



LOS CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID EN LA ALHAMBRA DURANTE LAS FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI DE GRANADA A TRAVÉS DE LA PRENSA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

José Luis de la Torre Castellano 

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía
joludelatocas@gmail.com

RESUMEN: La festividad del Corpus Christi se instaura en Granada a inicios del siglo XVI. Será a finales del siglo XIX cuando tomen forma los actos y actividades que compondrán el programa de dicha festividad en el futuro. Una de las actividades culturales de mayor importancia y demanda entre el público serán los conciertos en el Palacio de Carlos V ofrecidos por la Sociedad de Conciertos de Madrid dirigida por Tomás Bretón. A través de la prensa histórica, se estudiarán estos conciertos en el tránsito del siglo XIX al siglo XX, analizando el proceso administrativo, los programas, los compositores, los estrenos, las crónicas y críticas y el gusto del público. Se observará el predominio de autores centroeuropeos y nacionales y el encaje social y cultural de este evento.

Palabras clave: Granada, Sociedad de Conciertos, Tomás Bretón, Alhambra, prensa histórica, Corpus Christi.

THE CONCERT SOCIETY OF MADRID CONCERTS IN THE ALHAMBRA DURING THE CORPUS CHRISTI FESTIVITIES IN GRANADA THROUGH THE PRESS IN THE EARLY 20TH CENTURY

ABSTRACT: The festivity of Corpus Christi was established in Granada at the beginning of the 16th century. It was at the end of the 19th century that the events and activities that made up the programme for the festival took shape in the future. One of the cultural activities of greatest importance and demand among the public will be the concerts in the Palace of Carlos V offered by the Madrid Concert Society conducted by Tomás Bretón. Through the historical press, we will be studied these concerts in the transition from the 19th to the 20th century, analysing the administrative process, the programmes, the composers, the premieres, the

chronicles and reviews and the public's taste. We will note the predominance of central European and national authors and the social and cultural impact of this event.

Keywords: Granada, Sociedad de Conciertos, Tomás Bretón, Alhambra, historical press, Corpus Christi.

Recibido: 10 de septiembre de 2023

Aceptado: 24 de noviembre de 2023

1. Introducción

El estudio, análisis y revisión de la prensa histórica aporta gran información a la investigación musicológica. De hecho, las fuentes hemerográficas son una herramienta fundamental que permite penetrar en la vida musical de cualquier época y lugar, incluyendo el conocimiento sobre el gusto musical de una época, los espacios y ambientes musicales urbanos, las ideas estéticas imperantes en el momento concreto de consulta o la recepción del repertorio¹. Además, también podemos ver reflejada en estas fuentes hemerográficas la “evolución cultural e ideológica de una época, la línea editorial de un diario concreto, el pensamiento de un crítico musical en particular, etc.”².

Así pues, la prensa granadina desde la Restauración hasta las primeras décadas del siglo XX es muy rica, coincidiendo con la expansión de la economía granadina que venía produciéndose desde finales del siglo XIX gracias a la remolacha azucarera³. De hecho, el aperturismo que experimenta Andalucía desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX aproximadamente, permite la consolidación de grandes títulos periodísticos y el surgimiento de la prensa local o regional de carácter político que aglutina a la mayoría de las sensibilidades sociopolíticas del momento⁴.

¹ Olimpia GARCÍA LÓPEZ: “La vida musical en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): un acercamiento a través del diario ‘El Liberal’”, en Consuelo PEREZ-COLODRERO y Candela TORMO-VALPUESTA (eds.): *Afinando ideas: aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020, pp. 150-151.

² Marcos Andrés VIERGE: “La prensa histórica como herramienta de investigación biográfico-musical: casos prácticos”, en Ignacio SUÁREZ, María Encina CORTIZO y Ramón SOBRINO (eds.): *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, p. 165.

³ Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza*, Sevilla, Alfar, 2011, p. 251.

⁴ *Ibid.*, p. 197.

Sin embargo, la información que arrojan las fuentes hemerográficas requiere de un trabajo de correlación con otras fuentes primarias o secundarias, contextualizar la época en la que tienen lugar, evitar las interpretaciones literales o alejarse de cierta idealización que rodea en ocasiones a estas fuentes⁵. Además, la información de las fuentes hemerográficas para el estudio musicológico requiere de un análisis y vaciado en base a un proceso ordenado y sistemático. En este trabajo se ha procedido según el método propuesto por Vargas Liñán⁶, donde la información extraída se organiza en torno a un catálogo y fichas de análisis donde constan los datos más importantes, tales como los datos cronológicos por años, meses y días; la paginación, el titular, el autor si se conoce, la transcripción, el diario y ciertas observaciones por si se necesitara algún tipo de aclaración que permita clasificar la noticias o su tipología (anuncio de concierto, crónica-crítica, imágenes anexas, programa de concierto, etc.) (Tabla 1).

Con todo, el presente trabajo pretende, como objetivo principal, analizar los conciertos celebrados en la Alhambra por la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por Tomás Bretón, durante las fiestas del Corpus Christi en Granada a través de la prensa en el tránsito del siglo XIX al siglo XX. Del mismo modo, a partir de este punto de partida, podremos analizar la recepción social y cultural de estos conciertos, su impacto en la sociedad del momento, las crónicas y críticas, los programas elegidos y los compositores, la incidencia desde el punto de vista económico y turístico, y todo el proceso que tiene lugar para que este evento se produzca.

Para ello, la metodología utilizada es la ya comentada de vaciado, análisis, revisión y estudio de fuentes hemerográficas granadinas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, incluyendo su sistematización y clasificación en fichas de un catálogo que organice toda esta información. De entre estas fuentes destacamos las principales cabeceras periodísticas de la época, tales como *El Defensor de Granada*, *La Publicidad* o *El Heraldo Granadino*, a las que posteriormente me referiré.

⁵ Marcos Andrés VIERGE: "La prensa histórica...", p. 165.

⁶ María Belén VARGAS LIÑÁN: *La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2012, pp. 485-512.

Tabla 1. Tabla modelo de recogida de datos sobre el vaciado de noticias en prensa.

| Año | Mes | Día | Día Semana | Pg | Titular | Autor | Transcripción | Diario | Observaciones |
|------|-------|-----|---------------|----|---|-------|---|----------------------|--|
| 1900 | Enero | 9 | Martes | 2 | Noticias. Las fiestas del Corpus y la estatua de Fr. Luis de Granada | - | <p>Mañana miércoles celebrará sesión la Comisión de fiestas, que preside el señor Fernández Jiménez. La comisión se propone ocuparse con entusiasmo en la preparación de los festejos del Corpus, á fin de que resulten dignos de su celebridad y de la importancia tradicional de ellos.</p> <p>Trátase de hacer gran propaganda y publicar con oportunidad el programa, á fin de remediar el viaje achaque de anunciarlos casi á la vez que comienzan.</p> <p>El señor Fernández Jiménez se propone dar gran impulso á los trabajos para la erección de la estatua á Fr. Luis de Granada, con objeto de que pueda inaugurarse, coincidiendo con las fiestas, siendo una de las notas salientes de ellas. Parece que el sitio de la estatua será la plaza de Bibarrambra. Además se proyecta la venida d ellos conciertos Bretón, etc.</p> | El Heraldo Granadino | Comisión de fiestas donde se propone la llegada de la Sociedad de Conciertos |

2. Granada: la festividad del Corpus Christi y los Conciertos de la Alhambra en el tránsito del siglo XIX al siglo XX

Los inicios del siglo XX en Granada reflejan los cambios sociales, culturales, urbanísticos, económicos e históricos que se venían produciendo desde principios del siglo XIX. La evolución económica positiva que experimenta la capital y sus áreas adyacentes gracias al cultivo de la remolacha azucarera y su industria paralela, se traduce en una burguesía creciente y en un aumento de la población en la capital, alcanzando los 76000 habitantes a principios del siglo XX⁷. Dentro de los cambios sociales y culturales, el tránsito del siglo XIX al siglo XX asiste a la instauración de nuevas tendencias relacionadas con la festividad del Corpus, principal celebración popular de Granada⁸.

⁷ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE y Francisco SÁNCHEZ-MONTES: *Historia de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2017, pp. 157-166.

⁸ Juan José MONTIJANO RUÍZ: *El Corpus de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2020: pp. 13-15.



Figura 1. Isidoro MARÍN, *Cartel de las Fiestas del Corpus de Granada de 1899*, litografía, 215x95 cm. Granada: Museo Casa de los Tiros, en línea: <<https://shorturl.at/ceho>> [Consultado 09/07/2023].

La solemnidad del Corpus Christi llega a Andalucía, concretamente a Sevilla, a partir del año 1282. En Granada se establece con posterioridad y de la mano de los Reyes Católicos como elemento cristianizador frente a los más de ochocientos años de dominio musulmán de la ciudad. Las siguientes centurias hasta alcanzar el siglo XX serán testigos de diferentes vicisitudes y cambios en torno a su celebración⁹.

Así, sesenta días después del Domingo de Resurrección tiene lugar en Granada una celebración que engalana la ciudad y presenta todo un elenco de actividades, incluyendo la procesión cívica y religiosa. El momento central de esta festividad sucede cuando la Sagrada Forma recorre las calles del centro de la ciudad rememorando el momento en que Jesucristo instituye la transustanciación del pan en su Cuerpo y el vino en su Sangre durante la Última Cena, la Eucaristía. Aunque la festividad del Corpus Christi fue instaurada en el monasterio belga de Monte Cornillón por Juliana de Cornillón, la mayor parte de las ciudades peninsulares aceptarán esta celebración durante el siglo XIV, siendo Granada la última en hacerlo, gracias a la profesión que Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla poseían hacía el Sacramento de la Eucaristía. Quedará instituida oficialmente por Real Cédula en 1501, legando la propia monarca todo un ajuar con el que honrar a la Sagrada Forma y a esta festividad¹⁰.

A pesar de que el panorama artístico granadino decimonónico se basa en la escasa conservación de ciertos monumentos, el coleccionismo de obras de arte y los últimos coletazos de la escuela granadina de escultura y pintura, el final de siglo es testigo de un resurgir de la cultura musical. Concretamente, en los últimos años del siglo XIX se asiste al nacimiento de uno de los actos que marcarán esta festividad a lo largo de los años: los conciertos en la Alhambra de la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por Tomás Bretón (1850-1923). Además de esto, surgen nuevos certámenes, concursos y actividades, la pública de las fiestas modifica su día, pasando del martes al miércoles. También se renuevan e incluyen diferentes y novedosos elementos de la pública y de la procesión religiosa, participan diversas entidades civiles y militares, se inauguran nuevos espacios en la ciudad, proliferan las exposiciones y se amplía la programación¹¹.

Con todo, será en 1887 cuando, después de varios intentos por formalizar una orquesta de músicos granadinos que actuaran durante estos días festivos, se decide

⁹ Venancio GALÁN CORTÉS: "Arquitectura efímera en Granada para dos grandes festividades cristianas: el Corpus Christi y la Cruz de Mayo", en Francisco Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (coords.): *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*, Madrid, Ediciones Escurialenses, 2013, pp. 636-640.

¹⁰ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE y Francisco SÁNCHEZ-MONTES: *Historia de Granada...*, p. 163.

¹¹ Juan José MONTIJANO RUÍZ: *El Corpus de Granada...*, pp. 81-92.

contratar los servicios de la Sociedad de Conciertos de Madrid¹². Para salvar los inconvenientes administrativos y burocráticos se contó con la ayuda de miembros del *Cenáculo Granadino*¹³, con Francisco de Paula Valladar (1852-1924) y el Conde Morphy (1836-1899)¹⁴. En este primer concierto, que constó de tres partes, se interpretaron obras de Weber, Marqués, Boccherini, Gounod, Thomas, Monasterio, Meyerbeer, combinando el repertorio consolidado centro-europeo y la música de compositores españoles contemporáneos. Se incluyó también *La Corte de Granada* de Chapí¹⁵, exponente de la corriente del “alhambrismo” sinfónico¹⁶. Estos conciertos tuvieron continuidad en años posteriores con el mismo formato (Fig. 2).

