



LAS BANDAS DE MÚSICA EN EL DESFILE ANTOLÓGICO (1909-1924) DE GRANADA: UN RECORRIDO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRANADINA

José Luis de la Torre Castellano 

Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía
jl_bombardino@hotmail.com

RESUMEN: La Semana Santa es una de las festividades más representativas de Andalucía, cuyo modelo estético ha terminado por imponerse ampliamente. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX se produce en Granada una eclosión cofrade que derivará en el Santo Entierro o Desfile Antológico, una procesión en la tarde del Viernes Santo de varios pasos procesionales con diferentes imágenes iconográficas de la Pasión y Muerte de Jesucristo con fin catequético. Fue auspiciada por diversas personalidades civiles y religiosas entre 1909 y 1924, e incluía la participación de diversas formaciones bandísticas en cada edición. La prensa incorpora y publica crónicas anuales sobre este evento, por lo que, a través del análisis y heurística de estas fuentes hemerográficas conoceremos las formaciones musicales que participaron en cada edición, algunos datos relacionados con el repertorio y los directores de algunas una de las bandas de música, entre otras informaciones relevantes.

Palabras clave: Semana Santa, Bandas de Música, Prensa, Historia, Granada, Marchas de Procesión, siglo XX.

THE WIND BANDS IN GRANADIAN *DESFILE ANTOLÓGICO* (1909-1924): A HISTORIC WALK THROUGH THE GRANADIAN PRESS

ABSTRACT: The Holy Week is an important and typical festivity in Andalusia, whose aesthetic model has become widely accepted. At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, Granada experienced an explosion of brotherhoods that led to the *Santo Entierro* or *Desfile Antológico*. That was a procession on Good Friday afternoon with several iconographic sculptures of the Passion and Death of Christ for catechetical purposes. It was sponsored by the Artistic and Literary Circle

and various religious figures between 1909 and 1924, and included the participation of various wind bands in each edition. The press incorporates and publishes annual reports on this event, so through the analysis and heuristics of these newspaper sources, we will learn about the wind bands that participated in each edition, some information related to the repertoire and the bandmasters of some of the wind bands, among other relevant information.

Keywords: Holy Week, Wind Bands, Press, History, Granada, Processional Marches, 20th century.

Recibido: 30 de marzo de 2025

Aceptado: 25 de septiembre de 2025

Introducción

La Semana Santa es una festividad ritual del calendario cristiano que conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Sin embargo, también hunde sus raíces en tradiciones paganas de las antiguas civilizaciones. Se tiene constancia de esta festividad en España desde el siglo XIII y las primeras evidencias de cofradías asociadas a esta efeméride en Andalucía surgen en torno al siglo XV en Sevilla. Más tarde, a partir del siglo XVI, se incorpora el culto a la Virgen en estas procesiones y comienzan a proliferar las hermandades y cofradías, sobre todo en Sevilla y Granada¹.

Actualmente, el modelo procesional más extendido es el andaluz, que conjuga elementos arcaicos mezclados con la estética y la parafernalia contemporánea desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, en esa dualidad festividad-ritual tan característica en Andalucía².

Esta evolución contemporánea resulta de la revitalización de las cofradías y hermandades en toda Andalucía en las últimas décadas del siglo XIX. En Granada capital se vivió este proceso, especialmente a principios del siglo XX, con la aparición de un desfile colectivo donde llegarán a participar hasta trece pasos con distintas iconografías de la Pasión y Muerte de Jesucristo durante la tarde del Viernes Santo entre 1909-1924: el llamado Santo Entierro o Desfile Antológico³.

En este contexto, la prensa de la época, buscando la adaptación a las necesidades informativas de la sociedad, intenta satisfacer al público con diversos asuntos de

¹ Demetrio E. BRISSET MARTÍN: *La rebeldía festiva: historias de fiestas ibéricas*, Gerona, Luces de Gálipo, 2009, pp. 425-435.

² *Ibid.*, pp. 435-436.

³ *Ibid.*, p. 435.

actualidad que, más allá de épocas y tendencias, se van a ir consolidando en la agenda informativa. Tal es el caso de la Semana Santa y todos los ritos y cultos que la rodean⁴.

La importancia que alcanzó este evento tiene su eco en la prensa granadina de inicios del siglo XX, recogiendo aspectos tan destacados como las formaciones musicales que acompañarán al desfile procesional. Desde la primera edición, la prensa se vuelca “informando del acto, algo que no sucedía con asiduidad en el pasado”⁵. Por tanto, las fuentes hemerográficas, como fuentes directas⁶, “constituyen un material enormemente útil para penetrar en la vida musical de cualquier época y lugar”, ofreciendo información acerca de la realidad musical, tanto en elementos centrales, como en aspectos periféricos⁷, incluyendo también detalles sobre las bandas de música en los desfiles procesionales de Semana Santa. Y no es de extrañar si admitimos que esta tradición tan arraigada en la sociedad tuvo su espacio en la prensa como elemento atrayente para el lector, como ocurriera también en otras ciudades como Sevilla⁸.

En este sentido, son varias las cabeceras periodísticas consultadas para la extracción de la información. Las que más datos nos aportan son:

- 1) *Gaceta del Sur*, periódico católico que aparece el 7 de abril de 1908 auspiciado por el Arzobispado de Granada, bajo la dirección de Francisco Giles, que pasará por una etapa católico-progresista entre los años 1918 y 1919 bajo la influencia del sacerdote Luis López-Dóriga del partido Radical-Socialista.

⁴Álvaro LÓPEZ MARTÍN y Bernardo GÓMEZ CALDERÓN: “El periodismo especializado en religión y su atención a las celebraciones de Semana Santa: La información cofrade”, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 25 (3) (2019), pp. 1509-1525, esp. p. 1510.

⁵ Álvaro GUERRERO VÍLCHEZ: “La época del Desfile Antológico en la Semana Santa granadina (1909-1924)”, en María del Amor RODRÍGUEZ MIRANDA, Isaac PALOMINO RUÍZ y José Antonio DÍAZ GÓMEZ (coords.): *Compendio histórico-artístico sobre Semana Santa: Ritos, tradiciones y devociones*, Córdoba: Asociación “Hurtado Izquierdo”, 2017, pp. 186-189.

⁶ Josefa MONTERO GARCÍA: “La documentación musical: fuentes para su estudio”, en Pedro José GÓMEZ GONZÁLEZ, Luis HERNÁNDEZ OLIVERA, Josefa MONTERO GARCÍA y Raúl VICENTE BAZ (eds.): *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca: ACAL, 2008, pp. 94-99.

