



## UNA CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL DE ESTILO DECÓ: LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN MALPARTIDA DE CÁCERES EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 20 DEL SIGLO XX

Angélica García Manso 

*Universidad de Extremadura*

[angmanso@unex.es](mailto:angmanso@unex.es)

**RESUMEN:** La casa cuartel de Malpartida de Cáceres (1930) ofrece una arquitectura singular, a caballo entre la idea de casa fuerte y planteamientos arquitectónicos contemporáneos, según se aprecia en su diseño y, de forma más concreta, en su fachada. El diseño de dicha fachada responde de manera aproximada a la proporción de rectángulo áureo y se caracteriza por convertir las ventanas en aspilleras invertidas, que ofrecen un elaborado juego de sombras y alturas. Se trata de un planteamiento visual que guarda relación con otros inmuebles desaparecidos del arquitecto de origen riojano Ángel Pérez Rodríguez, cuya producción se estructura en dos etapas, divididas estas por la Guerra Civil, siendo la primera, a la que pertenece el cuartel de Malpartida de Cáceres, la de mayor creatividad. El edificio constituye un elemento patrimonial de la población que debe ser conservado con las máximas garantías posibles.

**Palabras clave:** Arquitectura decó, Cuartel de la Guardia Civil, Malpartida de Cáceres, Ángel Pérez, Movimientos arquitectónicos.

### A GUARDIA CIVIL BARRACKS IN DECO STYLE: ARCHITECTURAL MODERNITY IN MALPARTIDA DE CÁCERES (CÁCERES-SPAIN) IN THE 1920s

**ABSTRACT:** The barracks-house of the Guardia Civil in Malpartida de Cáceres (1930) offers a unique architecture, halfway between the idea of a strong house and contemporary architectural approaches, as can be seen in its design and, more specifically, in its façade. The design of the façade roughly follows the proportion of

a golden rectangle and is characterised by turning the windows into inverted loopholes, which offer an elaborate play of shadows and heights. This is a visual approach that is related to other buildings by the architect Ángel Pérez Rodríguez, whose production is structured in two stages, divided by the Spanish Civil War, with the first, to which the Malpartida de Cáceres barracks belongs, being the most creative. The building constitutes a heritage element of the town that must be preserved with the maximum possible guarantees.

**Keywords:** Deco Architecture, Barrack of the Guardia Civil, Malpartida de Cáceres, Ángel Pérez, Architectural movements.

Recibido: 19 de enero de 2022

Aceptado: 21 de marzo de 2023

## 1. Introducción: Las casa cuartel de la Guardia Civil a principios del siglo XX

Las casas cuartel de la Guardia Civil han constituido desde sus orígenes a mediados del siglo XIX y durante largo tiempo uno de los elementos identificadores de este cuerpo de gendarmería en dos sentidos: hacia el interior, como nexo de conexión entre sus miembros en virtud del carácter habitacional de los inmuebles, con pabellones o viviendas para las familias; y hacia el exterior, como referente del lugar en el que se instalaban y espacio de custodia de animales, vehículos, armamento, enseres, calabozos, oficinas, etcétera<sup>1</sup>. En ocasiones, las casas cuartel también permiten una lectura urbanística del entorno concreto en que son ubicadas, sea en los accesos a la población, cerca de vías de comunicación importantes o en entornos topográficamente elevados; e incluso permiten relacionar el enclave con

---

<sup>1</sup> Se puede decir que los estudios académicos sobre las casas-cuartel de la Guardia Civil se han iniciado hace apenas un cuarto de siglo. Entre estos, al margen de la edición institucional del volumen de Del Solar (Juan José DEL SOLAR ORDÓÑEZ: *La Guardia Civil. Casas cuartel en España*, Barcelona, Lunwerg, 1998), destacan los estudios de Pinzón-Ayala: Daniel PINZÓN-AYALA: "La casa cuartel de la Guardia Civil. La puesta en valor de una arquitectura marginal", *Revista de historia y teoría de la arquitectura*, 10-11 (2008-2009), pp. 107-132; o ÍD.: "Las casas-cuartel de la Guardia Civil durante la II República y el franquismo. La desconocida labor de un grupo de arquitectos", *Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 4 (2014), pp. 71-82; en los que trabaja a la vez que en su Tesis Doctoral (ID: *Una arquitectura para trabajar y vivir en colectividad. La casa-cuartel de la Guardia Civil*, Tesis Doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016); y, dentro ya de un ámbito extremeño, trabajos como el de García Carrero: Francisco Javier GARCÍA CARRERO: "El puesto de la Guardia Civil. Entre la milicia y la vecindad", *Almenara. Revista Extremeña de Sociología*, 11 (2019), pp. 27-46.

motivaciones socioeconómicas, con cuarteles insertos en entornos mineros e industriales susceptibles de desarrollar conflictos laborales<sup>2</sup>.