La actividad musical de la década de los años noventa del siglo XIX atraviesa una etapa de decadencia, acrecentándose por la escasez de música sinfónica ante la ausencia de la Sociedad de Conciertos¹⁷. Esta se ausentó de forma interrumpida entre 1897 y 1899 del recinto alhambrense y de las fiestas del Corpus por motivos económicos, como deja constancia la siguiente noticia en 1899:

¹² Primera orquesta estable de España, fundada en 1866 y activa hasta 1903. VÉASE: Ramón SOBRINO: “La música sinfónica en el siglo XIX”, en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 312-323.; o Ramón SOBRINO: “La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9 (2001), pp. 125-148.

¹³ Tertulia musical granadina que surge en los años ochenta del siglo XIX y que cuenta con reputados músicos granadinos entre sus asistentes. VÉASE: María Belén VARGAS LIÑÁN: “Beethoven en los espacios privados granadinos a finales del siglo XIX”, *Música Oral del Sur*, 18 (2021), pp. 23-24.

¹⁴ Guillermo Morphy Ferríz de Guzmán Martí y Martí fue secretario personal del rey Alfonso XII y de la reina regente María Cristina. Presidente de la Sociedad de Conciertos de Madrid entre 1884 y 1890, donde intentó, junto a Tomás Bretón, consolidar la música sinfónica de tradición centro-europea e impulsar la creación sinfónica española. VÉASE: Ramón SOBRINO: “El Conde Morphy (1836-1899) protagonista musical de una época. Epistolario a Albéniz y Pedrell”, en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 7 (1999), pp. 61-67; y Beatriz GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: “Regeneracionismo musical en el Ateneo Musical de Madrid bajo la presidencia del Conde Morphy (1886-1895)”, *Revista de Musicología*, Vol. 40, 2 (2017), p. 455.

¹⁵ Versión para orquesta de 1879. VÉASE: Ramón SOBRINO: “Andalucismo y alhambrismo sinfónico en el siglo XIX”, en Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ y Consuelo PÉREZ COLODRERO (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008, pp. 27-31.

¹⁶ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Música y músicos con Granada de fondo*, Granada, Comares, 2020, pp. 19-23.

¹⁷ Celsa ALONSO GONZÁLEZ: *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*, Madrid, ICCMU, 2014, p. 27.

Ayer se reunió esta comisión municipal asistiendo los señores Afan de Rivera, presidente, Marín, López López, Rodríguez, López Sáez y Auriolés.

En vista de que las gestiones practicadas particularmente, para organizar los conciertos de la Alhambra, no han dado resultado, contribuyendo á [sic.] ello en primer término las pretensiones exageradas de la Sociedad de Conciertos de Madrid, se acordó desistir de anunciar el concurso para dicho número¹⁸.

C-044-088 (96)

PALACIO DE CARLOS V.

Conciertos en la Alhambra

FOR LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID DIRIGIDA POR **D. TOMÁS BRETÓN.**

Sexto y último Concierto Instrumental
PARA EL DÍA 9 DE JUNIO Á LAS NUEVE DE LA NOCHE. 1888
Á BENEFICIO DE LA MISMA SOCIEDAD.

PROGRAMA
elegido por Sufragio en el quinto Concierto verificado anoche en el Teatro Isabel la Católica.

PRIMERA PARTE.

| | |
|--|----------------------|
| 1.º Overture Mignon | THOMAS. — 245 VOTOS. |
| 2.º (a) <i>En la Alhambra</i> | BRETÓN. — 585 " |
| (b) <i>Pasodanza</i> . Bailable español. | LISET. — 822 " |
| 3.º Rapsodia Húngara | |

Descanso de 15 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Gran Sottimiso para clarinete, trompa, fagot, violín, viola, violón y contrabajo, ejecutado por los Sres. Calvst, Paine, Lucientes y demás instrumentistas de cuerda.

| | |
|--|-------------------------|
| 4.º I. <i>Adagio. — Allegro con brio</i> | BEETHOVEN. — 652 VOTOS. |
| II. <i>Andante con variazioni</i> | |
| III. <i>Scherzo. — Allegro vivace.</i> | |
| IV. <i>Final. — Adagio. — Presto</i> | |

Descanso de 15 minutos.

TERCERA PARTE.

| | |
|---|--------------------------|
| 5.º Overture de <i>Cleopatra</i> | MANCINELLI. — 235 VOTOS. |
| 6.º (a) <i>Cámbre Minuto</i> | BELESSI. — 120 " |
| (b) <i>Danza maraboz</i> | SAINY SAINY. — 467 " |
| 7.º Overture de <i>Guillermo Tell</i> | ROSSINI. — 340 " |

Imp. de Pascual Ventura Sobatel en test.º

Figura 2. Ejemplo de Programa de Concierto de 1888. Fuente: Archivo Biblioteca Universidad de Granada: C-044-088 (96).

¹⁸ "Fiestas del Corpus. Comisión de festejos", *El Defensor de Granada*, miércoles 16 de abril de 1899, p. 1.

Volverá en 1900, no sin las complicaciones administrativas que veremos más adelante, y bajo la batuta de su titular, Tomás Bretón. A pesar de que la Sociedad de Conciertos había sido dirigida por distintos directores durante el primer semestre de 1900, Francisco de Paula Valladar consiguió, gracias a su relación con Bretón, que este dirigiera estos conciertos en la Alhambra¹⁹.

De nuevo, los motivos económicos, la negativa a ceder el espacio del Palacio de Carlos V, los problemas internos de la propia orquesta y su reestructuración para convertirse en la Orquesta Sinfónica de Madrid, las celebraciones de la coronación de Alfonso XIII, la irrupción de compañías de ópera y otras orquestas; impidieron que Bretón y su orquesta primitiva pudieran participar en las fiestas del Corpus en los conciertos de la Alhambra entre 1901 y 1904²⁰.

La prensa se hace eco de las problemáticas para programar los conciertos de la Alhambra dentro de las actividades de la festividad granadina. A continuación se reproducen algunas de esas noticias:

Considérase [*sic.*] imposible por algunos concejales, la venida este año á [*sic.*] Granada de la Sociedad de Conciertos de Madrid, durante las fiestas del Corpus, en atención al estado precario del Erario municipal, que no permite se lleven á [*sic.*] cabo los gastos que supondría la subvención de veladas musicales en aquella escala, y teniendo también en cuenta, que han de darse premios en el concurso de bandas de la provincia²¹.

Ayer publicamos los acuerdos que ha adoptado el Casino para solemnizar la festividad del Corpus, y pareciéndonos como ya díjimos [*sic.*] merecedores de aplauso, creemos que la culta sociedad puede además de esto contribuir al esplendor de los festejos encargándose de un número que falta en el programa y que sin grandes dificultades, á [*sic.*] costa de un sacrificio no muy considerable, se puede organizar todavía.

Nos referimos á [*sic.*] los conciertos en la Alhambra, nota brillante y cultísima del Corpus granadino. Sabemos que la Sociedad de Conciertos de Madrid está dispuesta á [*sic.*] venir á [*sic.*] Granada en condiciones distintas á [*sic.*] las de otros años, es decir, dando los conciertos por su cuenta y riesgo, y solicitando solo una subvención que evite la contingencia de un completo fracaso económico²².

¹⁹ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Los conciertos del Palacio de Carlos V. Anales (1883-1923)*, Sevilla, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, 2022, pp. 83-84.

²⁰ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Los conciertos del Palacio de Carlos V...*, pp. 89-97.

²¹ "Noticias locales", *El Heraldo Granadino*, jueves 13 de abril de 1899, p. 3.

²² "Miscelánea. Los conciertos", *El Defensor de Granada*, domingo 26 de mayo de 1901, p. 1.

Con todo, 1900 será el año que traiga los conciertos a la Alhambra durante las fiestas del Corpus en Granada, después de varios años de ausencias previas y como antesala del futuro absentismo de la Sociedad de Conciertos en esta celebración.

A partir de 1906, con la desaparición de la Sociedad de Conciertos y la aparición de la Orquesta Sinfónica de Madrid, esta tomará el relevo de los conciertos junto con la Orquesta Filarmónica de Madrid hasta el surgimiento del Festival Internacional de Música y Danza de Granada²³ creado por el Ministerio de Información y Turismo en 1952²⁴.

En los próximos apartados se analizará todo el proceso administrativo para la llegada de la Sociedad de Conciertos a Granada, con Tomás Bretón al frente, los conciertos que se celebraron en esta edición, sus correspondientes programas y las crónicas y críticas que derivaron de los mismos.

3. Los Conciertos en la Alhambra de 1900

3.1. Proceso administrativo

Las gestiones para traer a Granada a la Sociedad de Conciertos se inician, como venía siendo habitual, a principios del año. Los encargados de tal gestión en 1900 se encontraban agrupados en la denominada Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Granada, presidida en aquel entonces por Miguel Fernández Jiménez, con la presencia de los señores Marín, Romo, Aguilera, López Sáez y Cañas²⁵.

Las primeras noticias datan de enero de 1900, cuando dicha comisión se reúne por primera vez para abordar los actos y actividades de la festividad del Corpus de esa edición. El diario liberal *El Heraldo Granadino*, activo entre 1899 y 1901 y dirigido por Antonio García Toral²⁶ es, sin duda, el periódico que más atención presta a esta actividad de cuantos se han consultado. Así, a inicios de mes publica las primeras noticias a este respecto:

Mañana miércoles celebrará sesión la Comisión de fiestas, que preside el señor Fernández Jiménez. La comisión se propone ocuparse con entusiasmo en la preparación de los festejos del Corpus, á [sic.] fin de que resulten dignos de su celebridad y de la importancia tradicional de ellos.

²³ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Música y músicos con Granada de fondo...*, p. 23.

²⁴ Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE: "La zarzuela y sus derivados", en Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE (ed.): *Historia de la música española e hispanoamericana. Vol. 7: La música en España en el siglo XX*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2012, p. 489.

²⁵ Se desprende de la noticia: "Comisión de Fiestas", *El Heraldo Granadino*, jueves 11 de enero de 1900, p. 2.

²⁶ Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza...*, pp. 252-253.

Trátase de hacer gran propaganda y publicar con oportunidad el programa, á [sic.] fin de remediar el viejo achaque de anunciarlos casi á [sic.] la vez que comienzan.

El señor Fernández Jiménez se propone dar gran impulso á [sic.] los trabajos para la erección de la estatua á [sic.] Fr. Luis de Granada, con objeto de que pueda inaugurarse, coincidiendo con las fiestas, siendo una de las notas salientes de ellas. Parece que el sitio de la estatua será la plaza de Bibarrambla [sic.]. Además se proyecta la venida de los conciertos Bretón, [...] ²⁷.

Más tarde, el diario creado en 1880 por José Genaro Villanova y dirigido en esos momentos por Luis Seco de Lucena, *El Defensor de Granada*²⁸, publica las conclusiones de dicha reunión:

La comisión municipal de fiestas se reunió en el ayuntamiento comenzando el estudio para organizar las del próximo Corpus Christi, que se desea revistan este año gran esplendor, perfeccionando algunos números que el año anterior se hicieron por primera vez é [sic.] intentando otros nuevos.

Los principales acuerdos que tomó ayer la comisión son los siguientes:

Que se anuncie con la mayor urgencia un concurso entre los artistas para que se presenten bocetos del cartel anunciador de las fiestas.

[...]

Organizar otra exposición de flores y pájaros que habrá de celebrarse en el palacio de Carlos V.

Comenzar las gestiones para que figure en los programas de este año, como número principal, los conciertos en la Alhambra por la Sociedad de Conciertos de Madrid.

[...].

La comisión volverá á [sic.] reunirse muy en breve, proponiéndose ultimar el programa en el más breve plazo posible para asegurar su circulación y la mayor propaganda de las fiestas²⁹.

La propuesta de la comisión llega a pleno el 20 de enero:

²⁷ "Noticias. Las fiestas del Corpus y la estatua de Fr. Luis de Granada", *El Heraldo Granadino*, martes 9 de enero de 1900, p. 2.