⁷ Olimpia GARCÍA LÓPEZ: “La vida musical en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): un acercamiento a través del diario ‘El Liberal’”, en Consuelo PÉREZ-COLODRERO y Candela TORMO-VALPUESTA (eds.): *Afinando ideas. Aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2018, p. 150.

⁸ Julio MARTÍNEZ VELASCO: “La Semana Santa de Sevilla en la prensa”, en Leandro ÁLVAREZ REY (coord.), *Las cofradías de Sevilla en el siglo XX*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1999, pp. 137-138.

2) *El Defensor de Granada*, uno de los diarios granadinos de mayor relevancia en la Restauración. Independiente, fundado en 1880 por José Genaro Villanova, dirigido por Luis Seco de Lucena, quien lo adquirirá durante un tiempo y cederá la dirección a su hermano que le imprimirá ese camino independiente y liberal hasta su venta en 1915 a la Sociedad Española. A partir de ese momento estará dirigido por José Mezcuca Ruiz y Miguel González Pareja⁹.

3) Por su parte, el noticiero *La Publicidad*, fundado en 1881 y convertido en diario a partir de 1887 representará al partido republicano y estará dirigido por su propietario Fernando Gómez de la Cruz, dejando algunas noticias relacionadas con este evento¹⁰.

4) Por último, *Noticiero Granadino* es fundado por Juan Echevarría Álvarez y va a cubrir el espacio conservador en Granada, acercándose al partido de Eduardo Dato y Antonio Maura¹¹.

Se escogen estos diarios por ser los de mayor tirada y mayor estabilidad en la publicación en la época de la Restauración, entre la que se encuentra la etapa que estudiamos; y por responder a la mayoría de sensibilidades sociales y políticas del momento¹².

En la presente investigación se marcan objetivos tales como descubrir las formaciones musicales que participarán en el Desfile Antológico, saber su colocación en el mismo y los cambios que se pudieran producir en cada edición, conocer los directores de las bandas de música e intentar descubrir aspectos relacionados con el repertorio, la vestimenta, entre otros. Además, se tratará de arrojar luz a la variación de estas formaciones musicales en el propio evento y la historia de estas a partir del vaciado de la información que nos proporciona la prensa de la época. Por último, a través de estas líneas y de forma indirecta, se analizará el papel de las bandas de música como actores litúrgico-musicales con relevancia social, cultural y patrimonial en Granada.

Para llevar a cabo esta investigación se ha seguido la metodología de trabajo propuesta por Vargas Liñán¹³, donde, para el vaciado de las fuentes hemerográficas, hemos confeccionado una tabla normalizada y adaptada a nuestras necesidades en

⁹ Antonio CHECA GODOY: *Historia de la prensa andaluza*, Sevilla, Alfar, 2011, pp. 252-254.

¹⁰ *Ibid.*, p. 253.

¹¹ *Ibid.*, p. 252.

¹² *Ibid.*, p. 255.

¹³ María Belén VARGAS LIÑÁN: *La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2012, pp. 485-492.

la que constan aspectos como el año, el mes, el día, titular, página, banda participante, transcripción y observaciones.

Una vez confeccionada la tabla normalizada, en la metodología, se ha recurrido al Catálogo de la Biblioteca Digital de Andalucía¹⁴, donde a partir de una búsqueda sistematizada, cronológica y diaria en cada uno de los periódicos, incluyendo la Semana Santa y los días previos a la misma, y a partir de motores de búsqueda basados en palabras clave, se han extraído todos los datos, textos y noticias relacionadas con este evento de todos los diarios. Tras introducirlos en la tabla confeccionada, se han cruzado los datos de los diferentes diarios y se han seleccionado aquellas noticias más relevantes para la investigación, cubriendo al máximo el lapso de tiempo estudiado.

Por tanto, la metodología empleada se basa en la consulta, vaciado y heurística de fuentes hemerográficas y su posterior interpretación hermenéutica, presentando un carácter histórico y descriptivo para los objetivos que se plantean.

El Desfile Antológico (1909-1924)

Los intentos por recuperar la Semana Santa en Granada se retrotraen a finales del siglo XIX. Una Semana Santa impregnada de religiosidad, caracterizada por el silencio y el despliegue de actos piadosos que buscaban el impacto emocional mezclado con la religiosidad tradicional y un ambiente místico que afectaba a la vida cotidiana, diseñada bajo los criterios de la jerarquía eclesiástica¹⁵. La llegada de la Restauración a la capital granadina trajo consigo numerosos cambios en lo político y en lo religioso, cambios que también afectarían a la organización del desfile procesional oficial¹⁶, procesión que incluía el paso procesional de la Vera Cruz y la Urna por un lado, y San Juan con la Virgen de la Soledad por otro, en la tarde del Viernes Santo desde los años 80¹⁷. Además, la refundación en 1891 de la cofradía del Santo Entierro devolvería a Granada el esplendor de los desfiles procesionales oficiales en la última década del siglo XIX. De hecho, estas

¹⁴ Catálogo de la Biblioteca Digital de Andalucía: <https://www.bibliotecadigitaldeandalucia.es/catalogo/es/consulta/busqueda.do>

¹⁵ Manuel MONTERO: "El modelo festivo de Granada a finales del siglo XIX. La celebración de la Toma y de la Semana Santa en los albores de la modernización urbana", *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 31 (2019), pp. 159-175, esp. pp. 166-167.

¹⁶ Ignacio SZMOLKA VIDA: "La Semana Santa granadina en la época de la Restauración", *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 21 (2009), pp. 237-258, esp. pp. 238-239.

¹⁷ *Ibid.*, pp. 248-255.

procesiones incluían los pasos del Santo Entierro, la Santa Cruz, San Juan, la Soledad y distintas alegorías vivientes, de entre las que destacamos las granadinas Chías¹⁸.

Ya en estas manifestaciones públicas contamos con la presencia de las bandas de música, concluyendo los cortejos una banda militar¹⁹. En 1885, después de la Semana Santa se organizó una procesión de acción de gracias donde estaba prevista la participación la banda del Regimiento de las Antillas. Sin embargo, por diversos motivos el gobernador militar denegó dicha participación. Más tarde, en 1897, leemos en prensa que la Soledad de Santa Paula pide que no le acompañe ninguna banda de música, por lo que se puede inferir que estos acompañamientos musicales ya estaban más que instituidos a finales del siglo XIX²⁰.