Es habitual, sobre todo en las primeras décadas, que se ocuparan edificios preexistentes, en forma de casonas amplias con patios interiores; o edificios públicos que cambian su función o son recuperados como cuarteles. Tres ejemplos ilustrativos en la provincia de Cáceres podrían ser los antiguos cuarteles de Aldea del Cano, Logrosán y Trujillo: el primero se instaló en un caserón abaluartado del siglo XVI; el segundo ocupó la decimonónica casona del polifacético escritor, investigador y abogado Mario Roso de Luna; y el tercero se dispuso en parte de las dependencias de un colegio preparatorio militar erigidas en el año 1889. No será hasta el advenimiento de la II República cuando se establece una reglamentación unificadora de las condiciones arquitectónicas, que afectaban sobre todo a los edificios de nueva planta. De forma llamativa, tal reglamentación tuvo un importante desarrollo tras la Guerra Civil, pues, además, su aplicación llevaba asociado un control más centralizado de todo lo referente a la institución policial. No obstante, entre la ocupación de inmuebles preexistentes y la erección de edificios de nueva planta sucede un momento, como es el periodo de la Dictadura de Primo de Rivera<sup>3</sup>, en el que la construcción de cuarteles es simultánea a la participación más activa del cuerpo de la Guardia Civil en sus áreas de actuación, de forma que el cuartel se convierte en una especie de edificio político tanto para el gobierno central como para los ayuntamientos, a los que se demanda colaboración con las autoridades estatales con el fin de que puedan contar con protección gubernamental.

Es precisamente este el momento en el que la localidad de Malpartida de Cáceres decide reforzar la presencia de la Guardia Civil en la población con la erección de un cuartel de nueva planta. Para ello se entra en contacto con el arquitecto municipal de la cercana capital de la provincia, Ángel Pérez Rodríguez, que llevaba un lustro ejerciendo su labor en la ciudad, tanto en el ámbito administrativo como a título personal. Para diseñar el cuartel el arquitecto no cuenta con más directrices que su propio ingenio y el acuerdo al respecto de la corporación municipal de Malpartida, que se produce en el mes de octubre de 1928<sup>4</sup>. La memoria es entregada en febrero

---

<sup>2</sup> Cf. Daniel PINZÓN-AYALA y Mar LOREN-MÉNDEZ: "La presencia de la Guardia Civil en los ámbitos industriales a través de sus casas cuartel: un nuevo factor en la relación entre patronal y obreros", *Revista de Historia Industrial*, 72 (2018), pp. 81-108.

<sup>3</sup> Cf. Carlos Ernesto HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ: "¿Regeneración o Reconstrucción? Reflexiones sobre el Estado bajo la dictadura primorriverista (1923-1930)", *Historia Contemporánea*, 17 (1998), pp. 335-357.

<sup>4</sup> Así se documenta en José Antonio AGÚNDEZ GARCÍA: "Sucedió hace... (332)", *El Cronista Extremeño. Boletín de la Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura*, 28 (2019), pp. 49-61, esp. p. 59.

de 1929<sup>5</sup> y el edificio es construido durante ese año y el siguiente, para ser finalmente inaugurado en el mismo año de 1930.

La consistencia del proyecto que desarrolló Ángel Pérez se demuestra en que el inmueble, aunque ha sido reformado incluso en el siglo XXI, sigue funcionando como sede policial a fecha de hoy y, sobre todo, se ha perfilado como uno de los acuartelamientos de nueva planta de mayor singularidad formal tanto en el conjunto de los cuarteles de la Guardia Civil como en lo que se refiere al ámbito de la arquitectura provincial e incluso nacional, si bien su relevancia arquitectónica no ha sido resaltada de manera suficiente por la investigación académica<sup>6</sup>. Dicha singularidad se aprecia también en cómo la casa cuartel mantiene un enfoque contemporáneo a pesar de contar ya con una existencia de casi un siglo. A este respecto, la reivindicación patrimonial del edificio necesariamente se ha de basar en su análisis estético, engarzado este con la trayectoria del arquitecto y en el contexto de los movimientos arquitectónicos del momento.

## 2. El cuartel de Malpartida de Cáceres en el contexto de la obra de Ángel Pérez

No existe un estudio de conjunto de la producción del arquitecto Ángel Pérez Rodríguez (Viguera, La Rioja, 1897 - Cáceres, 1977; titulado en Madrid en el año 1923)<sup>7</sup>, perteneciente a una generación de arquitectos municipales que marcaron el urbanismo de numerosas poblaciones a lo largo del país en las décadas anteriores y

<sup>5</sup> Archivo Municipal de Malpartida de Cáceres: ES.10151.AMUMPC/03.01.06//00339.

<sup>6</sup> Se trata de un inmueble incluso anterior al cuartel de Calahorra, que es del año 1936, estudiado por Pinzón-Ayala (Daniel PINZÓN-AYALA: "La antigua casa cuartel de la Guardia Civil de Calahorra: el ejemplo de una arquitectura excepcional. Agapito del Valle, 1936", *Kalakorikos. Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, 20 (2015), pp. 33-54), en el que también existe una fuerte impronta estética, en ese caso debida al arquitecto Agapito del Valle.