²⁸ Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza...*, p. 254.

²⁹ "Las fiestas del Corpus", *El Defensor de Granada*, viernes 12 de enero de 1900, p. 1.

Se acuerda abrir concurso para los carteles anunciadores de las fiestas del Córpus [sic.] Christi.

Que se gestione la venida de la Sociedad de conciertos de Bretón.

Que se pida el local del palacio de Carlos V y se forme presupuesto para su decorado.

[...] ³⁰.

Sin embargo, las buenas noticias y las buenas intenciones comienzan a torcerse pronto. En el mes de marzo se inicia el proceso para externalizar el servicio de entradas y obtener fondos para afrontar la venida de la orquesta mediante el procedimiento de subasta pública. El ayuntamiento lo anuncia así:

La Alcaldía ha publicado el siguiente:

Con arreglo á [sic.] lo acordado por la excelentísima Corporación, se anuncia pública subasta para adjudicar al mejor postor el producto de las entradas de seis conciertos por la Sociedad de Madrid, que se verificarán en el Palacio de Carlos V, durante las próximas fiestas del Corpus Christi; con arreglo al pliego de condiciones que se halla de manifiesto en la Secretaria de esta Corporación.

El acto tendrá lugar el 4 de Abril próximo á [sic.] las 2 de la tarde, ante esta Alcaldía, en los salones de la Casa Capitular.

El tipo del remate es de 14000 pesetas ³¹.

A pesar del anuncio, parece que el tejido empresarial no acoge positivamente esta subasta. En abril, *El Heraldo Granadino* y *El Triunfo*, diario católico integrista dirigido por Francisco Giles y activo entre 1899 y 1903 ³², publican lo siguiente:

Aunque ya hemos anunciado que el tema del segundo concurso era «Los conciertos en la Alhambra», como todavía no existe la seguridad de que ese festejo sea uno de los números de las fiestas, pues la primera subasta ha resultado desierta, y como el fin que perseguimos con estos certámenes es la propaganda de los festejos, se cambia el tema por este otro:

[...] ³³

Por la Alcaldía se hace saber: que habiéndose declarado desierta la segunda subasta para la adjudicación del producto de seis conciertos en el palacio de Carlos V, el jueves 19 del actual, á [sic.] las 12 de la mañana, se admitirán proposiciones en pliegos cerrados por media hora, para el

³⁰ "En el ayuntamiento", *El Heraldo Granadino*, sábado 20 de enero de 1900, p. 2.

³¹ "Edicto", *El Heraldo Granadino*, jueves 15 de marzo de 1900, p. 3.

³² Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza...*, p. 252.

³³ "Advertencia", *El Heraldo Granadino*, lunes 16 de abril de 1900, p. 2.

indicado objeto, resolviéndose por el Excelentísimo Ayuntamiento lo que proceda, á [sic.] propuesta de la comisión de funciones públicas³⁴.

Con estas noticias se aprecia que la primera y la segunda subastas públicas quedan desiertas y se vuelve a abrir un nuevo proceso durante el mes de abril. Este finalizará a finales de dicho mes:

Aprobáronse: la adjudicación de los productos de los Conciertos del Corpus, en 15.000 pesetas, á [sic.] D. Luis Resina [...] ³⁵.

Sin embargo, una semana después, de nuevo el pleno del ayuntamiento, frente a lo que se puede desprender de la anterior noticia, acuerda lo siguiente:

Que se anuncie de nuevo á [sic.] subasta por diez días el producto de los conciertos en la Alhambra en vista de haber desistido de su compromiso el contratista á [sic.] quien se adjudicó. ³⁶

En efecto, a pesar de que la tercera subasta pública había sido adjudicada a D. Luis Resina por un montante de quince mil pesetas, la falta de compromiso del empresario obliga al ayuntamiento a iniciar de nuevo el proceso público que finalizará diez días después:

Hoy ha tenido lugar la subasta para adjudicar el producto de las entradas de los conciertos. Se han presentados tres proposiciones, y siendo la más ventajosa la de don Miguel Machado, que ha ofrecido *once mil diez y siete pesetas* por los seis conciertos, este ha quedado como contratista.

Tenemos, pues, conciertos, demostrándose que todo es posible cuando con actitud y buen deseo, se trabaja.

Nuestra enhorabuena, y adelante³⁷.

Es aprobada la subasta de los productos de entradas de los conciertos, cuya adjudicación se hizo á [sic.] favor de D. Miguel Machado en la cantidad de 11.017 pesetas³⁸.

Culmina el proceso gracias a la propuesta de D. Miguel Machado que, por una rebaja sustancial hasta las poco más de once mil pesetas, gana la subasta pública solo un mes antes del inicio de los conciertos.

³⁴ "Edicto", *El Triunfo*, lunes 16 de abril de 1900, p. 2.

³⁵ "Otros asuntos", *El Defensor de Granada*, domingo 29 de abril de 1900, p. 1.

³⁶ "En el Ayuntamiento", *El Defensor de Granada*, domingo 6 de mayo de 1900, p. 1.

³⁷ "Para las fiestas", *El Heraldo Granadino*, miércoles 16 de mayo de 1900, p. 2.

³⁸ "Los conciertos del Corpus", *El Defensor de Granada*, domingo 20 de mayo de 1900, p. 1.

No obstante, a pesar de todas las dificultades, había empresas interesadas en salir al rescate de la programación musical y cultural si el procedimiento para traer a Granada a la Sociedad de Conciertos fracasaba. Diversos anuncios en prensa así lo atestiguan:

La nueva empresa de Isabel la Católica, piensa solicitar una subvención del Ayuntamiento para organizar una compañía de ópera bajo la dirección del señor Wehils, comprometiéndose á [sic.] dar los conciertos en el palacio de Carlos V si no viene la sociedad de Madrid.

De lo que determine el Municipio, podrán deducir los granadinos si hay ó [sic.] no hay conciertos dignos de esta ciudad, porque eso de cantar en el hermoso recinto de la Alhambra, queda para ruiseñores, porque lo demás resulta cursi³⁹.

Por otro lado, quedaba otro obstáculo que salvar para llevar a cabo estos conciertos en su emplazamiento anunciado: la cesión del palacio de Carlos V, en pleno recinto alhambrenño. Dicho procedimiento queda salvado a finales del mes de mayo, poco antes del inicio de los conciertos:

Por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, señor García Alix, se ha concedido el histórico Palacio de Carlos V, para que durante las próximas fiestas del Corpus se celebren en él [sic.] los Juegos Florales y los conciertos, que constituyen los mejores números de programa de festejos.

Los conciertos tendrán este año gran atractivo, entre otras razones, por dirigirlos el eminente maestro, don Tomás Bretón.

El señor García Alix ha hecho extensiva la concesión del Palacio, para cuantos festejos lo estime conveniente la Comisión municipal respectiva⁴⁰.

3.2. *Evento turístico y cultural*

Uno de los aspectos que podríamos destacar de estos conciertos durante esta festividad tan especial en Granada es la atracción que producen para los visitantes y ajenos a la capital nazarí. Incluso, el hecho de que estos se produzcan en un monumento como la Alhambra, cuenta con un aliciente añadido. Dentro de ese análisis que se pretende de estos conciertos, el elemento turístico y cultural supone un ingrediente fundamental para entender su desarrollo.

Los viajes y desplazamientos promovidos por inquietudes culturales se establecen durante el siglo XVII en Europa, sobre todo para las élites y las clases sociales más pudientes. El turismo empieza a consolidarse como desplazamiento de

³⁹ "De teatros", *La Publicidad*, miércoles 15 de mayo de 1900, p. 2.

⁴⁰ "Los conciertos", *El Heraldo Granadino*, miércoles 30 de mayo de 1900, p. 2.

tipo placentero durante el siglo XIX, generalmente ligado al conocimiento del arte y la cultura de las civilizaciones antiguas. Los avances en infraestructuras de movilidad (tren, barco, vehículos a motor, etc.) posibilitaron el que las clases medias pudieran acceder a estos tipos de viajes, siendo el inicio de toda una actividad económica incipiente⁴¹. Con todo, el turismo cultural como salida vacacional para las clases altas se consolida a principios del siglo XX, convirtiéndose más tarde en un fenómeno de masas⁴².

En este contexto, la celebración del Corpus Christi en Granada y las actividades de esta efeméride eran un polo de atracción de turistas que desde la organización se intentaba fomentar. Así, la prensa también refleja este hecho en sus crónicas y en las intenciones de la propia organización:

En nuestra información de ayer, figuran dos noticias interesantes, que se refieren á [sic.] la organización de las fiestas del Corpus y la estatua á [sic.] Fray Luis de Granada, y á [sic.] los proyectos que tiene en estudio la Comisión de Ornato.

Respecto á [sic.] la primera, que concierte á [sic.] la Comisión de Fiestas, ahora presidida por nuestro antiguo compañero en la prensa don Miguel Fernández Jiménez, es de importancia indudable, pues dice el entusiasmo con que la referida Comisión se propone responder al deseo público de que las fiestas tradicionales de esta ciudad, resulten en el presente año dignas de su fama, y de que se haga gran propaganda, publicando con oportunidad el programa, remediando así el viejo achaque de anunciarlas casi á [sic.] la vez que comienzan.

Si tales propósitos se cumplen, el comercio y la opinión no ha de regatear aplausos á [sic.] los confeccionadores de las clásicas diversiones anuales, pues se logrará el doble objeto de que éstas [sic.] ofrezcan algunas novedades que les den mayor esplendor, y de que vengan más forasteros atraídos por el programa por la debida antelación publicado y encomiásticamente difundido en provincias⁴³.

Esta noticia deja patente el interés de la comisión, no sólo de presentar un programa digno de la festividad a la que se refiere, sino también para ser atractivo a la llegada de “forasteros”, esto es, turistas y ciudadanos ajenos a la propia ciudad. Lo llamativo de la ciudad, sus monumentos y la oferta cultural se convierten en un verdadero motor de atracción para propios y extraños en estos momentos y durante esta celebración.

⁴¹ Juan José PRIETO GONZÁLEZ: “Turismo cultural: el caso español”, *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2 (2015), p. 97.

⁴² María Luisa VIZCAÍNO PONFERRADA: “Evolución del turismo en España: el turismo cultural”, *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4 (2015), p. 78.

⁴³ “Cosas necesarias”, *El Heraldo Granadino*, miércoles 10 de enero de 1900, p. 1.

3.3. Los conciertos en 1900

Salvados los escollos económicos, adjudicada la subasta pública y cedido el espacio del Palacio de Carlos V para la ocasión, los conciertos tendrán lugar durante el mes de junio de 1900, coincidiendo en parte con la celebración de la festividad del Corpus Christi. Tienen lugar un total de seis conciertos los días 16, 18, 19, 21, 23 y 24 de junio, con características en común, como veremos a continuación.

En primer lugar, todos los conciertos constan de tres partes bien diferenciadas, algo que la propia orquesta había instituido desde su creación. De hecho, tal y como veremos, el propio Bretón incluía una obertura o similar, dos melodías o serenatas y una danza en la primera parte; una obra en varios tiempos o sinfonía en la segunda; y tres obras que podían ser una obertura, una melodía, scherzo o variaciones, y una melodía o danza final para la tercera parte⁴⁴. Además, en todos, el programa conjuga la música de los grandes maestros y autores europeos con músicos contemporáneos de la esfera nacional, destacando a Bretón y Guervós. También podemos mencionar la programación de obras de estreno y de autores granadinos y andaluces, y un especial interés por composiciones enmarcadas en el “alhambrismo sinfónico” al que luego me referiré. Para abordar estos programas de una forma más sintética, se propone una tabla recopilatoria de cada uno de los conciertos (Anexo I).

De estos programas llama también la atención la ausencia de música y compositores italianos, a pesar de que la música y las formas italianas dominaron la música sinfónica en España durante el primer tercio del siglo XIX⁴⁵. No es de extrañar si tenemos en cuenta la profunda reacción contra el dominio italiano en la ópera en nuestro país en las primeras décadas del siglo XIX, que se tradujo en un deseo de creación de un repertorio autóctono que no sólo afectó al género escénico, sino que se extrapoló también al género orquestal⁴⁶.

