



BENJAMÍN JARNÉS, *Sor Patrocinio, la monja de las llagas*, edición de Bénédicte Vauthier, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022.

María Josefa Dolores Anastasia de Quiroga y Cacopardo (San Clemente, 27 de abril de 1811 - Guadalajara, 27 de enero de 1891), más adelante sor María Rafaela de los Dolores y Patrocinio, mejor conocida por Sor Patrocinio, fue una de las personalidades más destacadas del siglo XIX español. En un contexto de conformación del estado liberal en el que las mujeres, siguiendo el nuevo modelo de feminidad burgués, volvieron a ser relegadas al ámbito de lo privado, Sor Patrocinio consiguió destacar alcanzando una gran popularidad y convirtiéndose en una de las religiosas más influyentes del momento tanto en el ámbito eclesiástico como en el social-político. Sin embargo, esta excepcional y polémica mujer, que orbita entre el mito y el rumor, apenas ha sido tratada por la historiografía. Ha sido estudiada por autores como Voltés Bou (1994), Bustamante Madrid (1986), Peirats i Valls (1990), Paredes (2015) o Troncoso Durán (2014). Sin embargo, la obra que aún hoy continúa siendo la principal biografía sobre esta religiosa es la realizada por el escritor aragonés Benjamín Jarnés (1929) para la colección orteguiana *Vidas españolas del siglo XIX* dirigida por Melchor Fernández Almagro y publicada por Espasa-Calpe.

En *Sor Patrocinio, la monja de las llagas* se reedita este clásico de la mano de su editora, la investigadora Bénédicte Vauthier quien, a partir de la primera edición de esta obra, realiza un excelente trabajo de corrección de erratas, modernización del texto y de localización e inclusión de las múltiples referencias bibliográficas empleadas por Jarnés. El libro consta de las siguientes partes: un estudio preliminar titulado “Sor Patrocinio de Jarnés, historia de seducción” obra de Bénédicte Vauthier; la biografía de Jarnés en que de forma magistral se entremezclan la leyenda “dorada” de la religiosa milagrera, con la “negra” que la ve como una influyente cacique y monja falsaria, fuentes de la época y los acontecimientos históricos; un apéndice, presente ya en la primera edición, con el documento de la causa formada contra Sor Patrocinio en 1837; unas notas complementarias con aclaraciones o información adicional de la editora; un apéndice gráfico, en que se reproducen los materiales fotográficos que se incluyeron en la 2ª y 3ª ediciones de esta obra y que permiten apreciar el enfoque dado a la misma en los posteriores trabajos de reedición; y,

finalmente, un apartado en que se recoge de forma separada la bibliografía empleada por el auto apodado “aprendiz de biógrafo”, especificando aquellos trabajos que se encuentran en la biblioteca personal del autor (actualmente conservada en el Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes), así como aquella utilizada por Vauthier para el estudio preliminar.

El estudio preliminar de la obra consta de dieciocho apartados en los que Vauthier realiza un minucioso trabajo de contextualización y análisis del autor y la obra teniendo como base las tres cuestiones que la atraviesan: la biográfica, la religiosa y la femenina. En los cuatro primeros capítulos se enmarca la obra dentro de la producción del escritor y se desgrana todo lo relativo a la colección, al tiempo que se señala su relevancia dentro del ámbito de la historia, por su ausencia hasta ese momento de una biografía académica sobre la religiosa, y de las letras, en que tras treinta años de ostracismo se “rescatan” sus obras en sucesivas reediciones de su producción (1971-1972 y 1988 de sus biografías, en 1990 de sus novelas y monografías y actualmente de sus trabajos sobre ideas políticas y biografías). Siguiendo la metodología empleada por el autor de *la monja de las llagas*, Vauthier recurre a su correspondencia con Guillermo de Torre para conocer aspectos relativos a la “intimidad” de Jarnés con respecto al proyecto orteguiano como la motivación económica tras *Sor Patrocinio*, el extremadamente breve plazo de tiempo de apenas dos meses para su elaboración o la influencia de la propia biografía de Jarnés en la política de asignación de las biografías de Sor Patrocinio (por su tiempo en el seminario) y Zumalacárregui (por su pasado militar), segunda biografía del autor para esta colección. Asimismo, el proyecto editorial en sí es contextualizado dentro de la trayectoria vital e intelectual de Ortega y Gasset, destacando su visión de la “nueva política” y del potencial pedagógico de las biografías como posible motor propulsor de la iniciativa editorial de *Vidas españolas del siglo XIX* ofreciendo una visión alternativa de la historia de la España decimonónica a través de las biografías de personajes destacados.