<sup>7</sup> A pesar de que no existen trabajos monográficos, ofrecen una perspectiva académica contrastada sobre los diseños de Ángel Pérez y su labor general como arquitecto estudios como, entre otros, los de Collantes (María Jesús COLLANTES ESTRADA: *Arquitectura del llano y pseudomodernista de Cáceres*, Cáceres, Caja de Ahorros de Cáceres, 1979), Lozano Bartolozzi (María del Mar LOZANO BARTOLOZZI: "Pérez Rodríguez, Ángel", en *Gran Enciclopedia Extremeña*, 8, Mérida, Ediciones Extremeñas, 1989-1992, pp. 89-90; ÍD.: "Cáceres. Algunas piezas arquitectónicas de su paisaje urbano", en Fernando JIMÉNEZ BERROCAL (coord.): *Cartografía y paisaje urbano de Cáceres*, Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, 2012, pp. 29-49; o ÍD.: *Patrimonio perdido. Paisajes sin memoria*, Trujillo, Real Academia de las Artes y Letras de Extremadura, 2019), Teixidó (María Jesús TEIXIDÓ DOMÍNGUEZ: *Conservación, intervenciones y práctica restauradora en el centro histórico de Cáceres (1850-1975)*, Tesis Doctoral, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014) o Hurtado (Miguel HURTADO URRUTIA: "De nuestra memoria cultural: Ángel Pérez, arquitecto (1897-1977)", *Revista científica, literaria y artística del Ateneo de Cáceres*, 10 (2010), pp. 45-48).

posteriores a la mitad del pasado siglo XX, desde los años 30 a los 60, en momentos de enorme desarrollo, sea por el crecimiento administrativo y poblacional, sea por la reconstrucción que se hizo necesaria tras la Guerra Civil. De origen riojano, aunque titulado en Madrid, Ángel Pérez obtuvo bastante joven el puesto de arquitecto municipal en la capital de la provincia cacereña, y, tras haber erigido algún edificio reseñable en Logroño<sup>8</sup>, prácticamente toda su obra se desarrollará en la ciudad de Cáceres y en su ámbito de influencia provincial<sup>9</sup>.

Su trabajo, por consiguiente, posee diferentes niveles: un primer nivel administrativo, que ejerce en el Ayuntamiento de Cáceres y, más adelante, en el Gobierno Civil, con la revisión y visto bueno de proyectos constructivos; un segundo nivel público, en calidad de arquitecto municipal, responsable del diseño y ejecución de obras de toda índole relacionadas con los servicios y el espacio urbano, desde colegios a casetas de obreros, desde fuentes a parques; y un tercer nivel, de tipo privado, de forma que ejerce su profesión bajo contrato con particulares (tanto de reformas como de obras nueva, de inmuebles habitacionales como de edificios públicos, como, por ejemplo, teatros y cines); tal labor profesional la ejerce también con otras administraciones, instituciones y organismos al margen del Ayuntamiento de Cáceres.

El SIG (Sistema de Información Geográfica)<sup>10</sup> del Ayuntamiento de Cáceres tiene catalogadas aproximadamente unas seiscientas actuaciones del arquitecto en la ciudad, entre las que predominan contratos privados para la construcción o reforma de casas y bloques de viviendas familiares entre 1924 y 1950, momento de su apogeo como proyectista, pero también de construcciones de relieve social, como las Escuelas de la calle Ceres (del año 1929, desaparecidas, con el solar ocupado actualmente por el Colegio de la Virgen de la Montaña, hacia la calle Alfonso IX), las del Madruelo (del año 1935, hoy en día en estado de ruina y en proceso de demolición), o la Escuela de Oficios (1944; actuales Escuela de Idiomas y Centro de Profesores y Recursos), y otros como el Mercado de la Muralla (año 1929; desaparecido), el Refugio para Mendigos y Transeúntes (del año 1934, que se

---

<sup>8</sup> Cf. María Inmaculada CERRILLO RUBIO: *La formación de la ciudad contemporánea: Logroño entre 1850-1936: desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993.

<sup>9</sup> Cf. María del Mar LOZANO BARTOLOZZI y María CRUZ VILLALÓN: *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo. (1890-1940)*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995. También, José Manuel GONZÁLEZ GONZÁLEZ: *Arquitectura contemporánea en Extremadura*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2011.

<sup>10</sup> Se puede acceder a la información referida al arquitecto en el siguiente enlace: [https://sig.caceres.es/archivo\\_historico/Select.php?anno=&caja=&expediente=&direccionSolididad=&direccionA=&numpol=&intervencion=&solicitante=&ar=%C3%81ngel+P%C3%A9rez&constructor=&enviar=Buscar](https://sig.caceres.es/archivo_historico/Select.php?anno=&caja=&expediente=&direccionSolididad=&direccionA=&numpol=&intervencion=&solicitante=&ar=%C3%81ngel+P%C3%A9rez&constructor=&enviar=Buscar) [consultado 30/06/2021].

conserva, aunque con otros usos), además de elementos decorativos en zonas verdes e incluso en el camposanto local.

Se trata de una labor amplia, con luces y sombras, cuyas huellas se están viendo bastante diluidas en la actualidad con la desaparición de gran número de los espacios que modeló y de los edificios que proyectó. Entre estos últimos el patrimonio inmaterial cacereño guarda imágenes de la Casa de la Chicuela (1927) o del Cine Norba (1934), edificios emblemáticos del diseño cacereño que, aunque permanecen en la memoria, poseían un valor arquitectónico intrínseco que hace la pérdida más lamentable. Ahora bien, no se trata de proyectos uniformes o adscribibles a corrientes estéticas concretas, sino portadores de un eclecticismo personal que se hacía reconocible en la ciudad. No obstante y a este mismo respecto, a falta de una catalogación más ponderada, ciertamente se descubre una cesura entre la producción de Ángel Pérez anterior a la Guerra Civil y la posterior.

