)", en Santiago HUERTA FERNÁNDEZ (coord.): *Actas del VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2011, vol. 1, pp. 633-642.
- HERMET, Frédéric: *La Graufesenque Condatomagus*, París, Librería Ernest Leroux, 1934, 2 vols.
- HIDALGO, José Manuel: "Materiales arqueológicos del Castro de Vigo", *Lucentum*, 6 (1987), pp. 123-134.
- JUAN, Luis Carlos: "La terra sigillata hispánica", en Luis CABALLERO ZOREDA (ed.): *Arcobriga II. Las cerámicas romanas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1992, pp. 35-303.
- LANCHA, Janine: "Les ludi circenses dans le mosaïques de l'Occident Romain", *Anales de arqueología cordobesa*, 10 (1999), pp. 277-290.
- LIZ, Jesús y AMARÉ, M.<sup>a</sup> Teresa: *Necrópolis tardorromana del Campus de Vegazana y las producciones latericias de la Legio VII Gemina, I*. León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1993.
- LÓPEZ, Alberto: "Vasos de terra sigillata hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró, Vilanova i la Geltrú, Barceloona", en Ramón JÁRREGA y Piero BERNI (eds.): *Amphorae ex Hispaniae. Paisajes de producción y consumo*, Tarragona, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2016, pp. 756-776.
- LÓPEZ, José Ramón: "Terra sigillata de Palencia en los Museos Arqueológico de Palencia y Arqueológico Nacional", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 47 (1982), pp. 185-266 .
- LUEZAS PASCUAL, Rosa Aurora: *Cerámica común romana en La Rioja*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2002.
- LUEZAS, Rosa Aurora y SAENZ, M.<sup>a</sup> Pilar: *la cerámica romana de Varea*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1989.
- LUEZAS, Rosa Aurora y GIL, Luis: "Platos de TSHT estampados procedentes de Tritium Magallum", *Boletín de la SECAH*, 7 (2016), pp. 31-33.
- MARCOS POU, Alejandro: *Trabajos arqueológicos en la Libia de los berones*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1979.
- MARTÍN GIL, Francisco Javier et al.: *Temario decorativo en la terra sigillata hispánica de los yacimientos de Tiedra y Padilla de Duero. Valladolid*, Palencia, Laboratorio de Investigación sobre conservación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2011, <https://es.scribd.com/doc/56001344/Temario-decorativo-en-la-terra-sigillata-hispanica-de-los-yacimientos-de-Tiedra-y-Padilla-de-Duero-Valladolid> [Consultado 10 octubre 2020]

- MARTÍNEZ, Milagros: "La producción de terra sigillata hispánica tardía en el área riojana: valoración arqueológica de los datos disponibles", *Iberia*, 8 (2005), pp. 113-134.
- MAYET, Françoise: *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, 2 vols., París, Publications du Centre Pierre Paris, 1983-1984.
- MÉNDEZ REVUELTA, Concepción: *Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica*, *Studia Archeologica* 41, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1976.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M.<sup>a</sup> Ángeles: *Terra Sigillata Hispánica*, 2 vols, Valencia, Fundación Williams J. Bryant, 1961.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M.<sup>a</sup> Ángeles: "Terra Sigillata Hispánica", en *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Atlante delle forme ceramiche II*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 97-174.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M.<sup>a</sup> Ángeles: "La antigua ciudad de los Carenses", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 19 (2006), pp. 147-268.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M.<sup>a</sup> Ángeles: "Producción artesanal romana: objetos de hueso encontrados en yacimientos navarros", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 21 (2009), pp. 161-198.
- MÍNGUEZ, José Antonio: "Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro: veinte años después", en Lucien RIVET (ed.): *Actes du Congrès de l'Escala-Empuries*, Marseille, S.F.E.C.A.G., 2008, pp. 181-194.
- MÍNGUEZ, José Antonio: "El consumo de cerámicas para uso doméstico en Osca durante el siglo I de la era: importaciones y producciones locales", *Bolskan*, 25 (2014), pp. 117-152.