El último apartado de esta subsección enlaza perfectamente con las bases teóricas de *Sor Patrocinio* y cómo estas se ven reflejadas en la obra que es planteado en el apartado titulado “Jarnés, biógrafo de ‘Vidas españolas del siglo XIX’” y desarrollado posteriormente en “Jarnés, teórico de la ‘nueva biografía’”. De este modo, además de su vinculación con el proyecto educativo orteguiano, su biografía sigue los principios de desmitificación, objetividad e imparcialidad y la perspectiva crítica planteados por Maurois y Strachey, pioneros de la *New Biography*, la metodología de la microscopia psicológica de Simmel que pretende acercarse a la intimidad (es decir, a las partes más oscuras del personaje) y la intención de escribir una biografía social de Kracauer.

En el capítulo “La cuestión religiosa” se apunta a este asunto clave, presente en todas las biografías del autor en que se reflejarán los enfrentamientos que tuvieron lugar entre liberalismos-absolutismo o ilustración-reacción. En el caso de *la monja*

de las llagas no sólo por su pertenencia a la Iglesia sino por el lugar central que la religión ocupaba en todos los ámbitos de la vida, pero especialmente por su gran influencia en la vida política.

Tras ello prosigue con cuatro apartados relativos a las dificultades para la recopilación de fuentes planteadas por el autor en su “Nota preliminar”. En el primero de ellos “De las dos primeras dificultades de ‘acumular materia documental suficiente’”, Vauthier plantea la conversión de tres motivos: el contexto polémico, la singularidad del material histórico y la compleja identidad del sujeto. La vida de Sor Patrocinio transcurre en una España en transición en que se enfrentan múltiples proyectos políticos que se entremezclan con la antes mencionada “cuestión religiosa”, por lo que las fuentes que se pueden encontrar con respecto a ella responden a la instrumentalización de su persona en torno a dos imágenes: la “leyenda negra” sobre la monja falsaria del pueblo y la hagiográfica leyenda de la santa mártir de los tradicionalistas y de la Iglesia, sobre todo tras el inicio del proceso de beatificación (1907). Precisamente este es el motivo inicial que llevó a Bénédicte Vauthier a plantear esta reedición la “inexistencia de un trabajo académico sobre las fuentes manejadas por Jarnés biógrafo y su método de composición”¹. Esta será precisamente la principal aportación de Vauthier con esta obra, el metódico esfuerzo de identificación, referenciación y contextualización (en caso necesario) de los textos citados por Jarnés en su biografía.

En “Historia de las mujeres y biografía” apunta a otra de las problemáticas con que, de forma consciente o no, se topó el biógrafo en su labor: el “género”. Con respecto a las fuentes esto supone un obstáculo añadido, ya que por lo general las mujeres han estado marginadas e invisibilizadas en la historia. Esto no significa que no las haya, sino que hay que aprender a mirar las fuentes desde esta perspectiva para encontrarlas. Al respecto de la propia María Rafaela de los Dolores y Patrocinio, su identidad estaba marcada por su pertenencia a una congregación religiosa, por sus deseos de emular a otras santas y por su sexo, que limitaba sus posibilidades dentro del marco histórico-temporal en que vivió. Es por ello por lo que esta será otra de las grandes problemáticas que marquen la biografía.

Habiendo dejado claro este aspecto, la profesora Vauthier retoma el análisis de las fuentes en “La parva provisión de biblioteca” y “En el principio era la fábula”. Entre las fuentes escritas se distinguen dos grupos, uno perteneciente al periodo 1837-1890, es decir, contemporáneas a la religiosa y aquellas de los años 1917-1925 de marcado carácter hagiográfico pues pretendían colaborar en el proceso de beatificación y canonización de Sor Patrocinio. Serán estas últimas las que el “aprendiz de biógrafo” emplee a modo de guion para su narración. Las fuentes

¹ Bénédicte VAUTHIER: “*Sor Patrocinio* de Jarnés, historia(s) de seducción”, en Benjamín JARNÉS: *Sor Patrocinio, la monja de las llagas*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. Edición de Bénédicte Vauthier, pp. XI-CXXI, esp. p. LII.

contemporáneas, de muy variada índole, son empleadas a modo de contrapunto histórico-político a la versión hagiográfica. De forma bastante novedosa y en consonancia con las metodologías de la historia de las mujeres, empleará como fuentes orales las entrevistas mantenidas con tres religiosas que coincidieron con la biografiada (Baldomera Martínez, Sor María del Triunfo y la abadesa del convento del Carmen de Aranjuez e hija del hermano de Sor Patrocinio). También hará uso de una serie de fuentes gráficas cargadas de simbolismo (báculo, manto azul, bula *Ineffabilis...*) que Vauthier recoge en el apéndice gráfico final.