Basta un somero repaso a los inmuebles conservados y a sus proyectos para constatar cómo los diseños anteriores a 1940 resultan más singulares y creativos, de una personalidad deliberada y de una marcada modernidad en lo que se refiere a los edificios públicos: el Cine Norba, el Mercado de la Muralla, el Refugio de Mendigos y Transeúntes, ya citados, o la Casa de los Picos (1937) reflejan una implicación con corrientes arquitectónicas contemporáneas<sup>11</sup>, con características propias del movimiento decó y, de forma más esporádica, de la Bauhaus<sup>12</sup>.

Por su parte, las construcciones posteriores a 1940, excepción hecha de edificios en los que el arquitecto se hizo eco de planteamientos racionalistas (caso de la Estación de Autobuses, actualmente desaparecida, del año 1943, o, fuera de la capital, del Cinema Otero, en Miajadas, un poco anterior, del año 1941, sin uso a fecha de hoy), y si se deja también al margen la estela predominantemente popular de bastantes de las casas particulares que proyectó sea en el casco urbano o en complejos como el de las denominadas “casas baratas”, se vuelve nítidamente conservadora, en consonancia con la ideología franquista: así, aires herrerianos se

---

<sup>11</sup> No obstante, en viviendas de tipología burguesa (como, entre otras, la esquina que forman el número 3 de la actual Avenida de España –conocida como Casa de Tomás Pérez–, del año 1927, los números 25-27 de la calle de San Antón –o Casa de los Iglesias–, del año 1932, y la afamada Casa de la Chicuela, calle de San Antón 30, del año 1927 y actualmente desaparecida) es posible apreciar una estética predominantemente historicista, con resabios andalucistas en lo que se refiere al inmueble de los impares de la calle de San Antón.

<sup>12</sup> Cf. Francisco Javier PÉREZ ROJAS: *Art Déco en España*, Madrid, Cátedra, 1990. También Laura MARTÍNEZ DE GUEREÑU y Carolina Beatriz GARCÍA ESTÉVEZ (eds.): *Bauhaus in and out. Perspectivas desde España*, Madrid, Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), 2019.

descubren en la Escuela de Oficios que antes citamos o en la Casa de Ejercicios de la Montaña (del año 1956), por citar únicamente dos ejemplos<sup>13</sup>.

En este contexto, la casa cuartel de Malpartida de Cáceres se encuadra en la primera etapa de las dos señaladas, precisamente en los momentos de libertad creativa del arquitecto. Sucede igualmente un lustro después con el Cuartel de la Guardia Civil de Baños de Montemayor, firmado ya por uno de los arquitectos que se especializó en inmuebles para el instituto armado, José María de la Vega Samper, pero que necesita, dado el volumen de trabajo, del apoyo de profesionales radicados en las provincias para el desarrollo de los proyectos. Se trata de un cuartel (actualmente abandonado) con un diseño racionalista también único en el conjunto de las casas cuartel de nueva planta de la primera mitad del siglo XX y en el que, aunque es difícil precisar en qué medida, se infiere la impronta de Ángel Pérez. El acuartelamiento contaba con patio interior y aspecto acastillado por sus salientes como torres esquineras y elevaciones diferentes entre delantera y trasera, pero en cuya fachada se combinan líneas de aire moderno por su horizontalidad, además de un zócalo como banda de piedra en medio que contrasta con el encalado del conjunto, según sucede también, aunque en paramentos verticales, en la casa cuartel de Malpartida de Cáceres.

En fin, el cuartel no es el único edificio de interés que Ángel Pérez legó a Malpartida de Cáceres, pues veinte años después fue el responsable del proyecto del Teatro-Cinema Morán, ejemplo ya de un nuevo planteamiento estético a caballo entre la estética del Cine Norba, anterior a la Guerra Civil (el cual, además, se había convertido en emblemático en la capital cacereña), y las nuevas corrientes conservadoras de la posguerra. De ahí que se trate de una propuesta híbrida, donde, por ejemplo, los rebordes almohadillados de las esquinas y en la separación de los lienzos verticales de carácter herreriano conviven con las metopas donde se

---

<sup>13</sup> Sobre las características de la arquitectura de posguerra, de carácter eminentemente conservador cf. Zira BOX: "El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo (1)", *Revista de Estudios Políticos*, 155 (2012), pp. 151-181, <https://recyt.fecyt.es/index.php/RevEsPol/article/view/40218> [consultado 18/02/2021]. En lo que se refiere a Cáceres, véanse Enrique CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES: "Historiografía de la Arqueología en Cáceres. Una arqueología de papel", en Primitivo SANABRIA MARCOS (coord.): *Arqueología urbana en Cáceres: investigaciones e intervenciones recientes en la ciudad de Cáceres y su entorno: Actas de las Jornadas de arqueología del Museo de Cáceres*, Cáceres, Publicaciones del Museo de Cáceres, 2008, pp. 13-41; Francisco ACEDO FERNÁNDEZ-PEREIRA: *Cáceres. Paseo por la eternidad*, Cáceres, Editorial Libros y Café, 2013, con una elocuente definición de "años grises"; Pilar BACAS LEAL: *El último bulevar*, Cáceres, Cáceres Verde/Ateneo de Cáceres, 2016; o Angélica GARCÍA MANSO: "Patrimonio arquitectónico inmaterial: el proyecto de cinematógrafo de la calle Parras en Cáceres (1937) en su contexto urbanístico, histórico e ideológico", *Santander. Estudios de Patrimonio*, 3 (2020), pp. 371-386.