Así pues, el primero de los conciertos tiene lugar el 16 de junio, anunciándose de la siguiente forma:

Sociedad de Conciertos de Madrid, compuesta de 80 de profesores, dirigida por el maestro Bretón.

Mañana sábado 16 de Junio inauguración de los conciertos con el siguiente programa:

Primera parte.

⁴⁴ Ramón SOBRINO. “La música sinfónica en el siglo XIX”, en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995, p. 321.

⁴⁵ *Ibid.*, pp. 280-283.

⁴⁶ Emilio CASARES RODICIO: “La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales”, en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 28-29.

1º Euryanthe (obertura) Weber.

2º a. Reviere

b. Rapsodia – mauresque [sic.]- Saint Saens.

3º Rapsodia en re. – Liszt.

Segunda parte

4º Cantos asturianos. – Villa.

Andante allegro non morto [sic.]- Amlante [sic.].

Andantino moderato.

Allegro giusto

Andante mori [sic.]

Tercera parte

5º Final de la Walkiria (Juego encantado.) – Wagner.

6º Largo del cuarteto 79.- Haiden [sic.].

7º Gloria al poeta. Marcha. Bretón.

A las nueve de la noche.

Precios: Entrada de patio, 4 pesetas.- Ídem de galería, 1,50.

Despacho de billetes: uno en la papelería Española, Acera del Casino, contigua á [sic.] la Lotería de la Puerta Real.- Otro en el despacho de billetes establecido para los toros, frente á [sic.] la calle de San Antón.-Desde las siete de la tarde se establecerá otro despacho en el Palacio de Carlos V.

El siguiente concierto, el lunes 18 del actual.

Los paseos de la Alhambra se iluminarán con profusión de vengalas [sic.] a la salida del concierto⁴⁷.

Además, *El Defensor de Granada*, incluye unas pequeñas notas al programa que dicen así:

El programa tiene verdadero interés y novedad. Las dos obras de Saint Saens [sic.], son nuevas y de primoroso efecto. El poema *Cantos asturianos*, es una de las composiciones que más éxito han producido en Madrid, en la última temporada.

Nada que decir del final de *La Walkiria*, página notabilísima de la famosa obra de Wagner, y la marcha *Gloria al poeta* de Bretón, que escrita para la coronación en proyecto de Campoamor, mereció grandes elogios en la temporada última.

Hemos visto la nota de las obras dispuestas para los programas de los conciertos sucesivos y es verdaderamente interesante.

Las fiestas del Palacio de Carlos V prometen⁴⁸.

⁴⁷ "Fiestas del Corpus. Palacio de Carlos V", *El Heraldo Granadino*, viernes 15 de junio de 1900, p. 2.

⁴⁸ "El concierto de esta noche", *El Defensor de Granada*, sábado 16 de junio de 1900, p. 2.

En este primer concierto observamos ese programa en tres partes y la dualidad entre los compositores europeos y españoles, con especial interés en los autores vieneses y alemanes. Uno de los autores que estará presente en, al menos, cinco de los seis conciertos programados, será Richard Wagner (1813-1883), cuyas obras habían logrado penetrar en el público español entre 1833 y 1868⁴⁹. En el caso de los maestros autóctonos, podemos fijarnos en la obra del maestro Ricardo Villa (1873-1935) y del propio Tomás Bretón.

El segundo de los conciertos, que tiene lugar el 18 de junio, incluye el siguiente programa:

Esta noche se celebrará el segundo concierto, desarrollándose el siguiente programa:

Primera parte. «Los mosqueteros de la reina», obertura, Halevy. «En la Alhambra», serenata, Bretón. «Canzonella», Godar [sic.]. «Rapsodia», en re, Liszt.

Segunda parte. «Sinfonía V,» Beethoven.

Tercera parte. «Muerte de Isolda», Wagner. «Scherzo» (Sueño de una noche de verano), Mendelssohn. «Sansón y Dalila» (danza) Saint-Saens [sic.]⁵⁰.

En este caso, además de la tradicional división en tres partes y la preponderancia de los autores germanos, con la programación de la Quinta Sinfonía de Beethoven como eje central de la velada, el programa nos deja un elemento identificativo de estos conciertos en la Alhambra. Nos referimos a la obra *En la Alhambra* que Bretón compusiera en Roma en septiembre de 1881. Estrenada el 4 de marzo de 1888 por la Sociedad de Conciertos de Madrid bajo la batuta de su autor, rápidamente alcanzó una enorme popularidad, siendo una de las obras preferidas del público a finales del siglo XIX⁵¹, como ejemplo claro de la corriente del “Alhambrismo Sinfónico”.

En efecto, la imagen que proyectaba Andalucía para el ideal romántico y de cara a los viajeros del siglo XIX, contenía grandes dosis de exotismo y orientalismo. Como base de esa imagen encontramos la imponente ciudad palatina de la Alhambra, que no solo actuó como polo de atracción de visitantes y turistas, sino también como fuente de inspiración cultural a todos los niveles. En el plano musical, los compositores incluyeron gran parte de la cultura popular musical andaluza en una

⁴⁹ Emilio CASARES RODICIO: “La música del siglo XIX español...”, p. 31.

⁵⁰ “Fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, lunes 18 de junio de 1900, pp. 1-2.

⁵¹ Ramón SOBRINO: “Andalucismo y alhambrismo sinfónico en el siglo XIX”, en Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ y Consuelo PÉREZ COLODRERO (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008, pp. 33-34.

nueva corriente sinfónica con la Alhambra de fondo (Fig. 3), incluyendo títulos sugerentes a espacios, personajes o hechos históricos relacionados con el monumento. Del mismo modo, efemérides como el homenaje al poeta José Zorrilla que Granada le brinda en 1889, contribuyen a proyectar la imagen cultural y musical de la ciudad nazarí, junto con su monumento más destacado. Así, autores como Ruperto Chapí (1851-1909), el ya mencionado Bretón, Jesús de Monasterio (1836-1904) o el granadino Ramón Noguera (1851-1901), contribuyen musicalmente a esta nueva corriente sinfónica en nuestro país⁵², quedando ligados a los conciertos que en el palacio de Carlos V se celebraban durante las fiestas del Corpus Christi.

Para el tercer concierto, celebrado el 19 de junio, la Sociedad de Conciertos y Tomás Bretón nos proponen el siguiente programa:

El programa para esta noche es el siguiente:

Primera parte: Mignon (obertura) Thomas.- Peer Ginn [sic.] (suite), Grieg.

Segunda parte: L'arlesienne (suite), Bizet.

Tercera parte: Leonora (obertura) número 3, Beethoven.- Los murmullos de la selva («Sigfrido»), Wagner.- Sardana de «Garin», Bretón⁵³.

Un programa que, como vemos, tan solo incluye una composición nacional y donde predominan los compositores germanos y franceses, con la breve incursión de Grieg y con la clásica y referida estructuración de tres partes.

Para el tercer concierto, celebrado el 19 de junio, la Sociedad de Conciertos y Tomás Bretón nos proponen el siguiente programa:

El programa para esta noche es el siguiente:

Primera parte: Mignon (obertura) Thomas.- Peer Ginn [sic.] (suite), Grieg.

Segunda parte: L'arlesienne (suite), Bizet.

Tercera parte: Leonora (obertura) número 3, Beethoven.- Los murmullos de la selva («Sigfrido»), Wagner.- Sardana de «Garin», Bretón⁵⁴.

Un programa que, como vemos, tan solo incluye una composición nacional y donde predominan los compositores germanos y franceses, con la breve incursión de Grieg y con la clásica y referida estructuración de tres partes.

⁵² *Ibid.*, pp. 15-44.

⁵³ "Segundo concierto", *El Heraldo Granadino*, martes 19 de junio de 1900, p. 2.

⁵⁴ "Segundo concierto", *El Heraldo Granadino*, martes 19 de junio de 1900, p. 2.



Figura 3. Portada de la reducción a piano a 4 manos de la obra sinfónica *Los Gnomos de la Alhambra* (1889-1891) de Ruperto Chapí. Fuente: Biblioteca Nacional de España M/3909.

El concierto que tiene lugar el jueves 21 de junio, el cuarto, trae interesantes aportaciones musicales. El programa es el que sigue:

Esta noche se verificará el cuarto concierto en el Palacio de Carlos V. Forman parte del programa entre otras obras el famoso *Septimino* de Beethoven; la overtura [sic.] de *Los maestros cantores* de Wagner; la *Danza macabra* de Saint Saens [sic.] y el hermosísimo *Largo* de Handel [sic.] y tres números de músicos andaluces: dos del distinguido compositor cordobés D. Cipriano Martínez Rucker [sic.] y uno, la sinfonía *Granadina*, del joven y entendido maestro granadino D. Cándido Orense.

El programa, como puede verse, satisface las aspiraciones de todos; hay en él obras clásicas; de carácter conocido y popular como la *Danza macabra*; de gran novedad, *Los maestros cantores*, y de interés local y regional las tres obras andaluzas.

Hemos oído decir que se pedirá á [sic.] la famosa orquesta, como regalo fuera de programa, á [sic.] petición de varias señoras, el *Ave María* de Gounod, y es posible que Breton y los profesores accederán al ruego, pues ya se sabe hasta qué punto son complacientes y afectuosos con nuestro público.

Al concierto de esta noche está [sic.] invitado el Sr. Canalejas, que llegará en el tren correo á [sic.] Granada⁵⁵.

En efecto, en esa combinación que venimos advirtiendo entre música de tradición europea y música de maestros españoles, aparecen dos compositores andaluces, uno de ellos granadino.

Cándido Orense Talavera (1864-1926) (Fig. 4) fue un pianista y compositor perteneciente a una familia de músicos granadinos, autor de pequeñas piezas para piano, algunas de ellas publicadas por la editorial *Ilustración Musical* de Barcelona. También compuso diferentes obras para orquesta, la mayoría interpretadas por la Sociedad de Conciertos en el Palacio de Carlos V, como el caso de la serenata oriental *Noche de Leila*, interpretada el 25 de junio de 1892 bajo la batuta de José Tolosa⁵⁶ (Fig. 5); o la que ocupa este programa, *Obertura granadina*⁵⁷. Tanto el, como su hermano Eduardo (s.l., s.f. – s.l., s.f.), fueron organistas de la Capilla Real de Granada a finales del siglo XIX⁵⁸. Aunque Cándido, el menor de los dos, no poseía la titularidad de la plaza, sabemos de su presencia en esta institución por diversos documentos y

⁵⁵ "El concierto de esta noche", *El Defensor de Granada*, jueves 21 de junio de 1900, p. 2.

⁵⁶ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Música y músicos con Granada de fondo...*, pp. 228-229.

⁵⁷ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Los conciertos del Palacio de Carlos V...*, p. 86.

⁵⁸ Rosa ISUSI FAGOAGA: "Francisco Javier García Fajer y la Catedral de Granada: recepción y pervivencia de su música", en Miguel Ángel MARÍN (ed.): *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010, pp. 304-305.

por algunas composiciones sacras encontradas en el archivo⁵⁹. Eduardo, por su parte, fue además pianista del casino y profesor de música de Federico García Lorca (1898-1936)⁶⁰. Cándido estuvo activo en el ambiente musical y tertuliano de Granada de finales del siglo XIX, perteneciendo, entre otras, a la tertulia *Cenáculo Granadino*, junto con otros músicos y compositores del momento⁶¹, y figuró como profesor de piano en la Sociedad Económica Amigos del País de Granada⁶².