A continuación, se desarrollan tres apartados (“1835. *Los sueños* de Sor Patrocinio”, “...1861: año ‘de los obstáculos tradicionales’” y “1868-1871. *Revoluciones y santidad*”) en que se estudia el tratamiento de la “cuestión religiosa” en la biografía de la religiosa. En ellos jugará un destacado papel el político progresista Don Salustiano de Olózaga, cuya figura se empleará como contrapunto de Sor Patrocinio, en una encarnación del enfrentamiento entre liberalismo y absolutismo. A lo largo de los mismos se analiza el posicionamiento del autor con respecto a dicha cuestión y el proceso de beatificación a partir del tratamiento de cuatro acontecimientos: la entrada de Sor Patrocinio al convento madrileño de las Concepcionistas de Jesús, la causa contra Sor Patrocinio (1835), el discurso sobre los “obstáculos tradicionales” pronunciado por Olózaga en diciembre de 1861 y la comparativa entre los periodos de exilio de Sor Patrocinio y Olózaga.

En los tres últimos capítulos del estudio preliminar se aborda la “cuestión femenina” que marcará tanto la vida como la visión de Sor Patrocinio. En el primero de ellos “¿Una leyenda (no tan) romántica?”, se aborda la relación de Olózaga con Sor Patrocinio partiendo del supuesto proyecto de matrimonio organizado por la madre de ésta. Se explicita el juego de contraposición de identidades que se ha venido evidenciando en los tres apartados previos. Vauthier apunta como origen de este episodio a la biografía del periodista Luis Cordavias titulada *La monja de las llagas. Vida de Sor Patrocinio* (1917), si bien no localiza fuentes de la época que la respalden a pesar de los antecedentes de Olózaga con la joven reina Isabel II y su fama de mujeriego. A lo largo de su biografía, Jarnés hará múltiples alusiones en tono satírico a esta supuesta relación. Estas menciones, junto con la que hace relación con las viñetas de *Los Borbones en Pelota*, muestran, como bien señala Vauthier y también apuntó Burdiel², la sexualización de aquellas mujeres que ostentaban posiciones de poder e influencia al relacionarse con hombres (Olózaga o el rey consorte Francisco de Asís, entre otros).

“Política y profecía en la España del siglo XIX” es un capítulo destinado a desarrollar una idea extraída del trabajo de Jarnés que la editora ha venido

² Isabel BURDIEL: “Salustiano Olózaga: La res más brava del progresismo”, en Manuel PÉREZ LEDESMA e Isabel BURDIEL (eds.): *Liberales eminentes*, Madrid, Marcial Pons Historia, pp.77-124. La referencia a este trabajo es realizada por la propia Vauthier en su libro.

planteando desde el inicio, que Sor Patrocinio no era una mujer de su tiempo, sino que más bien correspondía a siglos pasados. Sus referentes, según detecta Jarnés en las fuentes, han sido San Francisco de Asís, Santa Teresa de Jesús y San Francisco de Sales. La profesora Vauthier hace un ejercicio de comparativa con el contexto europeo y la conecta con las “wonder nuns” de Andrea Graus. Estas mujeres, al igual que Sor Patrocinio, alcanzaron un destacado grado de influencia político-social a través del desempeño de su papel como supuestas profetas que servían a los intereses de la Iglesia.

Para finalizar, la profesora Vauthier en “Benjamín Jarnés y la *cuestión femenina*”, trata de “romper una lanza” en favor de Jarnés y contra su asimilación generacional al ideario y a los prejuicios sexistas orteguianos. Para ello apunta a la gran variedad de identidades femeninas que, efectivamente, se pueden encontrar en la biografía de Sor Patrocinio y cómo presenta a esta última como a una mujer fuerte, de firmes ideales, involucrada en política y de relevancia internacional.

Nos encontramos ante una reedición fruto de un exhaustivo trabajo de investigación de gran valor historiográfico. El estudio preliminar de Vauthier es una pieza clave de esta edición habida cuenta de que prepara perfectamente al lector para comprender en profundidad el trabajo realizado por Jarnés en su biografía de la religiosa manchega. Este concienzudo análisis está aderezado con citas que recogen ideas, opiniones y datos personales planteados por el propio Jarnés en sus cartas a Guillermo de Torre o en otras obras, artículos o trabajos publicados, que enriquecen enormemente el estudio. Por su parte, la biografía de Jarnés escrita en un tono irónico, que se hace especialmente notable en los apartes en que el autor aporta su punto de vista, entrelaza magistralmente las dos versiones o relatos contrapuestos de la biografiada. Destaca especialmente el manejo de las fuentes epistolares y orales para trasladar al trabajo biográfico esa “lejana vibración de una personalidad”³, la de Sor Patrocinio.

Raquel Irisarri Gutiérrez⁴ 

Universidad de La Rioja
raquel.irisarri@unirioja.es

³ Benjamín JARNÉS: *Sor Patrocinio...*, p. 9.

⁴ Investigadora predoctoral en formación de la Universidad de La Rioja gracias a un contrato FPI financiado por la Universidad de La Rioja y la Comunidad Autónoma de La Rioja. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación HICOS de la Universidad de La Rioja.