Al inicio del siglo XX constan desfiles procesionales con más de una imagen procesional, acompañadas de bandas de música. Los intentos de 1907 y 1908, con la participación de la Banda de Cornetas y Tambores y Música del Regimiento de Córdoba Nº 10 y la Banda del Ave María²¹, sentaron las bases para que, en 1909, se pusiera en marcha el Desfile Antológico con un total de siete pasos procesionales²² y los acompañamientos musicales a los que nos referiremos a continuación.

Así pues, la música en la Semana Santa andaluza comporta un valor cultural, social, educativo y económico que, como manifestación sonoro-religiosa, forma parte del patrimonio musical andaluz. De hecho, la Semana Santa no se podría

¹⁸ Las chías eran personajes anunciadores de la muerte, heraldos del luto oficial. Toman parte en los desfiles procesionales desde inicios del siglo XVII y llegan a ser un total de 12 efectivos en el siglo XVIII (véase Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2017, pp. 139-218). A finales del siglo XIX eran tres individuos a sueldo, distinguiéndose por el color de sus ropajes, a saber, blanco para el paso de San Juan, negro para la Urna y morado para la Virgen de la Soledad (véase Ignacio SZMOLKA VIDA: "La Semana Santa granadina...", pp. 241-246). En 1908 se estrena la cuarta chía de carácter sacramental en color rojo (véase SZMOLKA VIDA, Ignacio: "Crisis y transformación del rito de la Semana Santa granadina durante el período de la Restauración. Una visión interpretativa a través de la opinión pública de la época", en María del Amor RODRÍGUEZ MIRANDA, Isaac PALOMINO RUÍZ y José ANTONIO DÍAZ GÓMEZ (coords.): *Compendio histórico-artístico sobre Semana Santa: Ritos, tradiciones y devociones*, Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp.369-370).

¹⁹ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2017, p. 254.

²⁰ Ignacio SZMOLKA VIDA: "La Semana Santa granadina...", pp. 251-253.

²¹ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina*, Granada, Comares, 1999, p. 48.

²² Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada...*, p. 259.

entender, como fenómeno global, sin la música que la acompaña²³. Estos acompañamientos se establecen ya desde la Baja Edad Media con los ministriles o, más adelante, las capillas musicales. Será en el siglo XIX cuando se incorporen definitivamente las bandas de música a estos desfiles procesionales²⁴.

Con todo, el Desfile Antológico fue una iniciativa promovida por un grupo de párrocos que pretendía, a través de esta procesión, mostrar con un sentido catequético la Pasión y Muerte de Jesucristo por medio de distintas imágenes que procedían de diferentes templos de la ciudad. Estas se congregaban en torno al Santo Sepulcro que salía desde la Iglesia de Santa Ana, heredera dicha iniciativa de los desfiles oficiales que se celebraban el Viernes Santo de las décadas anteriores²⁵. La protestación pública de fe que pretendía esta efeméride suponía la búsqueda de la representación fuera de las iglesias de las iconografías primordiales de la Pasión y Muerte de Cristo: Jesús con la Cruz a cuestas o Jesús Nazareno, su Madre María, San Juan, Cristo Crucificado, Cristo Yacente, el Santo Sepulcro, Cristo Resucitado o las distintas iconografías secundarias, como la Verónica²⁶.

A pesar de que la iniciativa partió de un grupo de párrocos, la organización corrió a cargo de la Comisión del Santo Entierro, que contaba con el banquero Manuel Rodríguez Acosta como presidente de honor, con el comerciante Victoriano Montealegre como presidente y con distintos miembros del Centro Artístico y Literario, entidad cultural fundada el 1 de febrero de 1885 con nombres propios de la élite cultural granadina como Francisco de Paula Valladar, Vicente Arteaga o Manuel Gómez-Moreno²⁷. Es refundada el 25 de enero de 1908, tomando las riendas como presidente Valladar, permitiendo, un año después, la participación del Centro en dicha Comisión²⁸.

²³ Isabel María AYALA HERRERA: "Música de palio: aproximación a la música para banda de la Semana Santa andaluza", *Cum fratre: Anuario de la Federación de Cofradías de la Semana Santa de Guadix*, 1 (2007), pp. 70-81, esp. pp. 70-72.

²⁴ José Ignacio CANSINO GONZÁLEZ: "La música procesional en Sevilla: concepción y desarrollo del género hasta principios del siglo XX. Aspectos históricos, funcionales, formales y organológicos", en Sara RAMOS CONTIOSO y Virginia BORREGO GAVIÑO (coords.): *Hebdomada Sancta. La marcha procesional: origen y evolución de un género patrimonial*, Madrid, CEU Ediciones, 2024, pp. 107-154.

²⁵ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 47-48.

²⁶ Pablo Jesús LORITE CRUZ: "Las iconografías fundamentales de la Semana Santa", en Francisco Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (coord.): *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia*, San Lorenzo del Escorial, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2017, pp. 848-850.

²⁷ José Antonio DÍAZ GÓMEZ: "La pionera visión del Centro Artístico y Literario en torno a la Semana Santa granadina en los albores del siglo XX", *Boletín del Centro Artístico* 3 (2017), pp. 50-56, esp. pp. 50-52.

²⁸ José Antonio DÍAZ GÓMEZ: "Entre la devoción y el entretenimiento burgués: el papel del Centro Artístico y Literario en la revitalización de la Semana Santa de Granada", en María del



Imagen 1. El misterio viviente del Descendimiento a su paso por la Gran Vía (ca. 1915). Fondo José Martínez Riobóo. Archivo Fundación Pública Rodríguez-Acosta, fotografía nº 825

Por último, entendemos una procesión como “una movilización de la comunidad para participar en una marcha religiosa ordenada, a modo de cortejo (en torno a una imagen u objeto que se quiere honrar) o desfile [...]”²⁹. El elemento de orden de un cortejo procesional está presente desde el inicio del mismo, con la cruz de guía, hasta el fin; incluyendo las diferentes insignias, los nazarenos o penitentes, las personalidades civiles, militares y religiosas; las imágenes y, por supuesto, las

Amor RODRÍGUEZ MIRANDA, Isaac PALOMINIO RUIZ y José Antonio DÍAZ GÓMEZ (coords.): *Compendio de estudios históricos-artísticos sobre Semana Santa: ritos, devociones y tradiciones*, Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 92-93.