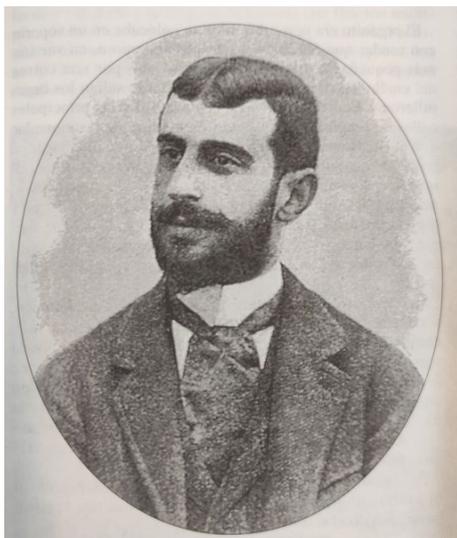


Figura 4. Cándido Orense. Fuente: García Avello, 2002, tomo 8, p. 153.

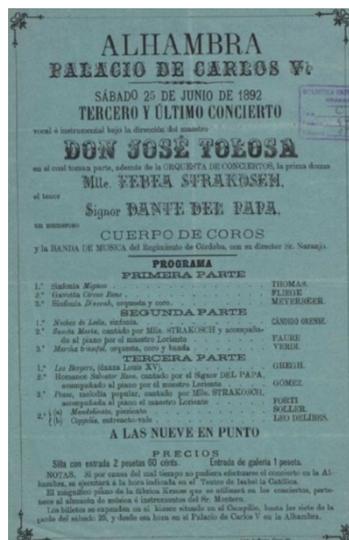


Figura 5. Programa del Concierto de 1892 con la obra *Noche de Leila* de Cándido Orense. Fuente: Biblioteca Universidad de Granada C-49-17.

⁵⁹ Germán TEJERIZO ROBLES: "La música en la Capilla Real de Granada desde 1800", *Revista de Musicología*, Vol. 14, 1-2 (1991), p. 567.

⁶⁰ Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ: "Federico García Lorca y la música: el flamenco y la música tradicional", en José Miguel DÍAZ BÁÑEZ, Francisco J. ESCOBAR BORREGO y Inmaculada VENTURA MOLINA (eds.): *Las fronteras entre los géneros: Flamenco y otras músicas de tradición oral*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, p. 86.

⁶¹ María Belén VARGAS LIÑÁN: "Beethoven en los espacios privados granadinos a finales del siglo XIX", en *Música Oral del Sur*, 18 (2021), pp. 20-23.

⁶² Ramón GARCÍA AVELLO: "Orense, Cándido", en Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 8 (2002), p. 153.

El quinto y penúltimo concierto, fechado el 23 de junio, incluye, además de la música europea, grandes nombres granadinos de finales del siglo XIX y principios del XX, Ramón Noguera (1851-1901) y José María Guervós (1870-1944). Recordemos que, entre los grandes compositores europeos, Bretón apuesta tanto por autores de la tradición alemana y vienesa, como Beethoven, Mozart o Wagner; como por maestros franceses, destacando a Saint-Saëns:

El programa del concierto que esta noche tendrá lugar en el palacio de Carlos V, es el siguiente:

Primera parte.-1º Raymond, overtura, Thomas.- 2º Trafalgar, poema, J. Guervós.- 3º Adagio y Presto (primera vez), Noguera.

Segunda parte.- 4º Escenas andaluzas. I. Bolero. II. Polo gitano. III. Marcha-Saeta-Marcha. IV. Zapateado. Bretón.

Tercera parte.- 5º Tannhauser, overtura, Wagner.- 6º Largo del Quinteto para clarinete, Mozart.- 7º Vals de Etienne Marcel, Saint Saens.⁶³.

Los conciertos en la Alhambra son reveladores en cuanto a las preferencias del público y, más específicamente, del gusto por ciertos compositores locales. Si en el cuarto concierto veíamos el ejemplo de Cándido Orense, el quinto nos trae las figuras de dos músicos ilustres granadinos: Ramón Noguera Bahamonde y José María Guervós Mira.

Ramón Noguera (Fig. 6), hijo del pintor de la Escuela Provincial de Bellas Artes Ginés Noguera y de familia noble por parte de madre, se acercó pronto al mundo de la música al iniciar sus estudios de la mano del organista de la Basílica de las Angustias, Miguel Segura, y del compositor de música religiosa Bernabé Ruiz de Henares. Aunque posteriormente estudió Derecho y Filosofía y Letras para convertirse en registrador de la propiedad, nunca dejó de lado su pasión musical. Es autor de numerosas piezas sacras y misas⁶⁴, zarzuelas, obras para piano con las que consiguió premios y distinciones, y obras sinfónicas como *Los Gnomos de la Alhambra*, *Es la Alhambra* o *El suspiro del moro*, enmarcadas dentro del "alhambriismo sinfónico". También compuso piezas orquestales de menor envergadura, como la que se cita en el presente programa, y ejerció la crítica musical en diarios como *El Defensor de Granada* o en *La Alhambra*⁶⁵, revista literario-cultural granadina de carácter conservador impulsada por Francisco de Paula Valladar desde

⁶³ "Quinto concierto", *El Heraldo Granadino*, sábado 23 de junio de 1900, p. 2

⁶⁴ Ramón GARCÍA AVELLO: "Noguera Bahamonde, Ramón", en Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 7 (2002), pp. 1049-1050.

⁶⁵ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Música y músicos con Granada de fondo...*, pp. 39-42.

finales del siglo XIX⁶⁶. También frecuentó las tertulias literarias y culturales granadinas, como el ya citado *Cenáculo Granadino*⁶⁷.

Por su parte, José María Guervós (Fig. 7) forma parte de una larga saga de músicos granadinos. Hijo de José Ramón Guervós del Castillo (1835-1915) y María del Carmen Mira Merino, fue un importante pianista cuyos acercamientos a la música los encontramos a una corta edad. Fue organista de la iglesia de San Matías y se formó en el Conservatorio de Madrid con Jesús de Monasterio y Pedro Fontanilla (s.f.-1931), entre otros, donde llegó a ocupar la plaza de profesor numerario de Acompañamiento. Tuvo una interesante relación con la familia real y colaboró con el Cuarteto Francés y con músicos como Pablo de Sarasate (1844-1908)⁶⁸. Además de pequeñas piezas típicas del piano decimonónico, colaboraciones en zarzuelas con maestros como Amadeo Vives (1871-1932), y música vocal; de Guervós conservamos una única pieza de gran formato para orquesta, el poema sinfónico *Trafalgar*. Esta composición, estrenada en el presente concierto, fue premiada en el concurso promovido por la Sociedad de Conciertos para incentivar la creación de obras sinfónicas de compositores españoles y su acogida por parte del público fue moderada. Guervós, en su obra general enmarcada dentro del romanticismo tardío, observa las nuevas corrientes musicales de principios del siglo XX sin llegar a integrarse plenamente en ninguna de ellas, aunque mostrando cierto interés en sus últimas composiciones⁶⁹. También participó activamente de la vida cultural granadina en diferentes tertulias⁷⁰.

Del sexto y último concierto anunciado para esta edición conocemos pocos detalles del programa. Si atendemos a la prensa, encontraremos que dicho programa incluía la Sinfonía Pastoral de Beethoven, la obertura *Guillermo Tell* de Rossini y la instrumentación para orquesta de las piezas para piano del cuaderno *Romanza sin Palabras*, *La Hilandera* y *La Primavera* de Mendelssohn:

Esta noche se verificará el último concierto. El programa es magnífico; y la segunda parte la ocupa la *Sinfonía pastoral* de Beethoven⁷¹.

⁶⁶ Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza...*, pp. 364-365.

⁶⁷ María Belén VARGAS LIÑÁN: "Beethoven en los espacios privados...", pp. 20-23.

⁶⁸ Ramón GARCÍA AVELLO: "Guervós Mira, José María", en Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 4 (2002), p. 54.

⁶⁹ Francisco RUIZ MONTES: "Un romántico fuera de su época: el compositor granadino José María Guervós", en Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ y Consuelo PÉREZ COLODRERO (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008, pp. 331-337.

⁷⁰ María Belén VARGAS LIÑÁN: "Beethoven en los espacios privados...", p. 20.

⁷¹ "En el Palacio de Carlos V. Quinto concierto", *El Defensor de Granada*, domingo 24 de junio de 1900, p. 2.

En el concierto de anoche también hubo público selecto, resaltando la soberana belleza de las granadinas.

Las romanzas sin palabras, *La Primavera* y *La Hilandera* merecieron los honores de la repetición. También subyugó á [sic.] los oyentes la magnífica overtura de *Guillermo Tell*⁷².



Figura 6. Ramón Noguera. Fuente: García Avello, 2002, tomo 7, p. 1050.



Figura 7. José María Guervós. Fuente: García Avello, 2002, tomo 4, p. 54.

Pero no sería este el último de los conciertos que la Sociedad y Bretón ejecutarían en la presente edición. Al día siguiente, el 25 de junio, la Sociedad de Conciertos ofrecería una nueva velada a beneficio de la propia orquesta. La afluencia fue menor que en el resto de conciertos al no haber sido anunciado con la suficiente antelación y al no contar con un programa elegido por sufragio como en otras ocasiones⁷³:

Celebróse anoche, como teníamos anunciado, á [sic.] beneficio y despedida de la orquesta Bretón.

La concurrencia no fué [sic.] tan numerosa como en los conciertos anteriores.

⁷² "Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra", *El Heraldo Granadino*, lunes 25 de junio de 1900, p. 1.

⁷³ José Miguel BARBERÁ SOLER: *Los conciertos del Palacio de Carlos V...*, p. 87.

Los profesores fueron cariñosamente despedidos y se hacen votos porque vuelvan el año próximo⁷⁴.

3.4. Crónicas y críticas

La crítica musical en España experimenta su gran explosión durante el siglo XIX, a pesar de encontrar ejemplos desde el siglo anterior. Este género nos permite acercarnos a testimonios únicos sobre ciertas obras y creadores, la respuesta del público, el pensamiento estético u otros aspectos extramusicales de un momento dado. Desde la década de los años cuarenta constatamos la presencia de crítica musical allí donde existen publicaciones periódicas, acentuándose este hecho en las últimas décadas del siglo. Y desde mediados de siglo, la crítica asume mayor relevancia de la mano de periódicos regionales. Aunque en la mayoría de los casos las publicaciones periodísticas publicaban crónicas y críticas anónimas, como veremos en nuestro caso, en otros, estos textos venían rubricados por importantes músicos y periodistas del momento. El final de siglo será testigo de diversas corrientes de críticos, de la irrupción de las nuevas corrientes musicales europeas y diversos enfrentamientos con trasfondo musical y nacional⁷⁵.

Según Vargas Liñán, la crítica “es un género periodístico de opinión encargado de juzgar una creación artística”⁷⁶, incluyendo en este caso la creación musical. Presenta un carácter valorativo y suele estar firmada por un especialista en la materia. Por su parte, la crónica describe “un evento reciente, generalmente narrado según el orden cronológico de los acontecimientos, con un componente valorativo, subjetivo y crítico”⁷⁷. En las fuentes analizadas, se han hallado noticias que podrían considerarse dentro de estos dos conceptos e, incluso, una hibridación de ambos, ya que incluyen tanto la valoración y opinión como el relato de los hechos.

Con todo, después de cada concierto e, incluso, antes de que se produzcan, la prensa se afana en trasladar la imagen de los mismos a los ciudadanos a través de una serie de textos que relatan todo lo que ocurre u ocurrirá en cada uno de estos eventos. No obstante, con respecto a lo expuesto por Vargas Liñán, en todo el recorrido realizado en las diferentes fuentes consultadas, no ha sido posible la identificación de los autores de estas crónicas o críticas. La mayoría de ellas aparecen como anónimas o con las iniciales de lo que entendemos pueda ser el nombre y apellidos del autor, lo que tampoco nos proporciona información fidedigna sobre la autoría.

⁷⁴ “Las fiestas del Corpus. El último concierto”, *El Heraldo Granadino*, martes 26 de junio de 1900, p. 2.

⁷⁵ Emilio CASARES RODICIO: “La crítica musical en el XIX español. Panorama general”, en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 463-486.

⁷⁶ María Belén VARGAS LIÑÁN: *La música en la prensa española (1833-1874)*..., p. 557.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 563.