inscriben las palabras “teatro” y “cinema” con una nítida inspiración decó incluso en la tipografía<sup>14</sup>.



Figura 1. Cuartel de la Guardia Civil de Baños de Montemayor. ©Google Maps.

### 3. Arquitectura de la fachada de la Casa cuartel de Malpartida de Cáceres

El edificio se ubica en la zona norte antes de la actual carretera, hacia el este, con fachada orientada hacia poniente. Es dicho frente el objeto fundamental del presente estudio, pues constituye el elemento urbanístico más visible y, por descontado, destacable. No obstante, la fachada posterior, oculta a la vista, es simétrica a la de acceso, de forma que se cuenta con una doble fachada de frentes idénticos. En el Archivo Municipal de Malpartida de Cáceres (ES.10151.AMUMPC/03.01.06//00339) existe documentación sobre la tramitación de la contratación, la cual, según hemos señalado en un epígrafe previo, correspondía en la época al ayuntamiento de la localidad. El expediente administrativo es amplio, si bien la memoria arquitectónica no resulta demasiado extensa; en esta, al margen de las cuestiones económicas y el desglose de los materiales necesarios para la construcción, se incide en el desbroce y rebajamiento del terreno, en ligera pendiente, y se define la idea que sustenta el diseño como moderna, aun buscando un “aspecto algo acastillado”. Dicho expediente se acompaña de algunos planos que incluyen incluso el diseño de las rejas (en hoja suelta) y en los que se aprecia cómo la propuesta no sólo afectaba al edificio en sí,

<sup>14</sup> Ángel Pérez también fue autor del proyecto de uno de los cinematógrafos de la Estación de Arroyo-Malpartida, núcleo ferroviario que se constituyó en pedanía de la ciudad de Cáceres, a pesar de estar más próxima a poblaciones como Arroyo de la Luz y, sobre todo, a la misma Malpartida de Cáceres; puede verse a este respecto María del Carmen DOMÍNGUEZ PEDRA: “La estación de Arroyo-Malpartida como depósito de puestos fijos”, *Norba. Revista de historia*, 13 (1993), pp. 163-196.

sino a su cerca exterior, a dependencias de cuadras exentas (frente a la fachada posterior) e incluso a garitas laterales también exentas que no llegaron a construirse. En lo relativo a la fachada, salvo en detalles secundarios (como el dibujo del pórtico del centro del edificio o el tipo de pináculo diferente en dicha parte central y el de las esquinas), existe una correspondencia exacta entre la propuesta del arquitecto y el inmueble erigido. Las reformas del interior sí han sido más radicales, así como la de la cubierta (remozada por completo ya en el siglo XXI).

Se trata de una fachada muy elaborada, en la que convergen diferentes formas de dirigir la mirada. Estas permiten contemplar sea el aspecto de una casa fuerte tradicional sea el juego geométrico de inspiración moderna. Así, el aspecto de fortaleza se plasma en el recurso al granito en las esquinas del edificio, en la imagen de aspilleras o troneras que presentan las secuencias de ventanas y en una abertura de acceso que se muestra como una especie de puerta rastrillo de una ciudadela bajo un matacán invertido, volcado hacia un hueco interior. En lo que concierne al juego de simetrías, este se descubre en la propuesta de dos volúmenes que muestran un efecto espejo, al estar partidos por una hendidura con dos profundidades que hace de entrada y, en cada uno de tales volúmenes, desarrollarse una secuencia de dos hileras de nueve ventanas estrechas con diferentes alturas y aspecto de notación musical.



Figura 2. Ángel Pérez, *Alzado de la fachada del Cuartel de la Guardia Civil de Malpartida de Cáceres*, 1929. ©Archivo Municipal de Malpartida de Cáceres.



Figura 3. Imagen actual del edificio, ©fotografía de la autora.

Por lo demás, el sentido arcaizante lo refuerzan los pináculos graníticos que coronan los rebordes almohadillados de las esquinas, en tanto contribuye al carácter contemporáneo la escasa distancia horizontal existente entre las ventanas, de forma que estas se ofrecen como un lienzo de pared rasgado para, a pesar del aspecto de hendiduras estrechas, aportar más luz a partir de la contigüidad de los vanos; a ello mismo se aplica el logrado efecto espejo que se produce entre los dos volúmenes, según se acaba de mencionar.