²⁹ Ramón DE LA CAMPA CARMONA: “El universo simbólico del cortejo penitencial en la Semana Santa Hispalense”, en José Luis ALONSO PONGA, David ÁLVAREZ CINEIRA, Pilar PANERO GARCÍA y Pablo TIRADO MARRO (coords.): *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica II*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2010, p. 53.

formaciones musicales. Aunque estos cortejos están vigentes desde la Edad Moderna, no será hasta finales del siglo XIX cuando empiecen a tomar la forma que ha llegado hasta nuestros días³⁰.



Imagen 2. Imagen del paso de la Oración en el Huerto antes de iniciar su recorrido en el Desfile Antológico. (ca. 1915). Fondo José Martínez Riobóo. Archivo Fundación Pública Rodríguez-Acosta, fotografía nº 830

Actualmente, por lo general, las bandas de música se sitúan detrás de los pasos de palio, esto es, las dolorosas bajo palio que acompañan a los titulares cristíferos o pasos de misterio³¹. Sin embargo, el acompañamiento musical de estas formaciones no siempre se ha circunscrito a los pasos de palio, ya que, en los inicios de la Semana Santa andaluza, a finales del siglo XIX y principios del XX, acompañaban a todo tipo

³⁰ *Ibid.*, pp. 154-160.

³¹ José Manuel CASTROVIEJO: *De bandas y repertorios: la música procesional de Sevilla desde el siglo XIX*, Sevilla, Samarcanda, 2016, pp. 15-18.

de pasos procesionales³², como podremos observar en el Desfile Antológico granadino.

Las Bandas de Música en el Desfile Antológico

Las fuentes hemerográficas constatan que las bandas de música tuvieron un importante peso dentro de este desfile procesional granadino, llegando a incorporarse hasta un total de tres bandas a lo largo del cortejo durante el primer año de 1909³³.

Así pues, el Jueves Santo, 8 de abril de 1909 aparece en el diario *La Publicidad* el anuncio sobre “El Entierro de Cristo” donde, además de referir las imágenes, los horarios e itinerarios, tenemos el primer testimonio de las bandas participantes: «Concurrirá la banda de música del regimiento de Córdoba, fuerzas de la guarnición, de guardia civil, seguridad, vigilancia, y guardia municipal de caballería e infantería.»³⁴

En efecto, la banda de música del Regimiento de Córdoba N° 10, que había llegado a Granada en 1887, rápidamente se incorporará al Desfile Antológico y, además, será la encargada de ofrecer muchos de los conciertos públicos en el Paseo del Salón³⁵. De esta formación, que va a pasar por diferentes nomenclaturas a lo largo del siglo XX, conocemos algunos de sus Músicos Mayores, salidos de la reordenación del Real Decreto de Músicas y Charangas de 1875³⁶, durante la época del Desfile Antológico. Así, el primer Músico Mayor al frente de la Unidad de Música durante estos años es Francisco Vico Rigall, nacido en 1862, destinado en este regimiento desde 1906 hasta 1915 y autor del himno del Regimiento con letra del Primer Teniente Nicolás Castellano³⁷. Seguidamente, en agosto de 1919, es destinado José Power Reta, nacido en Madrid en 1876, estando en dicho Regimiento hasta 1923, año en el que se trasladará a Toledo. Power es el autor de la famosa marcha militar *Los Generales*³⁸.

³² José Luis DE LA TORRE CASTELLANO: “Pedro Braña Martínez (1902-1995) y sus marchas de procesión dedicadas a titulares cristíferos de la Semana Santa de Sevilla”, *Revista Arte y Patrimonio* 6 (2021), pp. 70-94, esp. p. 71.

³³ Álvaro GUERRERO VÍLCHEZ: “La época del Desfile Antológico...”, pp. 186-189.

³⁴ “El Entierro de Cristo”, *La Publicidad*, jueves 8 de abril de 1909, p. 2.

³⁵ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 47-48.

³⁶ Frederic ORIOLA VELLÓ: “Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931)”, *Nasarre* 30 (2014), pp. 163-194, esp. pp. 168-174.

³⁷ Abel MORENO GÓMEZ: *Diccionario biográfico de Músicos Mayores (1800-1932)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2019, p. 287.

³⁸ *Ibid.*, p. 243.



Imagen 3. Paso del Santo Sepulcro saliendo de la Catedral de Granada. Al fondo la Banda del Regimiento Córdoba N° 10. Tomado de Rogelio GÁMEZ LÓPEZ: 2018. "El Desfile Antológico de Granada de 1909", *Granada Digital*, (2018), <https://www.granadadigital.es/el-desfile-antologico-de-granada-de-1909/> (Consulta 12/03/2025)

Sin embargo, la información no llega a ser completa, pues, en el diario *El Defensor de Granada* del Domingo de Resurrección 11 de abril se hace una descripción íntegra del cortejo y cita las siguientes bandas de música:

A continuación, la banda de música del Hospicio provincial dirigida por D. José del Moral. [...] Marchaba después la banda de música del Fargue dirigida por el joven y notable maestro D. Francisco Alonso. [...] Seguían la escuadra de gastadores, bandas de tambores y cornetas y banda de música de Córdoba, dirigida por don Francisco Vico, y una compañía del mismo regimiento.³⁹

En efecto, tal y como advertíamos, fueron tres las bandas que participaron en esta primera edición del denominado por entonces Santo Entierro por las principales calles de Granada.

Uno de los grandes problemas de las fuentes hemerográficas consultadas es la falta de atención hacia el repertorio interpretado en estos desfiles procesionales.

³⁹ "El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 11 de abril de 1909, p. 1.

Algunas referencias a este respecto la encontramos en el diario católico *Gaceta del Sur* el Domingo de Resurrección de 1909:

El trono en que iba esta imagen [Cristo de las Tres Caídas] estaba adornado caprichosamente con flores, cirios y candelabros; también escoltaban el altar guardias civiles, municipales y vigilancia; banda de música de obreros polvoristas del Fargue, que iba ejecutando marchas fúnebres⁴⁰.

Más concreta resulta la posterior noticia aparecida en *La Publicidad* en 1921 acerca de las composiciones que interpretaría la Banda Municipal en este desfile procesional años más tarde:

Marchas fúnebres que ejecutará la banda municipal en la procesión del Santo Entierro:

¡El Héroe Muerto!, Mariano San Miguel.

In Memoriam, A. Coll Agullo.

Otger, Pedrell.

Juana de Arco, Verdi.

Entrada en Jerusalem, Marquina.