Antes de comenzar la serie de conciertos, *El Heraldo Granadino* publica un texto de reconocimiento hacia el director titular de la Sociedad de Conciertos, Tomás Bretón (Fig. 8). Dice así:

Siendo esta noche, en el Palacio de Carlos V, la inauguración del más culto y solemne de cuantos festejos, con brillantez y lucimiento extraordinarios ha organizado el Ayuntamiento de esta capital, rendimos público homenaje al mérito indiscutible del insigne maestro Bretón, honrando las columnas de EL HERALDO con el retrato del sabio músico salmantino.

Los granadinos que tanto quieren y admiran al ilustre iniciador y propagandista de la ópera nacional española, se extasiarán en la prodigiosa Alhambra, saboreando las bellezas de la armonía y del sonido, dóciles esclavos á [sic.] la magistral batuta del célebre Bretón.

Al enviarle nuestro cortés y cariñoso saludo, le anticipamos el entusiasta aplauso de EL HERALDO GRANADINO que tiene el honor de ser uno de sus más fervientes admiradores⁷⁸.

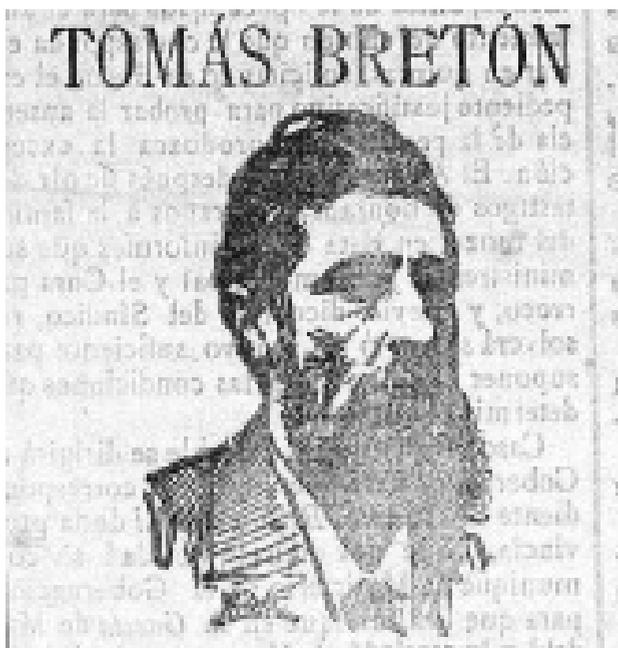


Figura 8. Retrato de Tomás Bretón publicado en la noticia.

⁷⁸ "Tomás Bretón", *El Heraldo Granadino*, sábado 16 de junio de 1900, p. 1.

Las crónicas y críticas de los conciertos se suceden los días siguientes a su celebración. Además, en algunas de ellas o en los anuncios previos, la prensa se apresura a comentar aspectos interesantes o importantes que traerán dichos conciertos:

Entre las obras españolas que forman parte de los programas de los conciertos figura una obra de Noguera, pero según dice el maestro Breton á [sic.] uno de sus amigos de Granada, en carta de ayer, el notable músico granadino debe preparar alguna otra composición suya⁷⁹.

El primer concierto nos deja el siguiente texto según *El Heraldó Granadino*:

Había en Granada vehementes deseos de volver á [sic.] escuchar la prodigiosa ejecución de las grandes creaciones musicales por la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por el maestro Bretón, cuya célebre batuta es insustituible para las solemnidades del divino Arte, así como el sitio en que éstas [sic.] deben celebrarse no ha de ser otro que el palacio de Carlos V, local apropiado para que el alma comprenda mejor las sublimes expresiones arrancadas á [sic.] los instrumentos músicos.

Después de haber fracasado las gestiones hechas en los últimos cuatro años á [sic.] fin de que viniese, durante las festividades del Corpus, la Sociedad de Conciertos y con ella el ilustre autor de la ópera *La Dolores*, se ha conseguido satisfacer á [sic.] los innumerables *amateurs* del Arte bello por excelencia; y así se comprende el verdadero entusiasmo que en el culto público granadino despiertan las deliciosas audiciones inauguradas en la noche del sábado.

Las clases más distinguidas de Granada y los elementos más ilustrados y selectos de la población forastera, asistieron anteanoche á [sic.] la brillantísima fiesta, llenando el patio y las galerías del encantado palacio de Carlos V, que estaba adornado con verdadero gusto é [sic.] iluminado con focos de gas y lámparas eléctricas.

Interpretóse en todas sus partes el notable programa que oportunamente anunciamos, produciendo incomparable efecto de belleza, que el auditorio premió con frenéticos aplausos.

Algunos números de los más primorosos, repitieronse ante las ovaciones del público, entre ellos la *Reverie* de Saint-Saens y el *allegro giusto* de los *Cantos asturianos* de Villa, en cuyas composiciones se admiran delicadezas de instrumentación y melodías dulcísimas que extasían, que deleitan.

⁷⁹ "Fiestas del Corpus. La Sociedad de Conciertos", *El Defensor de Granada*, viernes 15 de junio de 1900, p. 2.

También produjeron impresión gratísima, *El fuego encantado*, final de la ópera *La Walkiria* de Wagner, el *andante* de Haydn para instrumentos de cuerda, y la marcha *Gloria al poeta*, de Bretón, que este insigne maestro compuso para la proyectada coronación de Campoamor, dándole un carácter clásico y prestándole la vida y la energía de su talento creador.

La numerosa e ilustrada concurrencia vio superadas por la realidad sus esperanzas de que le hicieran sentir las emociones de las verdaderas bellezas melódicas.

Al terminarse la sesión musical, á [sic.] la media noche, ilumináronse los paseos de la Alhambra con multitud de bengalas de colores, dando sus resplandecientes luces aspectos fantástico y encantador á [sic.] aquellos lugares de abrumadora hermosura, que son más para sentidos que para descritos, para admirados que para hablar de ellos de modo que corresponda á [sic.] su grandeza⁸⁰.

Como observamos, el texto se centra en alabar la llegada de estos conciertos después de cuatro años de ausencia, a los profesores de la orquesta y a su célebre director. Además, aporta datos sobre los asistentes, alguno de ellos “forasteros”, el aforo, la iluminación y decoración del espacio y aspectos musicales. Con respecto a este último punto, no obtenemos información fidedigna del tipo de interpretación, más allá del gusto que produjo en el público y los adjetivos descriptivos que dedica a alguna de las composiciones. Si nos indica, por ejemplo, el número de piezas que hubieron de repetirse debido a la gran ovación del público.

El segundo de los conciertos parece tener éxito parecido entre el público y entre los entendidos. Así se pronuncia *El Defensor de Granada*:

Además de excelente resultó el de anoche concierto semidoble, pues se repitieron dos números de la primera parte y otros dos de la tercera.

No había anoche estrenos: todo el programa era conocido de nuestro público, que ya en otras temporadas había saboreado con verdadera deleitación las bellezas de tan hermosas obras.

La *Quinta Sinfonía* de «Papa Beethoven», —como dice mi buen amigo Ruz, uno de los más inteligentes y entusiastas admiradores del gran maestro alemán, —produjo la misma impresión de siempre. El gigante álzase [sic.] en esa obra en toda la plenitud de su grandeza artística y subyuga y domina ayer como hoy. En esas *Sinfonías* prodigiosas hállase el verbo de la música moderna. ¿Para qué ir á [sic.] buscar extraños orígenes á [sic.] extravíos y vaguedades de grandes maestros, si Beethoven dejó revelados en esas nueve obras, los más misteriosos arcanos del arte musical?

⁸⁰ “Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, lunes 18 de junio de 1900, pp. 1-2.

En ellas está todo; la grandiosidad de lo clásico y los problemas del modernismo ó [sic.] como quieran ustedes llamarle, —á [sic.] la exageración de las teorías vagas é [sic.] indeterminadas de Wagner, que después de todo, y apesar [sic.] de su olímpica soberbia, admiraba y enaltecía las obras de Beethoven, como origen del arte musical moderno.

Repitiéronse, la primorosa serenata *En la Alhambra*, de Bretón, una de las melodías más sentidas y hermosas que el maestro salmantino ha escrito y desarrollado; la graciosa *Canzoneta* de Gordard [sic.]; el fragmento *La muerte de Isolda*, que quiera ó [sic.] nó [sic.] los que se esfuerzan por empequeñecer la obra del gran músico, es verdadero tejido de bellezas y alarde de espléndido saber; —y el encantador Scherzo del *El sueño de una noche de verano*, de Mendelsson [sic.].

El concierto fué [sic.] muy del agrado de la generalidad del público, que colmó de aplausos á [sic.] la famosísima orquesta y á [sic.] su eminente director.

El público, casi tan numeroso como anteanoche. Abundaba el bello sexo, pero bello y muy de veras.

Es opinión unánime de los que nos honran con su visita, que los conciertos es la fiesta más interesante y distinguida del programa⁸¹.

De nuevo, como ya veíamos en la noticia del primer concierto, el texto se centra en el gusto que produjo la interpretación en el público, los asistentes y visitantes y las repeticiones de algunas de las composiciones interpretadas. En este caso, se presta especial atención a la sinfonía beethoveniana que, como podemos leer, gozaba de gran respeto y admiración tanto en el público como en el cronista.

En efecto, Beethoven fue un autor que logró penetrar en el gran público granadino a partir de la década de los años ochenta del siglo XIX gracias a la Sociedad de Conciertos de Granada liderada por Carlos Romero, la Sociedad de Conciertos de Madrid y el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada⁸². Las audiciones de obras del autor de Bonn proliferaron en diversos ambientes de la ciudad, desde el ámbito religioso hasta representaciones en la Cámara de Comercio o en locales asociativos como el Círculo Católico de Obreros o el Salón de Bellas Artes de *El Defensor de Granada*, entre otros ejemplos⁸³. De ahí que no sea de

⁸¹ “En el Palacio de Carlos V. Segundo concierto”, *El Defensor de Granada*, martes 19 de junio de 1900, p. 2.

⁸² María Belén VARGAS LIÑÁN: “De las élites al gran público: la recepción de Beethoven en Granada durante la década de 1880 a través de la prensa”, en Teresa CASCUDO GARCÍA-VILLARACO (coord.): *Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural*, Granada, Comares, 2021, pp. 94-103.

⁸³ María Belén VARGAS LIÑÁN: “Beethoven en los espacios privados...”, pp. 15-18.

extrañar que cuatro de los seis conciertos previstos cuenten con música del maestro alemán.

A partir de este momento, las crónicas y críticas comienzan a ser más escuetas, repetitivas y arrojan menos datos. Aun así, podemos seguir extrayendo información al respecto. Para el tercer concierto, reproducimos alguna de estas noticias:

Anoche celebró con gran brillantez el tercer concierto por la Sociedad que dirige el maestro Bretón, en el Palacio de Carlos V, asistiendo numeroso [sic.] y selecto público, entre el que predominaba el bello sexo.

Había mujeres tan hermosas, que no se concibe sean mejores las huries que el pícaro Mahoma ofrece á [sic.] los buenos creyentes.

El programa fué [sic.] interpretado de manera prodigiosa, inimitable. Varios números se repitieron, entre ellos *La danza de Anitra* y el final del *Peer gint* [sic.], el *minueto* de *L'arlesienne*; los *Murmullos de la selva* de Sigfrido, y la *Sardana* de Garin, obra en la que se admira el genio musical de Bretón.

Este y la Sociedad fueron ovacionados; y en la interpretación del *minueto* (antes mencionado) la distinguida concurrencia aplaudió con entusiasmo la difícil y delicadísima ejecución del notable profesor de flauta D. Francisco González y de la hábil pianista Sra. Tormo de Calvo.

Mañana tendrá lugar el cuarto concierto, con un programa interesantísimo⁸⁴.