El resultado es realmente original, muy logrado y sin paralelismo conocido, sea en el entorno, en la arquitectura moderna o, más concretamente, en el diseño de casas cuartel. En efecto, el inmueble se presenta con un doble carácter: hacia adentro como fortaleza que protege a sus habitantes y hacia afuera como servicio público. De hecho, los alféizares de las ventanas resultan invertidos si se conciben como saeteras de un baluarte, como si se utilizaran para mirar hacia el interior; esos mismos alféizares ofrecen una especie de juego de sombras en desplazamiento solar que contribuye a destacar la iluminación exterior del inmueble a la vez que transforma en figuras romboides las inclinadas superficies rectangulares.

Existen otros elementos que contribuyen al carácter estilizado de la fachada; y es que el arquitecto ha recurrido de manera aproximada a las proporciones geométricas

de un rectángulo áureo<sup>15</sup>, que confiere armonía al edificio como panel sobre el que se escriben las líneas de troneras. Dicha proporción se aprecia también en la planta.

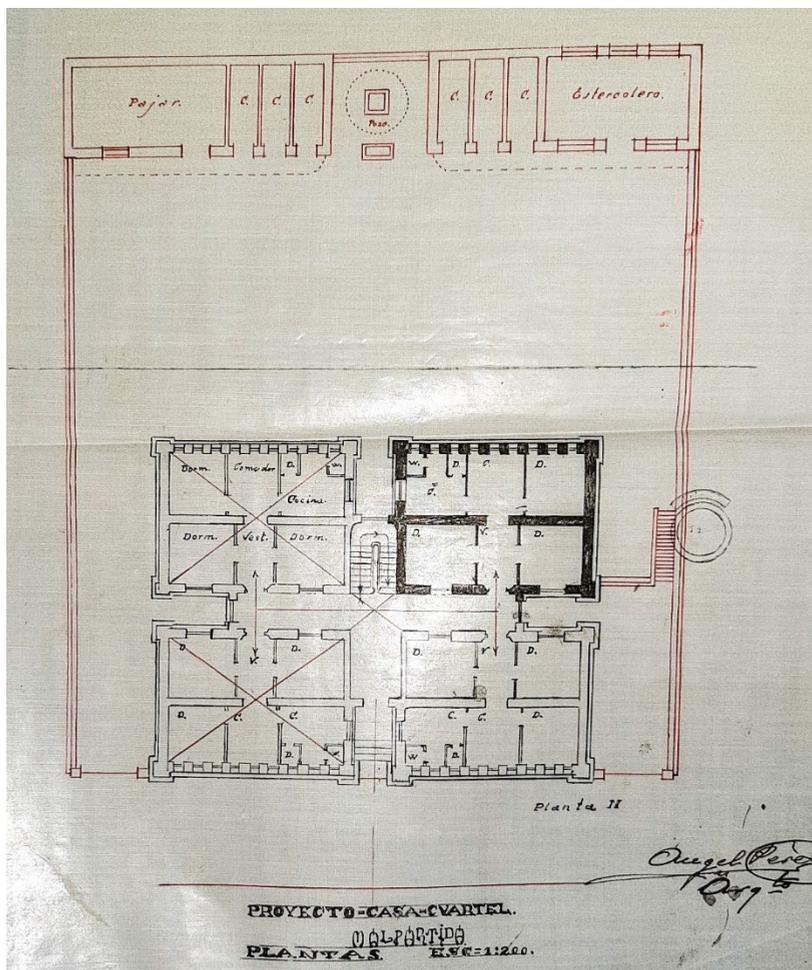


Figura 4. Ángel Pérez, *Plano del Cuartel de la Guardia Civil de Malpartida de Cáceres*, 1929. ©Archivo Municipal de Malpartida de Cáceres.

<sup>15</sup> La bibliografía sobre las proporciones en la que se inscribe el rectángulo áureo es amplia y abarca desde la geometría matemática a la Historia del Arte, desde la biología a las artes visuales, y, por descontado, desde la arquitectura clásica a la contemporánea; valgan como indicio los trabajos de Dan PEDOE: *La geometría en el arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979; Joaquín ARNAU: *Voces para un diccionario de arquitectura teórica*, Madrid, Celeste, 2000; o Enrique PANIAGUA ARIS: *Habitar el mundo: La significación existencial de la arquitectura*, Murcia, Universidad de Murcia, 2012.

La precisión deliberada en las líneas se confirma en la planta del edificio, compuesta en un cuadrado levemente rectangular en el que se insertan cuatro bloques (los dos bloques delanteros son los que constituyen la fachada), conectados por unos pasajes en cruz, en la planta baja mediante pasillos cubiertos y en la superior mediante hendiduras, que confluyen en una intersección con cubierta propia. Así, el inmueble original contaba con una planta con cuatro cubiertas sobre cada bloque y una pequeña sobre la intersección (actualmente, tras la intervención de reforma efectuada a partir del año 2005, se han convertido en dos cubiertas, además de otra más pequeña y a dos aguas que actúa como nudo del punto central; también se ha añadido una rampa para acceso de minusválidos).



Figuras 5 y 6. Vistas aéreas del enclave del cuartel. ©Vuelo americano de 1956 y Google Maps.