¡Pobre Carmen!, Roig.⁴¹

Como podemos observar, la primera noticia se refiere a las marchas fúnebres que se interpretaban en ese momento, en lugar de marchas de procesión, término acuñado en la segunda mitad del siglo XX⁴² y usado en la actualidad, obviando además el nombre de las composiciones. No es de extrañar este hecho, pues el género procesional en Andalucía aún se encontraba en pleno proceso de consolidación⁴³.

Referente a la segunda noticia, obtenemos una mayor concreción en torno a las composiciones interpretadas. Observamos la composición *¡El Héroe Muerto!* de

⁴⁰ "Procesión solemne. El Entierro de Cristo", *Gaceta del Sur*, domingo 11 de abril de 1909, p. 1.

⁴¹ "El Entierro de Cristo", *La Publicidad*, jueves 24 de marzo de 1921, p. 2.

⁴² Juan Carlos GALIANO DÍAZ: *Antonio de la Cruz Quesada y la marcha procesional granadina en el último tercio del siglo XIX*, Valencia, Tirant Humanidades, 2024, p. 56.

⁴³ Juan Carlos GALIANO DÍAZ: *La marcha procesional en Andalucía (1856-1919): creación, edición y circulación de un género*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2025, pp. 197-247.

Mariano San Miguel Urcelay (1879-1935), compuesta en 1919 y publicada un año después en la revista *Harmonía*⁴⁴. Este hecho atestigua que esta composición se interpretaba en desfiles procesionales prácticamente desde su composición, adelantándose a los datos que se poseían en Andalucía hasta la fecha⁴⁵. Además, encontramos una composición de Agustín Coll Agulló (1874-1944), habitual colaborador en la segunda sección de la citada revista⁴⁶ dedicada a pequeñas bandas y a marchas de procesión entre otros géneros⁴⁷; una transcripción de Verdi (1813-1901) y otra de Felipe Pedrell (1841-1922), una composición de Marquina y otra de Ramón Roig, cuya autoría cuestionamos⁴⁸. La mayoría de los autores y las transcripciones de algunas composiciones para banda de música los encontramos en el registro de la revista *Harmonía*⁴⁹, por lo que no es de extrañar que desde su fundación, que después trataremos, la Banda Municipal de Granada tuviera acceso por suscripción a las composiciones, más específicamente a las marchas de procesión que dicha revista editaba.

⁴⁴ Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “En pro y en contra de las bandas de música: polémicas y repertorio en la revista *Harmonía* en 1920”, en Ramón SOBRINO SÁNCHEZ, María Encina CORTIZO RODRÍGUEZ, José Ignacio SUÁREZ PAJARES (eds. lits.): *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, pp. 158-159.

⁴⁵ José Manuel Castroviejo atestigua el uso de esta composición en desfiles procesionales de la ciudad de Sevilla desde 1939 (véase José Manuel CASTROVIEJO: *De bandas y repertorios...*, p. 241, 251, 284, 299, 307, 324, 405 y 406). Este dato nos indica que la composición ya se usaba en desfiles procesionales en Granada con anterioridad.

⁴⁶ Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: “La revista *Harmonía* (Madrid, 1916-1959), editora de música para banda”, en Xosé AVIÑO PÉREZ (ed.): *Miscel·lània Oriol Martorell*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, p. 254.

⁴⁷ Isabel María AYALA HERRERA: “Haydn para todos: la transcripción para banda de música del *minueto* de la *Sinfonía* N.º 100 ‘Militar’ por Mariano San Miguel (1879-1935)”, *Música de Andalucía en la red* 1 (2011), pp. 111-133, esp. p. 120.

⁴⁸ En realidad, la autoría de la composición referenciada en la noticia se la debemos a Eduardo López Juarraz (1844-1897), aunque desconocemos la fecha y la dedicatoria (véase Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “Edición, composición y circulación de la marcha procesional en Andalucía durante la segunda mitad del siglo XIX”, en Sara RAMOS CONTIOSO y Virginia BORRERO GAVIÑO (coords.): *Hebdomada Sancta. La marcha procesional: origen y evolución de un género patrimonial*, Madrid, CEU Ediciones, 2021, p. 80). De cualquier forma, pudiera darse el caso de que la confusión se produjera en la composición y no en el compositor, de tal modo que el título correcto fuera *¡Hosanna!*, del propio Ramón Roig, publicada en la revista *Harmonía* en 1920 (véase Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “En pro y en contra de las bandas de música...”, p. 163).

⁴⁹ Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: “La revista *Harmonía*...”, pp. 253-255.

Por otro lado, en cuanto al repertorio, debemos tener en cuenta que las bandas civiles y militares⁵⁰ empiezan a acompañar los desfiles procesionales en Andalucía a partir de la segunda mitad del siglo XIX y, a falta de un repertorio propio, comenzaron a utilizar composiciones bajo el subtítulo de marchas fúnebres, muchas de ellas publicadas en la revista musical *Eco de Marte*, comprada por José Gabaldá en 1856. Como apunta Galiano Díaz:

Estas marchas fúnebres no hacían referencia a imágenes cristianas o marianas de las hermandades y cofradías, sino a hechos dolorosos sufridos por los compositores, personajes importantes de la vida local o nacional recientemente fallecidos o incluso a determinados momentos de la Pasión⁵¹.

Además, figuraban en el repertorio de muchas formaciones militares y civiles arreglos de obras clásicas, como la *Marcha Fúnebre de la ópera Jone*, que ya se utilizaba en la Semana Santa andaluza desde finales del siglo XIX⁵², la marcha fúnebre de la *Sonata para piano* op. 2 de F. Chopin⁵³, o las antes mencionadas de Verdi o Pedrell, entre otras. Aunque las primeras marchas de procesión están fechadas en el último tercio del siglo XIX, y hay ejemplos de marchas fúnebres compuestas en la ciudad de Granada desde el año 1871⁵⁴, la prensa consultada no

⁵⁰ Aunque anteriormente hemos aludido a las bandas de música en los cortejos procesionales a inicios del siglo XIX, lo cierto es que la incorporación de las formaciones bandísticas, tanto civiles como militares, con una plantilla más o menos normalizada y estandarizada y con una continuidad hasta nuestros días, se produce, tal y como afirma Galiano Díaz, en la segunda mitad del siglo (véase Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898): una revisión histórica”, en Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ y David FERREIRO CARBALLO (eds.): *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo, 2019, p. 154). Véase también José Ignacio CANSINO GONZÁLEZ: “La música procesional en Sevilla...”, pp. 154-159; y para la normalización de las plantillas de las bandas de música: Ramón SOBRINO SÁNCHEZ: “La normalización de la plantilla de las bandas militares desde el periodo isabelino hasta la restauración borbónica”, en Jorge GARCÍA GARCÍA y Remigi MORANT NAVASQUILLO (coords.): *Música a la llum: documentació i patrimoni de les bandes de música*, Valencia, Universidad de Valencia, Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, 2020, pp. 319-389.