En este caso, el dato interesante lo aporta el último párrafo, siendo uno de los pocos ejemplos donde aparecen nombrados solistas o profesores de la orquesta. Este es el caso del flautista Francisco González, que destaca en la interpretación del *Minuetto* de *L'Arlesienne* de Bizet (1838-1875); o de la arpista⁸⁵ Catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid entre 1904 y 1930 y colaboradora de varias orquestas⁸⁶, Vicenta Tormo de Calvo (1857-1936).

Por otro lado, los estrenos o interpretaciones de obras de autores locales son tratados con especial atención en la prensa local. Tal es el caso que citábamos anteriormente de Cándido Orense o Ramón Noguera. Las publicaciones en torno al cuarto concierto dicen así:

El cuarto concierto ha sido delicioso, ideal.

⁸⁴ "Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra", *El Heraldo Granadino*, miércoles 20 de junio de 1900, p. 2.

⁸⁵ Arpista y no pianista como aparece en el texto.

⁸⁶ María Rosa CALVO MANZANO: "Tormo, Vicenta", Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 10 (2002), pp. 368-369.

Un público inmenso llenó completamente el gran local del Palacio Carlos V.

Las damas estaban en mayoría, resplandecientes de hermosura, irresistibles por sus encantos.

Se estrenaron obras de autores regionales.

Granadina es una bella composición del notable maestro D. Cándido Orense, que va en creciente interés durante su desarrollo, y no decae ni un solo momento, hasta su final hermoso, delicado, sentido. El *allegro* es una muestra de clasicismo admirable, que denota los sólidos conocimientos musicales de su autor y sus raras aptitudes para manejar los elementos de orquesta.

El éxito fué [*sic.*] franco y envidiable, y al compositor granadino se le tributaron grandes aplausos.

Se estrenaron también dos números del maestro cordobés Sr. Martínez, que gustaron por su excelente instrumentación debida al compositor granadino Sr. Nogueras.

Cuantas obras se ejecutaron merecieron estruendosas ovaciones, repitiéndose el *scherzo* y el *allegro molto final* del *Gran septimino* de Beethoven, *La danza macabra*, y otras composiciones.

Se interpretó magistralmente el *Ave María* de Gounod, y marcha *Gloria al poeta*, de Bretón.

[...] ⁸⁷.

Observamos las líneas que les dedica el diario a los llamados “autores regionales”, tanto a Orense como a Martínez-Rücker. De la obra de Orense, además, tenemos algunos datos que nos indican que cuenta con una parte en *allegro*, con un final delicado y hermoso y una instrumentación que demuestra los sólidos conocimientos del autor. También queda demostrado que, finalmente, la orquesta y el director cedieron a la petición del público interpretando el *Ave María* de Gounod y una composición del propio Bretón.

El atractivo del quinto concierto recae sobre la obra del paisano Guervós, el poema sinfónico *Trafalgar*. Dice así:

Apesar [*sic.*] de la verbena que se celebraba en la Alhambra con numerosísimo concurso, el concierto de anoche estuvo animadísimo.

La novedad más saliente del programa fué [*sic.*] premiada hace un año en el concurso anunciado por la Sociedad de Conciertos, revela en su autor valiosas aptitudes para la composición. Titúlase [*sic.*] *Trafalgar* y pertenece

⁸⁷ “Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, viernes 22 de junio de 1900, p. 2.

al estilo descriptivo, inspirado en procedimientos marcadamente wagnerianos.

Quizá nuestro joven paisano ha ido más allá de lo conveniente en esos procedimientos, porque ha supeditado á [*sic.*] ellos la inspiración; pero aun así, la obra es muy interesante, como desarrollo de ideas que nada tienen de vulgares, como instrumentación de grandes efectos y hermoso colorido; como descripción de la gran tragedia en que perdimos barcos y héroes y ganamos honra para ponerla junto a los trofeos del nobilísimo hidalgo de la Mancha.

El público aplaudió mucho la obra, que se escucharía con verdadero gusto otra vez.

También agradó, como siempre que se ha ejecutado el hermoso poema de Breton *Escenas andaluzas*. El *polo gitano* y la *Saeta*, especialmente produjeron brillantísimo efecto.

Los demás números del programa fueron también aplaudidos y elogiados. El vals de Saint-Saens [*sic.*] con que terminó el concierto es primoroso.

Esta noche se verificará el último concierto. El programa es magnífico; y la segunda parte la ocupa la *Sinfonía pastoral* de Beethoven —V⁸⁸.

En este caso, la atención vuelve a centrarse en el estreno de la obra de Guervós, de carácter descriptivo y cercana a los procedimientos “wagnerianos”, tal y como aprecia el texto. De hecho, existe cierta crítica velada sobre la utilización excesiva de estos recursos wagnerianos, aunque, según puntualiza el texto, se valora el desarrollo de las ideas y la instrumentación colorida y de grandes efectos. El público acogió con entusiasmo la composición, llegando incluso a repetirse.

Del sexto y del último concierto apenas nos constan las escuetas publicaciones ya reseñadas de *El Heraldo Granadino*, donde solo se apuntan brevemente las obras, que fue a beneficio de la propia orquesta, que la afluencia no fue tan concurrida y que los profesores de la orquesta fueron cariñosamente despedidos.

No obstante, días después de la partida de la orquesta y del fin de la celebración de la festividad del Corpus en Granada, el diario *La Publicidad*, exponente del republicanismo moderado en Granada y dirigido por Fernando de la Cruz⁸⁹, publica un texto sobre las actividades y actos llevados a cabo durante estos fastos que, entre otros aspectos, incluye una referencia expresa a estos conciertos. Reproducimos a continuación algunos párrafos de la extensa publicación:

⁸⁸ “En el palacio de Carlos V. Quinto concierto”, *El Defensor de Granada*, domingo 24 de junio de 1900, p. 2.

⁸⁹ Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza...*, p. 253.

Como á [sic.] todo le llega su término, también le ha llegado á [sic.] las fiestas del Corpus del presente año que parecían inacabables.

Porque ciertamente el programa no solo ha contenido festejos de gran interés, atractivo, novedad y gusto, sino en tal abundancia, en tan crecido número que durante los muchos días de fiestas, éstas [sic.] se han sucedido de un modo tan inmediato y continuo, que los amantes de la diversión no habrán tenido un momento de descanso y ni aún [sic.] así habrán podido asistir á [sic.] todos los puntos en donde hubiera algo que ver y celebrar.

Las fiestas este año, además de ser buenas y variadas, han tenido la condición de ser de servicio permanente.

[...]

La nota más brillante y animada ha correspondido sin disputa en la serie de hermosos festejos, á [sic.] los conciertos dados en el palacio de Carlos V por la sociedad de Madrid que dirige el maestro Bretón.

Siete conciertos se han dado este año y á [sic.] los siete asistió una concurrencia tan numerosa como distinguida, demostrándose el agrado con que siempre se oyen por el culto público de Granada.

Los conciertos en la Alhambra dirigidos por Bretón, alcanzarán siempre un grandioso éxito.

Si los artistas son verdaderamente notables, si Bretón es genial, el escenario donde se ejecutan los conciertos no tiene rival en el mundo.

La poesía y el encanto de la Alhambra preparan el ánimo de un modo admirable para la audición de las composiciones musicales de los grandes maestros.

Siempre será grato oír á [sic.] la sociedad de profesores que dirige Bretón; pero el oírlos en la Alhambra deja huellas imborrables en el espíritu gozoso, y deseo vivísimo de volver á [sic.] disfrutar del espectáculo⁹⁰.

De este último texto que recogemos en este estudio, inferimos que la celebración de la festividad del Corpus en Granada en 1900 contó con numerosos atractivos y actividades. Entre todas ellas destacaron, sin duda, los conciertos en la Alhambra con la Sociedad de Conciertos de Madrid y el maestro Tomás Bretón a la batuta. La conjunción entre música y marco patrimonial fueron, sin duda, uno de los atractivos más destacable de las fiestas, tanto para el público, como para la propia festividad.

4. Conclusiones

La prensa histórica, como fuente hemerográfica, tiene una enorme importancia en la investigación musicológica de épocas pasadas, más si cabe, utilizando una buena metodología de vaciado, clasificación y análisis. En el caso de Granada, desde

⁹⁰ "Granada en fiestas. Resumen", *La Publicidad*, viernes 29 de junio de 1900, p. 2.

la Restauración surgirán una serie de diarios, algunos con sesgo político, que recogerán en sus páginas las principales crónicas sociales y culturales. Con todo, la aplicación de esta herramienta ha quedado patente en la presente investigación al permitirnos analizar parte de los actos y actividades que tienen lugar durante la celebración de la principal festividad de Granada, el Corpus, instituido desde principios del siglo XVI en la ciudad nazarí, siendo reflejados en las páginas de estos diarios.

Uno de los principales atractivos de estos fastos fueron, sin duda, los conciertos en el Palacio de Carlos V ofrecidos por la Sociedad de Conciertos con Tomás Bretón al frente. Estos conciertos, que venían desarrollándose desde 1887 de forma intermitente, no sólo supondrán un evento musical y cultural de primer nivel, sino que servirán también de atractivo turístico.

En la presente investigación hemos constatado que desde finales del siglo XIX a principios del XX, tan solo se celebran dichos conciertos en la edición de 1900. Diarios como *El Heraldo Granadino*, *El Defensor de Granada* o *La Publicidad*, recogen en sus páginas diversos aspectos relacionados con los mismos. El complejo procedimiento administrativo y político llevado desde la Comisión, la subasta de las entradas, la cesión del espacio, los programas o las crónicas y críticas que se publican son, en su mayoría, verdaderas fuentes de información acerca de este evento en 1900.

En esta edición, que también tiene en cuenta el reclamo turístico, se suceden un total de siete conciertos entre el 16 y el 25 de junio, incluyendo el celebrado a beneficio de la propia orquesta y fuera del programa inicial. Todos estos conciertos constan de tres partes bien diferenciadas y en ellos se programan una mezcla de autores locales, regionales y nacionales con maestros de la tradición clásica europea, sobre todo alemana, vienesa y francesa. Observamos asimismo, la programación de obras de Beethoven en cuatro de los seis conciertos y una ausencia de compositores de la tradición italiana.

La prensa presta especial atención en sus crónicas o críticas a los estrenos o la programación de obras locales, regionales y nacionales. Estas se suceden en los días posteriores a los conciertos, aunque encontramos algunas previas que anuncian dichos estrenos o ensalzan la figura de ciertos personajes, como Tomás Bretón. Las publicaciones, de las que no conocemos a ciencia cierta su autor, responden más a un relato de los hechos, en ocasiones casi poético, que a una verdadera crítica que pudiera ser analizada desde un punto de vista más musicológico. Por ello, es difícil acercarse a los aspectos relacionados con la interpretación musical, la colocación de la orquesta, el número de componentes u otras cuestiones intrínsecas. Sin embargo, estos textos aportan información sobre el gusto del público, los estrenos ya comentados, la repetición de ciertas piezas, el aforo y, en una única noticia, el nombre de dos instrumentistas, un flautista y la arpista.

Además, la extensión de estas crónicas y críticas irá en declive desde el inicio de los conciertos hasta el final de los mismos, siendo la última una breve publicación de tan solo unas pocas líneas. No obstante, el diario *La Publicidad* publica el 29 de junio una última noticia haciendo balance de todas las actividades llevadas a cabo durante la celebración de la festividad del Corpus, donde destaca la importancia y la preminencia de los conciertos ofrecidos por la Sociedad de Conciertos de Madrid en el palacio de Carlos V bajo la batuta de Tomás Bretón.