En definitiva, Ángel Pérez propuso en la fachada una especie de vidriera en la que se descubre la integración de elementos en apariencia dispares, la cual en la actualidad se denominaría “deconstructiva”: los motivos tradicionales de las casas fuerte de granito se hibridan con una geometría de la luz de carácter contemporáneo (con soluciones geométricas decó y referencias a una obra de arte total a la manera del movimiento la Bauhaus, como refleja el movimiento de luces que cambian a lo largo del día que describen las ventanas y su aspecto de notación musical).

No obstante, la estilización de las hileras de portillos postula el aire decó que, casi al tiempo que en el cuartel de Malpartida, se aprecia de forma evidente en el Mercado de la Muralla en la cercana ciudad de Cáceres, cuya fachada, a pesar de las evidentes limitaciones del entorno (y, en cierta medida, del error de plantear tal tipología arquitectónica en un enclave tan poco visible), constaba de un planteamiento geométrico a base de ventanales verticales, alineados en grupos, que aportan verticalidad a los lienzos horizontales. También se descubren lienzos

verticales en el costado del Cine Norba de Cáceres, que configuraban una extensa fachada lateral junto a la avenida, la cual está también compuesta de tres cuerpos, el central rebajado y en levemente escalonado tal como se aprecia en el edificio malpartideño un lustro anterior. De alguna manera, el cuartel de Malpartida se convierte en modelo de la fachada del Mercado de la Muralla, bien es cierto que dicho Mercado contaba con una portada más grande.

Tal disposición constituye la clave de la intervención de Ángel Pérez: rectángulos áureos separados por la portada a base de arcos en el Mercado de la Muralla y de un desnivel en la fachada lateral del Cine Norba, los cuales, en el caso del cuartel, devienen en matacán invertido o hacia el interior.



Figuras 7 y 8. Fotografías del Cine Norba. Sin copyright o de copyright desconocido.



Figura 9. Alzado del Mercado de la Muralla, diseño de Ángel Pérez. ©Archivo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Cáceres.

La idea de fusión entre fábrica granítica y lienzos enfoscados, el juego de diferentes simetrías en las distintas alturas de las ventanas en espejo, el predominio de líneas rectas y los efectos en zig-zag, además de la verticalidad de los elementos, las sombras y el recurso a proporciones geométricas en la distribución de volúmenes, entre otros rasgos, caracterizan la casa cuartel de Malpartida de Cáceres y confirman su original estilo decó en consonancia con otros proyectos coetáneos del mismo arquitecto.

#### 4. Conclusión: Modernidad y patrimonio rural

Las casas cuartel de la Guardia Civil se deben a su entorno y, de una forma u otra, inevitablemente influyen en este como polo urbanístico; pero, al tiempo, son reflejo también de la lectura que se puede hacer de las relaciones con la sociedad de la que proceden sus miembros y a la que sirven. Así, su papel como castillos en calidad de refugios deviene indicio de un carácter defensivo, pero, al mismo tiempo, sirve de garantía de la legalidad vigente o de la irrupción de dicha legalidad hasta los más recónditos lugares. Una solución como la que ofrece Ángel Pérez de transformar aspilleras o troneras en ventanas con zócalo hacia el exterior, cuando lo

lógico es que las primeras orientaran su rebajamiento hacia dentro, resulta elocuente y sintomática al respecto de tal proceso de inversión que justifica su diseño.

De esta forma, el arquitecto respeta para el cuartel el aspecto de casa fuerte que protege el acceso a la población a base de fundir cuatro torreones, aunque carentes de elevación, apegándolos al suelo, al tiempo que le otorga modernidad como vivienda a través del juego decó de las secuencias de ventanas y un juego de volúmenes en espejo con gozne central que repite en construcciones próximas en el tiempo ya en la ciudad de Cáceres como el Mercado de la Muralla y el Cine Norba. El resultado es novedoso y anticipa el aspecto de fortaleza a la que el mismo arquitecto añade torreones, si bien en calidad de colaborador del arquitecto José María de la Vega Samper, al cuartel de Baños de Montemayor<sup>16</sup>.

En fin, Ángel Pérez pretende destacar el carácter público del edificio, sin dejar de lado su clave privada sea como viviendas particulares sea también como encargo profesional al margen de su trabajo en la administración. El arquitecto lega así una forma arquitectónica muy personal y un inmueble que, a todas luces, merece todos los niveles de protección patrimonial.

## Bibliografía

ACEDO FERNÁNDEZ-PEREIRA, Francisco: *Cáceres. Paseo por la eternidad*, Cáceres, Editorial Libros y Café, 2013.

AGÚNDEZ GARCÍA, José Antonio: "Sucedio hace... (332)", *El Cronista Extremeño. Boletín de la Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura*, 28 (2019), pp. 49-61.

ARNAU, Joaquín: *Voces para un diccionario de arquitectura teórica*, Madrid, Celeste, 2000.

BACAS LEAL, Pilar: *El último bulevar*, Cáceres, Cáceres Verde/Ateneo de Cáceres, 2016.