⁵¹ Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “Los inicios de la marcha procesional...”, p. 154.

⁵² Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “De los grandes teatros de ópera italianos a la Semana Santa andaluza: la recepción de la ópera *Jone* (1858, Errico Petrella) en España en el siglo XIX y su presencia en los repertorios bandísticos”, *Música Oral del Sur* 15 (2018), pp. 99-135, esp. pp. 121-129.

⁵³ Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “Los inicios de la marcha procesional...”, pp. 153-161.

⁵⁴ Juan Carlos GALIANO DÍAZ: “De la música de salón a la Semana Santa andaluza: Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) y los orígenes de la marcha procesional granadina”, *Música Hodie* 20 (2020), pp. 1-29, esp. pp. 10-22.

aborda claramente el título, autor o el momento de su interpretación dentro de estos cortejos procesionales, salvo los ejemplos reseñados.

En cualquier caso, la prensa revela ese primer año de 1909 importante información acerca de la participación de las bandas de música tales como la del Hospicio, la del Regimiento Córdoba Nº 10 y la de Obreros Polvoristas del Fargue, dirigida esta última por el célebre compositor granadino de zarzuelas, Francisco Alonso (Granada, 1887 – Madrid, 1948).

La Banda del Hospicio Real o Provincial de Beneficencia de la Diputación se funda a finales de 1863 y tuvo como primer director a José Luján Jiménez⁵⁵, compositor de obras para piano, banda y zarzuelas como *De Carnaval* y *Mariblanca*⁵⁶. Esta institución acogía a los niños huérfanos y les proporcionaba una formación que incluía los estudios musicales. Estas bandas ligadas a los hospicios o a la beneficencia fueron vitales tanto en lo social como en lo musical a finales del siglo XIX, convirtiéndose, según Barros, “en alternativa o germen directo de los entes bandísticos municipales”⁵⁷. En Andalucía encontramos ejemplos de estas formaciones en Cádiz, Sevilla, Almería, Jaén o Motril desde mediados del siglo XIX⁵⁸. Incluso, tenemos constancia de la participación de estas formaciones en desfiles procesionales, como es el caso de la Banda del Hospicio Provincial de Sevilla, fundada a finales del siglo XIX y que participó durante varios años en la Semana Santa hispalense⁵⁹. También destacamos que muchos de los jóvenes que finalmente salían de estas instituciones benéficas, posteriormente se alistaban en las bandas militares, primero como educandos y, más tarde, como músicos de escalafón⁶⁰.

De los diferentes directores que tendría la formación, José Moral ya figura desde 1909, estando en activo hasta 1918, año en el que encontramos a José Esteban Vellido al frente de la misma. Además de su participación atestiguada en el Desfile Antológico, sabemos que formó parte de la primera Cabalgata de Reyes Magos de

⁵⁵ Juan Antonio VERDÍA DÍAZ: “Beneficencia y Música. La Banda del Hospicio de Cádiz”, *Trocadero* 13 (2018), pp. 273-294, esp. p. 274.

⁵⁶ Antonio MARTÍN MORENO: *Historia de la música Andaluza*, Madrid, Ediciones Andaluzas Unidas, 1985, p. 310.

⁵⁷ Nuria BARROS PRESAS: “Música y beneficencia: una visión a través de la banda de música del Hospicio de Pontevedra (1854-1903)”, *Estudios Bandísticos* 1 (2017), pp. 57-65, esp. p. 58.

⁵⁸ Juan Antonio VERDÍA DÍAZ: “Beneficencia y Música...”, p. 274.

⁵⁹ José Ignacio CANSINO GONZÁLEZ: “La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla”, *Archivo Hispalense: Revista histórica, literaria y artística* 288-290 (2012), pp. 27-39, esp. pp. 27-36.

⁶⁰ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, p. 87.

Granada en 1912⁶¹, promovida por el Centro Artístico y Literario⁶² y que ofrecían sus servicios para participar en celebraciones religiosas⁶³. También conocemos su uniformidad, caracterizada por traje azul, camisa blanca, corbata negra y gorra de plato azul. Estuvo en activo hasta 1960, año en el que participa en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Granada abriendo calle en la hermandad de las Maravillas, tras el paso de palio de la Esperanza y tras el paso de la Soledad de San Jerónimo⁶⁴.

De la Banda de Obreros Polvoristas del Fargue (Fig. 5), formada por músicos amateurs y asociada a una de las fábricas armamentísticas más antiguas de Europa, hay constancia desde inicios del siglo XX, concretamente desde 1903⁶⁵. Fue el Coronel Ricardo Aranaz Izaguirre el que autorizaría la creación de dicha formación, integrando a los obreros de la fábrica. Inicialmente estuvo dirigida por José González Rodríguez⁶⁶ hasta que, en julio de 1906, Francisco Alonso tomara el relevo como director de la misma por oposición pública⁶⁷. No obstante, la relación con la formación venía de lejos, pues la banda ya había estrenado diversas obras del compositor, sobre todo marchas militares y pasodobles. La banda estuvo activa hasta la partida de Alonso a Madrid en marzo de 1911⁶⁸, cuando cesó su actividad⁶⁹. De ahí que la formación solo tome parte en el Desfile Antológico en sus dos primeras ediciones.

⁶¹ *Ibid.*, pp. 87-88.

⁶² José Antonio DÍAZ GÓMEZ: "Entre la devoción y el entretenimiento burgués...", pp. 92-93. A este respecto, el Centro Artístico y Literario también participó en estos mismos años de 1911 y 1912 en la organización del desfile de Carnaval o en las fiestas del Corpus.

⁶³ Julieta VEGA GARCÍA-FERRER: *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2005, p. 56.

⁶⁴ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 89-90.

⁶⁵ Fátima MARTÍN RUÍZ: "Wind bands and musical life in Granada at the beginning of the Twentieth Century", en Damien F. SAGRILLO (ed.): *Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018. Alta Musica, Vol. 35*, Zurich, Lit Verlag, 2020, p. 184.