- MONTESINOS, Josep: "Terra sigillata en Ilici: productos hispánicos", *Saitabi*, 41 (1991), pp. 133-156.
- MONTESINOS, Josep: "Sobre una escena de hombre-ciervo en la terra sigillata hispánica", *Ars Longa cuadernos de arte*, 11 (2002), pp. 7-15.
- MORENO, Maudilio y VARGAS, Sonia: "Los hornos romanos de cerámica del Viaducto del Pretorio (Córdoba)", en Lázaro Gabriel LAGÓSTENA BARRIOS y Darío BERNAL CASASOLA (eds.): *Figlinae Baeticae: talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, *Actas del Congreso Internacional*, Cádiz, ed. John W. Hedges, 2004, Vol. 2, pp. 673-676.
- PASCUAL, Pilar e PASCUAL, Hilario: "La mansión de Barbariana: se precisa su localización en el yacimiento romano existente en el topónimo 'Barbarés' (Murillo de Río Leza)", *Antigüedad y Cristianismo*, 11 (1994), pp. 327-397.
- PÉREZ, Fernando y DOMÍNGUEZ, Alonso: "Terra sigillata hispánica tardía del alfar de San Antón en Lerma (Burgos)", *BSAA Arqueología*, LXXI (2005), pp. 275-298.

- PÉREZ, José Manuel y NOGUERAS, Silvia: "Un molde de pastelería de época romana con escena circense hallado en Septem Fratres (Ceuta)", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 30 (2019), pp. 295-318.
- PRADALES, David: "Nuevos hallazgos de terra Sigillata Hispánica en Navarra", *Príncipe de Viana*, Anejo 14 (1992), pp. 275-285.
- PUERTA, Carmen: "Els contextos augustians de la cisterna romana del Carrer Sant Francesc d'Àsis", en Víctor REVILLA y Mercedes ROCA (coords.): *Contextos ceràmics i cultura material d'època augustal a l'Occident Roma*, Barcelona, Universidad, 2010, Edición CD-Rom.
- PUGLIESE CARRATELLA, Giovanni (ed.): *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo* (Medio e Tardo Imperio), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1981.
- RAMOS, M<sup>a</sup> Luisa y CHINCOA, Carmen: "Las antefijas del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XII (1994), pp. 51-74.
- RASCÓN, Sebastián *et al.*: "Contribución al conocimiento de algunas producciones en hueso de la ciudad hispanorromana de *Complutum*: el caso de las *acus crinalis*", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie i. Prehistoria y Arqueología*, 8 (1995), pp. 295-340.
- RODRÍGUEZ, M.<sup>a</sup> Isabel *et al.*: "Terra sigillata hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado", en Rui MORAIS, Adolfo FERNÁNDEZ y M.<sup>a</sup> José SOUSA (eds.): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Braga, Universidad de Porto, Facultad de Letras: Ex Oficina Hispana, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH), 2014, pp. 221-233.
- ROMERO CARNICERO, Fernando: *Las cerámicas policromas de Numancia*, Soria, Patronato José María Cuadrado, Centro de Estudios Sorianos, 1976.
- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria: "VLLO, un alfarero de terra sigillata hispánica", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 44 (1978), pp. 105-128.
- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria: "Sobre ciertas producciones precoces de sigillata en la Península Ibérica: los alfareros Asiaticus y Maternus y nuevos vasos de M.C.R.", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, L (1984), pp. 91-112.
- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria: *Numancia I. La terra sigillata*, Madrid, Subdirección General de Arqueología y Etnografía, 1985.
- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria: "Decoraciones dionisiacas en la *terra sigillata* hispánica", *Soria arqueológica*, 2 (2000), pp. 263-277.
- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria (dir.): *Producción y consumo de cerámica de mesa en la Meseta Norte durante el Alto Imperio*, *Studia Archaeologica*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012.

- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria: "A propósito del nombre de un alfarero ¿VLLLO o mejor ATTO?", *Anejos a Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid*, 4 (2020), pp. 349-361.
- ROMERO, M.<sup>a</sup> Victoria et al.: "El centro de producción cerámico de Uxama (Osma, El Burgo de Osma, Soria)", en *Actas del Congreso de L'Escala-Ampurias*, Marsella, S.F.E.C.A.G., 2008, pp. 319-330.
- RONDA FEMENIA, Ana M.<sup>a</sup>: *L' Alcudia de Alejandro Ramos Folqués. Contextos arqueológicos y humanos en el yacimiento de la Dama de Elche*, Alicante, Universidad de Alicante, Secretariado de Publicaciones, 2018.
- RONDA FEMENIA, Ana M.<sup>a</sup> y TENDERO PORRAS, Mercedes: "'Unam diem in circo'. Iconografía circense en la 'Colonia Iulia Ilici Augusta'", en Jordi LÓPEZ VILAR y Xavier DUPRÉ RAVENTÓS (coords.): *La glòria del circ: curses de carros i competicions circenses: Tarraco Biennal, actes. 3r Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. In memoriam Xavier Dupré i Raventós*, Tarragona, Fundació Privada Mutua Catalana, 2017, pp. 107-112.
- SÁENZ PRECIADO, Juan Carlos: *La terra sigillata hispánica del municipium Augusta Bilbilis*, Tesis Doctoral, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1997.
- SÁENZ, Juan Carlos y SÁENZ, M.<sup>a</sup> Pilar: "El centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba). El alfarero de las hojas de trébol", *Salduie*, 6 (2006), pp. 195-211.
- SÁENZ PRECIADO, M.<sup>a</sup> Pilar: *La terra sigillata hispánica en el valle medio del Ebro. El centro alfarero de Tritium Magallum. (Tricio, La Rioja)*, Tesis Doctoral, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE, Jorge: *Comercio de cerámicas romanas en Valeria*, Cuenca, Diputación Provincial, 1985.
- SOLOVERA, M.<sup>a</sup> Esther: "El centro de producción de sigillata de Arenzana de Abajo", *Cuadernos de Investigación. Historia*, 9, fasc. 1 (1983), pp. 175-185.
- SOLOVERA, M.<sup>a</sup> Esther: *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1987.
- TIRADO MARTÍNEZ, José Antonio: *Excavaciones Arqueológicas en Calahorra. I.- El yacimiento del solar Torres: niveles de ocupación prerromana y romana*, Calahorra, Amigos de la Historia de Calahorra, 2000.
- VAN DER HOEK, Annewies: "Peter, Paul and Consul. Recent discoveries in African Red Slip Ware", *Zeitschrift Antikes Christentum Journal of Ancient Christianity*, 9 (2006), pp. 197-246.
- VEGAS, José Ignacio: "Las 'canas' como material arqueológico: revisión y nueva interpretación", *Estudios de Arqueología Alavesa*, 11 (1983), pp. 407-425.
- VEGAS MINGUEL, Mercedes: *Cerámica común romana en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, Instituto de Arqueología y Prehistoria, 1973.

- VILA VALDÉS, Ángel (ed.): *Museo Castro de Chao Samartin (Grandas de Salime, Asturias). Catálogo*, Grandas de Salime, Consejería de Cultura y Turismo, Principado de Asturias, 2009.
- VIZCAÍNO, Jaime, NOGUERA, José Miguel y MADRID, Marisol: "Un molde cerámico con escena de 'ludi circenses' hallado en el barrio del foro romano de 'Carthago Nova'", en Jordi LÓPEZ VILAR y Xavier DUPRÉ RAVENTÓS (coords.): *La glòria del circ: curses de carros i competicions circenses: Tarraco Biennal, actes. 3r Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. In memoriam Xavier Dupré i Raventós*, Tarragona, Fundació Privada Mutua Catalana, 2017, pp. 101-106.
- WATTENBERG, Federico: *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Madrid, Biblioteca Praehistorica Hispana, 1963.