Bibliografía

Bibliografía general

- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa: *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*, Madrid, ICCMU, 2014.
- BARBERÁ SOLER, José Miguel: “Los conciertos del Palacio de Carlos V. Anales (1883-1923)”, Sevilla, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, 2022.
- BARBERÁ SOLER, José Miguel: *Música y músicos con Granada de fondo*, Granada, Comares, 2020.
- CALVO MANZANO, María Rosa: “Tormo, Vicenta”, Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 10 (2002), pp. 368-369.
- CASARES RODICIO, Emilio: “La música del siglo XIX español. Conceptos fundamentales”, en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 13-122.
- CASARES RODICIO, Emilio: “La crítica musical en el XIX español. Panorama general”, en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 463-491.
- CHECA GODOY, Antonio: *Historia de la prensa andaluza*, Sevilla, Alfaro, 2011.
- DE LA OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio: “Federico García Lorca y la música: el flamenco y la música tradicional”, en José Miguel DÍAZ BÁÑEZ, Francisco J. ESCOBAR BORREGO y Inmaculada VENTURA MOLINA (eds.): *Las fronteras entre los géneros: Flamenco y otras músicas de tradición oral*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 85-95.
- GALÁN CORTÉS, Venancio: “Arquitectura efímera en Granada para dos grandes festividades cristianas: el Corpus Christi y la Cruz de Mayo”, en Francisco Javier

- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (coord.): *Patrimonio inmaterial de la Cultura Cristiana*, Madrid, Ediciones Escurialenses, 2013, pp. 635-650.
- GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA, Beatriz: "Regeneracionismo musical en el Ateneo Musical de Madrid bajo la presidencia del Conde Morphy (1886-1895)", *Revista de Musicología*, 40, 2 (2017), pp. 449-488.
- GARCÍA AVELLO, Ramón: "Guervós Mira, José María", en Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 4 (2002), p. 54.
- GARCÍA AVELLO, Ramón: "Noguera Bahamonde, Ramón", en Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 7 (2002), pp. 1049-1050.
- GARCÍA AVELLO, Ramón: "Orense, Cándido", en Emilio CASARES RODICIO (coord.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, tomo 8 (2002), p. 153.
- GARCÍA LÓPEZ, Olimpia: "La vida musical en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): un acercamiento a través del diario 'El Liberal'", en Consuelo PEREZ-COLODRERO y Candela TORMO-VALPUESTA (eds.): *Afinando ideas: aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020, pp. 149-172.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto: "La zarzuela y sus derivados", en Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE (ed.): *Historia de la música española e hispanoamericana. Vol. 7: La música en España en el siglo XX*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2012, pp. 423-506.
- ISUSI FAGOAGA, Rosa: "Francisco Javier García Fajer y la Catedral de Granada: recepción y pervivencia de su música", en Miguel Ángel MARÍN (ed.): *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010, pp. 287-310.
- LÓPEZ-GUADALUPE, Miguel Luis y SÁNCHEZ-MONTES, Francisco: *Historia de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2017.
- MARÍN, Isidoro: *Cartel de las Fiestas del Corpus de Granada de 1899*, litografía, 215x95 cm. Granada: Museo Casa de los Tiros, en línea: <<https://shorturl.at/ceho>> [Consultado 09/07/2023].
- MONTIJANO RUÍZ, Juan José: *El Corpus de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2020.
- PRIETO GONZÁLEZ, Juan José, "Turismo cultural: el caso español", *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 2 (2015), pp. 95-114.

- RUIZ MONTES, Francisco: "Un romántico fuera de su época: el compositor granadino José María Guervós", en Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ y Consuelo PÉREZ COLODRERO (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008, pp. 331-344.
- SOBRINO, Ramón: "La música sinfónica en el siglo XIX", en Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ (coords.): *La música española en el siglo XIX*, Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995, pp. 279-323.
- SOBRINO, Ramón: "El Conde Morphy (1836-1899) protagonista musical de una época. Epistolario a Albéniz y Pedrell", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 7 (1999), pp. 61-102.
- SOBRINO, Ramón: "La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9 (2001), pp. 125-148.
- SOBRINO, Ramón: "Andalucismo y alhambrismo sinfónico en el siglo XIX", en Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ y Consuelo PÉREZ COLODRERO (eds.): *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2008, pp. 15-54.
- TEJERIZO ROBLES, Germán: "La música en la Capilla Real de Granada desde 1800", *Revista de Musicología*, Vol. 14, 1-2 (1991), pp. 561-581.
- VARGAS LIÑÁN, María Belén: *La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2012.
- VARGAS LIÑÁN, María Belén: "Beethoven en los espacios privados granadinos a finales del siglo XIX", *Música Oral del Sur*, 18 (2021), pp. 11-44.
- VARGAS LIÑÁN, María Belén: "De las élites al gran público: la recepción de Beethoven en Granada durante la década de 1880 a través de la prensa", en Teresa CASCUDO GARCÍA-VILLARACO (coord.): *Un Beethoven ibérico: dos siglos de transferencia cultural*, Granada, Comares, 2021, pp. 93-109.
- VIERGE, Marcos Andrés: "La prensa histórica como herramienta de investigación biográfico-musical: casos prácticos", en Ignacio SUÁREZ, María Encina CORTIZO y Ramón SOBRINO (eds.): *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, pp. 165-170.

VIZCAÍNO PONFERRADA, María Luisa: "Evolución del turismo en España: el turismo cultural", *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4 (2015), pp. 75-95.

Fuentes Hemerográficas (ordenadas por fecha de publicación)

- "Noticias locales", *El Heraldo Granadino*, jueves 13 de abril de 1899, p. 3.
- "Fiestas del Corpus. Comisión de festejos", *El Defensor de Granada*, miércoles 16 de abril de 1899, p. 1.
- "Noticias. Las fiestas del Corpus y la estatua de Fr. Luis de Granada", *El Heraldo Granadino*, martes 9 de enero de 1900, p. 2.
- "Cosas necesarias", *El Heraldo Granadino*, miércoles 10 de enero de 1900, p. 1.
- "Comisión de Fiestas", *El Heraldo Granadino*, jueves 11 de enero de 1900, p. 2.
- "Las fiestas del Corpus", *El Defensor de Granada*, viernes 12 de enero de 1900, p. 1.
- "En el ayuntamiento", *El Heraldo Granadino*, sábado 20 de enero de 1900, p. 2.
- "Edicto", *El Heraldo Granadino*, jueves 15 de marzo de 1900, p. 3.
- "Advertencia", *El Heraldo Granadino*, lunes 16 de abril de 1900, p. 2.
- "Edicto", *El Triunfo*, lunes 16 de abril de 1900, p. 2.
- "Otros asuntos", *El Defensor de Granada*, domingo 29 de abril de 1900, p. 1.
- "En el Ayuntamiento", *El Defensor de Granada*, domingo 6 de mayo de 1900, p. 1.
- "De teatros", *La Publicidad*, miércoles 15 de mayo de 1900, p. 2.
- "Para las fiestas", *El Heraldo Granadino*, miércoles 16 de mayo de 1900, p. 2.
- "Los conciertos del Corpus", *El Defensor de Granada*, domingo 20 de mayo de 1900, p. 1.
- "Los conciertos", *El Heraldo Granadino*, miércoles 30 de mayo de 1900, p. 2.
- "Fiestas del Corpus. Palacio de Carlos V", *El Heraldo Granadino*, viernes 15 de junio de 1900, p. 2.
- "Fiestas del Corpus. La Sociedad de Conciertos", *El Defensor de Granada*, viernes 15 de junio de 1900, p. 2.
- "Tomás Bretón", *El Heraldo Granadino*, sábado 16 de junio de 1900, p. 1.
- "El concierto de esta noche", *El Defensor de Granada*, sábado 16 de junio de 1900, p. 2.

- “Fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, lunes 18 de junio de 1900, pp. 1-2.
- “En el Palacio de Carlos V. Segundo concierto”, *El Defensor de Granada*, martes 19 de junio de 1900, p. 2.
- “Segundo concierto”, *El Heraldo Granadino*, martes 19 de junio de 1900, p. 2.
- “Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, miércoles 20 de junio de 1900, p. 2.
- “El concierto de esta noche”, *El Defensor de Granada*, jueves 21 de junio de 1900, p. 2.
- “Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, viernes 22 de junio de 1900, p. 2.
- “En el Palacio de Carlos V. Quinto concierto”, *El Defensor de Granada*, domingo 24 de junio de 1900, p. 2.
- “Las fiestas del Corpus. Los conciertos en la Alhambra”, *El Heraldo Granadino*, lunes 25 de junio de 1900, p. 1.
- “Las fiestas del Corpus. El último concierto”, *El Heraldo Granadino*, martes 26 de junio de 1900, p. 2.
- “Granada en fiestas. Resumen”, *La Publicidad*, viernes 29 de junio de 1900, p. 2.
- “Miscelánea. Los conciertos”, *El Defensor de Granada*, domingo 26 de mayo de 1901, p. 1.

Anexo

Tabla recopilatoria de los conciertos llevados a cabo por la Sociedad de Conciertos de Madrid en el Palacio de Carlos V en la Alhambra en el año 1900.

| Concierto | Fecha | Programa |
|-----------|-------------|---|
| 1º | 16 de junio | <p><i>Primera parte</i></p> <p>1º Euryanthe (obertura), C. M. von Weber</p> <p>2º Reverie y Rhapsodia mauresque de la "Suite Algerienne", C. Saint-Saëns</p> <p>3º Rhapsodia en Re, F. Liszt</p> <p><i>Segunda parte</i></p> <p>4º Cantos Asturianos (I. Andante-allegro non molto, II. Andante, III. Andantino moderato, IV. Allegro giusto y V. Andante mosso-allegro molto)</p> <p><i>Tercera parte</i></p> <p>5º Final de la Walkiria (Juego encantado), R. Wagner</p> <p>6º Largo del Cuarteto Nº 79, J. Haydn</p> <p>7º Gloria al poeta (marcha), T. Bretón</p> |
| 2º | 18 de junio | <p><i>Primera parte</i></p> <p>1º Los mosqueteros de la reina (obertura), J. Halevy</p> <p>2º En la Alhambra (serenata), T. Bretón</p> <p>3º Canzonella, Godard</p> <p>Rhapsodia en re, F. Liszt</p> <p><i>Segunda parte</i></p> <p>4º Quinta Sinfonía, L. van Beethoven</p> <p><i>Tercera parte</i></p> <p>5º Muerte de Isolda, R. Wagner</p> <p>6º Scherzo de "Sueño de una noche de verano", F. Mendelssohn</p> <p>7º Danza de "Sansón y Dalila", C. Saint-Saëns</p> |
| 3º | 19 de junio | <p><i>Primera parte</i></p> <p>1º Mignon (obertura), A. Thomas</p> <p>2º Peer Gynt (suite), E. Grieg</p> <p><i>Segunda parte</i></p> <p>3º L'Arlesienne (suite), G. Bizet</p> <p><i>Tercera parte</i></p> <p>4º Leonora Nº 3 (obertura), L. van Beethoven</p> <p>5º Los murmullos de la selva de "Sigfrido", R. Wagner</p> <p>6º Sardana de "Garín", T. Bretón</p> |

| | | |
|------------------|-------------|--|
| 4° | 21 de junio | <p><i>Sin orden asignado</i> Septimino, L. van Beethoven Los maestros cantores de Nuremberg (obertura), R. Wagner Danza macabra, C. Saint-Saëns Largo, G. F. Haendel Obras de C. Martínez-Rücker Granadina, C. Orense Ave María, C. Gounod Gloria al Poeta, T. Bretón</p> |
| 5° | 23 de junio | <p><i>Primera parte</i> 1° Raymond (obertura), A. Thomas 2° Trafalgar (poema sinfónico), J. M. Guervós 3° Adagio y Presto, R. Noguera (estreno) <i>Segunda parte</i> 4° Escenas andaluzas (I. Bolero, II. Polo Gitano, III. Marcha-saeta-marcha, IV Zapateado), T. Bretón <i>Tercera parte</i> 5° Tannhäuser (obertura), R. Wagner 6° Largo del Quinteto para clarinete, W. A. Mozart 7° Vals de Etienne Marcel, C. Saint-Saëns</p> |
| 6° | 24 de junio | <p><i>Sin orden asignado</i> Guillermo Tell (obertura), G. Rossini La primavera y La Hilandera de "Romanza sin palabra", F. Mendelssohn Sexta Sinfonía en fa mayor Op. 68 "Pastoral" de L. van Beethoven ¿?</p> |
| Despedida | 25 de junio | Sin datos |

Fuente: Elaboración propia a partir de la información extraída de las fuentes referenciadas en el texto.