⁶⁶ Fátima MARTÍN RUÍZ: "Las bandas de música como vehículo de educación y culturización para niños y obreros a comienzos del siglo XX en Granada", en Isabel M^a AYALA HERRERA y Virginia SÁNCHEZ LÓPEZ (eds.): *Vientos en el horizonte. Prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*, Madrid, Dykinson, 2025, p. 250. <https://doi.org/10.14679/3812>

⁶⁷ Fátima MARTÍN RUÍZ: "Wind bands and musical life in Granada...", p. 184.

⁶⁸ Celsa ALONSO: *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*, Madrid, ICCMU, 2014, pp. 33-49.

⁶⁹ Francisco GONZÁLEZ ARROYO: *La fábrica de pólvoras de Granada. De la Real Hacienda al Instituto Nacional de Industria, pasando por Artillería. 1850-1961*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2013, pp. 412-415.



Imagen 4. Banda de Obreros Polvoristas del Fargue con Francisco Alonso (en el centro de la formación y sentado) (ca. 1911). Fondo José Martínez Riobóo. Archivo Fundación Pública Rodríguez-Acosta, fotografía nº 73

Más tarde, en plena Guerra Civil, debido a las penurias que acuciaban a la sociedad granadina, la familia del músico y compositor Ángel Barrios (1882 – 1964) trasladaría su residencia del Real de la Alhambra al Carmen del Madroño junto a la fábrica de pólvora de la Alquería del Fargue. Estos hechos, junto con el parentesco con el comandante director accidental de la fábrica, Manuel Barrios Alcón, fueron los que llevaron al músico granadino a trabajar allí y a hacerse cargo de una renovada y refundada formación bandística que conservó su nombre original. Además, el coronel Rafael Jáimez, superior de Barrios, mostró una enorme sensibilidad cultural que permitió desarrollar dicho proyecto y aumentarlo con una orquesta y una orquestina o rondalla, todas bajo la dirección de Barrios⁷⁰. La banda seguiría bajo la dirección del músico granadino hasta su traslado a Madrid en 1947 y continuaría dando cobijo a distintos artistas que buscaron empleo en la fábrica

⁷⁰ Ismael RAMOS JIMÉNEZ: “La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)”, *Música Oral del Sur* 11 (2014), pp. 274-301, esp. pp. 281-284.

para poder sobrevivir⁷¹. Los últimos datos que tenemos acerca de la formación sitúan su desaparición en los años 60 del siglo XX⁷².

Retomando el Desfile Antológico, a pesar del largo cortejo y la cantidad de pasos que procesionaron, sorprende la escasez de bandas de música que participaron en esta primera edición. Esto se debe a que los pasos, con escasos adornos y situados sobre andas que podían ser llevadas por horquilleros o con ruedas con sencillos faldones de tela que las tapaban, avanzaban a escasa distancia unos de otros, lo que impedía tanto el acompañamiento musical como el acompañamiento de fieles⁷³.

En el siguiente lustro, el número de pasos se incrementó de siete que aparecieron en 1909, a nueve a partir de 1910, aumentando la calidad artística de las figuras o tallas, o los personajes bíblicos. También creció la importancia de las representaciones de diferentes asociaciones civiles, religiosas o culturales, los cargos públicos y militares que lo acompañaron, el fervor de los fieles⁷⁴, o el número formaciones musicales⁷⁵.

En 1910 aumenta el número de formaciones bandísticas y el diario *Gaceta del Sur*, en su edición impresa del Jueves Santo, 24 de marzo, anuncia las bandas participantes, aportando además, datos sobre su colocación en el cortejo procesional:

A las cuatro y media saldrán del convento de Santa Paula, la Virgen de la Soledad y San Juan, para incorporarse a la comitiva en la Plaza Nueva.

En estos dos pasos irán treinta penitentes vestidos de morado y veinte de blanco y dos chías con hábitos de los mismos colores.

También irán la banda de música de polvoristas del Fargue y 200 obreros del Centro del Ave María con velas. [...] Figurarán también en la procesión la banda de música del regimiento de Córdoba, Fargue y Ave María.⁷⁶

El sábado, 26 de marzo, el mismo diario publica lo siguiente:

Ayer a las cuatro y media comenzaron a llegar a la iglesia de Santa Ana los pasos, las comisiones oficiales y las bandas de música.

Las imágenes de la Soledad y San Juan salieron del convento de Santa Paula a la indicada hora, [...]. En el trayecto fueron acompañando más de

⁷¹ Francisco GONZÁLEZ ARROYO: *La fábrica de pólvoras de Granada...*, p. 415.

⁷² Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 123-124.

⁷³ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada...*, p. 266.

⁷⁴ *Ibid.*, pp. 262-266.

⁷⁵ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 48-50.

⁷⁶ "La procesión de mañana", *Gaceta del Sur*, jueves 24 de marzo de 1910, p. 1.

200 obreros del centro dominical del Ave María, gran número de penitentes y fieles, dos chías y una banda de música de las escuelas de don Andrés Manjón. [...] A continuación el Señor atado á [sic.] la columna [sic.], artística escultura que pertenece a la parroquia de San Cecilio; banda de música de la escuela del Ave-María del camino del Sacro-Monte. [...] Detrás marchaban socios del Centro Artístico vestidos de penitentes y con cirios encendidos; la incomparable imagen de Nuestro Señor Crucificado de la parroquia de San José y banda de música de polvoristas del Fargue.

A continuación Nuestra Señora de las Angustias, de la Alhambra, que por primera vez ha salido en procesión por las calles de la capital; estandartes y obreros del Centro Dominical del Ave-María con velas encendidas y banda de música de la Escuela del Ave María del Triunfo. [...] Fuerzas de seguridad, policía y guardia municipal con sus jefes, una compañía del regimiento de Córdoba con bandas de música, cornetas y tambores; escuadrón de caballería y cinco números de la guardia municipal montada.⁷⁷

Las crónicas periodísticas citan un total de cinco bandas de música en el cortejo procesional, con especial mención a las bandas de música de las Escuelas del Ave María del Padre Manjón. Estas escuelas fueron fundadas por Andrés Manjón y Manjón (Sargentos de la Lora, Burgos, 1846 – Granada, 1923), Catedrático de Derecho Canónico de la Universidad Literaria de Granada y de la Facultad de Derecho del Colegio del Sacro-Monte, de cuya Colegiata fue nombrado canónigo en 1886. Las escuelas surgen a finales del siglo XIX como institución educativa benéfica para niñas y niños sin recursos, primero de la zona del Sacromonte, expandiéndose posteriormente al resto de la ciudad. La primera escuela, situada en las inmediaciones de las cuevas sacromontanas, abrió sus puertas el 1 de octubre de 1889 (Ave María Casa-Madre de la Cuesta del Chapiz). A esta le siguieron otras entre 1900 y 1907 en el Paseo del Triunfo para los barrios de San Lázaro y Cartuja (Ave María Triunfo), Camino Bajo de Huétor (Ave María Quinta Alegre) y Realejo (Ave María Vistillas), tomando el nombre todas ellas de Ave María por ser el título de la Catedral de Granada⁷⁸.