BOX, Zira: "El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo (1)", *Revista de Estudios Políticos*, 155 (2012), pp. 151-181, <https://recyt.fecyt.es/index.php/RevEsPol/article/view/40218>

CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, Enrique: "Historiografía de la Arqueología en Cáceres. Una arqueología de papel", en Primitivo SANABRIA MARCOS (coord.):

---

<sup>16</sup> Se trata de una fórmula que prácticamente aparece clonada en las casas cuartel de nueva planta con leves variantes a partir de los años cuarenta, según diseños de Eduardo Baselga Neyra y, ya en los años setenta, de Teresa Domínguez Alonso (ampliamente representados en la provincia cacereña; cf. Daniel PINZÓN-AYALA: *Una arquitectura para trabajar y vivir en colectividad. La casa cuartel...*).

- Arqueología urbana en Cáceres: investigaciones e intervenciones recientes en la ciudad de Cáceres y su entorno: Actas de las Jornadas de arqueología del Museo de Cáceres*, Cáceres, Publicaciones del Museo de Cáceres, 2008, pp. 13-41.
- CERRILLO RUBIO, María Inmaculada: *La formación de la ciudad contemporánea: Logroño entre 1850-1936: desarrollo urbanístico y tipologías arquitectónicas*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993.
- COLLANTES ESTRADA, María Jesús: *Arquitectura del llano y pseudomodernista de Cáceres*, Cáceres, Caja de Ahorros de Cáceres, 1979.
- DEL SOLAR ORDÓÑEZ, Juan José: *La Guardia Civil. Casas cuartel en España*, Barcelona, Lunweg, 1998.
- DOMÍNGUEZ PEDRA, María del Carmen: "La estación de Arroyo-Malpartida como depósito de puestos fijos", *Norba. Revista de historia*, 13 (1993), pp. 163-196.
- GARCÍA CARRERO, Francisco Javier: "El puesto de la Guardia Civil. Entre la milicia y la vecindad", *Almenara. Revista Extremeña de Sociología*, 11 (2019), pp. 27-46.
- GARCÍA MANSO, Angélica: "Patrimonio arquitectónico inmaterial: el proyecto de cinematógrafo de la calle Parras en Cáceres (1937) en su contexto urbanístico, histórico e ideológico", *Santander. Estudios de Patrimonio*, 3 (2020), pp. 371-386.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Manuel: *Arquitectura contemporánea en Extremadura*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2011.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Carlos Ernesto: "¿Regeneración o Reconstrucción? Reflexiones sobre el Estado bajo la dictadura primorriverista (1923-1930)", *Historia Contemporánea*, 17 (1998), pp. 335-357.
- HURTADO URRUTIA, Miguel: "De nuestra memoria cultural: Ángel Pérez, arquitecto (1897-1977)", *Revista científica, literaria y artística del Ateneo de Cáceres*, 10 (2010), pp. 45-48.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: "Pérez Rodríguez, Ángel", en *Gran Enciclopedia Extremeña*, 8, Mérida, Ediciones Extremeñas, 1989-1992, pp. 89-90.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: "Cáceres. Algunas piezas arquitectónicas de su paisaje urbano", en Fernando JIMÉNEZ BERROCAL (coord.): *Cartografía y paisaje urbano de Cáceres*, Cáceres, Ayuntamiento de Cáceres, 2012, pp. 29-49.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: *Patrimonio perdido. Paisajes sin memoria*, Trujillo, Real Academia de las Artes y Letras de Extremadura, 2019.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y CRUZ VILLALÓN, María: *La arquitectura en Badajoz y Cáceres. Del eclecticismo fin de siglo al racionalismo. (1890-1940)*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1995.

- MARTÍNEZ DE GUEREÑU, Laura y GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz (eds.): *Bauhaus in and out. Perspectivas desde España*, Madrid, Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU), 2019.
- PANIAGUA ARIS, Enrique: *Habitar el mundo: La significación existencial de la arquitectura*, Murcia, Universidad de Murcia, 2012.
- PEDOE, Dan: *La geometría en el arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier: *Art Déco en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- PINZÓN-AYALA, Daniel: "La casa cuartel de la Guardia Civil. La puesta en valor de una arquitectura marginal", *Revista de historia y teoría de la arquitectura*, 10-11 (2008-2009), pp. 107-132.
- PINZÓN-AYALA, Daniel: "Las casas-cuartel de la Guardia Civil durante la II República y el franquismo. La desconocida labor de un grupo de arquitectos", *Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 4 (2014), pp. 71-82.
- PINZÓN-AYALA, Daniel: "La antigua casa cuartel de la Guardia Civil de Calahorra: el ejemplo de una arquitectura excepcional. Agapito del Valle, 1936", *Kalakorikos. Revista para el estudio, defensa, protección y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno*, 20 (2015), pp. 33-54.
- PINZÓN-AYALA, Daniel: *Una arquitectura para trabajar y vivir en colectividad. La casa-cuartel de la Guardia Civil*, Tesis Doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016.
- PINZÓN-AYALA, Daniel y LOREN-MÉNDEZ, Mar: "La presencia de la Guardia Civil en los ámbitos industriales a través de sus casas cuartel: un nuevo factor en la relación entre patronal y obreros", *Revista de Historia Industrial*, 72 (2018), pp. 81-108.
- TEIXIDÓ DOMÍNGUEZ, María Jesús: *Conservación, intervenciones y práctica restauradora en el centro histórico de Cáceres (1850-1975)*, Tesis Doctoral, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014.