Dentro del estilo pedagógico, el Padre Manjón intentaba educar enseñando, haciendo hombres y mujeres bien desarrollados, sanos de cuerpo y alma, “dignos del fin para que han sido creados y de la sociedad a que pertenecen”⁷⁹. Así pues, dentro de la enseñanza se incluía la asignatura de música y canto y, además, también existían bandas de música y de cornetas y tambores, por lo que algunos, al terminar

⁷⁷ “El Entierro de Cristo”, *Gaceta del Sur*, sábado 26 de marzo de 1910, p. 1.

⁷⁸ Francisco CANES GARRIDO: “Las Escuelas del Ave María, una institución renovadora de finales del siglo XIX en España”, *Revista complutense de educación* 10 (2) (1999), pp. 149-166, esp. pp. 150-157.

⁷⁹ *Ibid.*, p. 160.

el período escolar, podrían ejercer como músicos. Estas bandas incluso colaboraban en diferentes acontecimientos de la sociedad granadina y en actos festivos y populares de la ciudad⁸⁰. No todas las escuelas contarán con sección bandística, pero todas las existentes sí participarán en el Desfile Antológico, como veremos en las siguientes líneas.

La primera formación ligada a esta institución de la que tenemos noticias en los desfiles procesionales de Granada es la banda de música de la Casa Madre (Sacromonte), por medio del propio diario del Padre Manjón. En febrero de 1897 comienzan los trámites para la adquisición de instrumentos de la banda municipal de Cehegín (Murcia), culminando con la llegada de estos en abril del mismo año gracias a las gestiones del primer director, el exseminarista y ceheginero Francisco Portillo⁸¹. Las primeras actuaciones se fechan en septiembre, por lo que entendemos que el aprendizaje tuvo que ser rápido y eficaz. En 1900, participan ya en la procesión oficial del Santo Entierro⁸².

Las otras dos formaciones, la de Triunfo-San Isidro y la de las Vistillas, se fundan con posterioridad, en 1910 y 1911, respectivamente. La primera de ellas estará, más adelante, bajo la dirección del músico José Ayala Cantó (Granada 1902-1980), alumno aventajado que se había formado en la primitiva escuela sacromontana y que la dirigirá hasta su jubilación en 1972⁸³. También contarán con la colaboración y supervisión de Francisco Alonso en sus inicios⁸⁴. La segunda atestiguará su participación en estos desfiles hasta 1918⁸⁵.

El Desfile Antológico de 1911 nos trae otra de las formaciones que participará en varias ediciones: la Banda de Música de Churriana, del municipio granadino de Churriana de la Vega. El domingo 9 de abril se publica en *El Defensor de Granada*:

Irán en la comitiva tres chías, con el hábito negro, blanco y morado; niños vestidos de nazarenos con los atributos de la Pasión, y las bandas de música del regimiento Córdoba, la de Churriana y la del Ave María.⁸⁶

⁸⁰ *Ibid.*, pp. 160-165.

⁸¹ Fátima MARTÍN RUÍZ: "Las bandas de música...", p. 258.

⁸² José Luis DELGADO GRANADA: "La Banda de Música del Ave María", *Granada Hoy*, (2013), https://www.granadahoy.com/granada/Banda-Musica-Ave-Maria_0_703430124.html (Consultado 12/03/2025).

⁸³ Andrés PALMA VALENZUELA: *El seminario de maestros del Ave-María de Granada. Un compromiso por la renovación social y educativa*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2003, p. 534.

⁸⁴ Celsa ALONSO: *Francisco Alonso...*, pp. 28-30.

⁸⁵ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 90-94.

⁸⁶ "El entierro de Cristo", *El Defensor de Granada*, domingo 9 de abril de 1911, p. 1.



Imagen 5. Banda del Ave María en su participación en las Fiestas del Corpus de Granada (s. f.). Tomado de José Luis DELGADO: "La Banda de Música del Ave María", *Granada Hoy*, (2013),
https://www.granadahoy.com/granada/Banda-Musica-Ave-Maria_0_703430124.html (Consultado 12/03/2025)

No nos consta la fecha exacta de fundación de esta formación, aunque ya aparece en prensa en los últimos años del siglo XIX, pues el jueves 24 de junio de 1897 se puede leer un anuncio en *El Defensor* en el que se indica que está vacante la plaza de director de dicha formación⁸⁷, que será ocupada poco después por el profesor Juan de Dios Ibáñez Morata⁸⁸. Posteriormente, en 1902, se hará cargo de la misma Baldomero Gallego:

Ha dejado de pertenecer a la banda del regimiento de Córdoba, por pase a situación de retirado, el profesor, músico de 1.^a D. Baldomero Gallego; dicho señor se ha hecho cargo de la dirección de la banda de Churriana.⁸⁹

Gallego estaría al frente de la formación en dos etapas, desde 1902 hasta 1913, año en el que se hace con la banda el director Natalio Palma, que había dirigido la

⁸⁷ "Músico", *El Defensor de Granada*, jueves 24 de junio de 1897, p. 1.

⁸⁸ "Manifestaciones patrióticas. En Churriana", *El Defensor de Granada* jueves 28 de abril de 1898, p. 2.

⁸⁹ "Granada al día", *La Publicidad*, jueves 8 de abril de 1902, p. 1.

Banda Municipal de Alfacar⁹⁰, Íllora⁹¹ y la Banda del Centro Obrero de Gracia⁹². Y desde 1915⁹³ hasta, al menos, 1919⁹⁴. Posteriormente nos consta la llegada de Antonio Agustín Linares Castro, permaneciendo hasta, como mínimo, el año 1933. También hay datos de su participación en los conciertos del Paseo del Salón alternando con la Banda del Regimiento Córdoba N° 10. Tomó parte en diversos certámenes de bandas en varios años y participó activamente en la festividad del Corpus Christi en la capital, incluso en el mismo año de 1911⁹⁵. En 1978 fue refundada y puesta a cargo de Luis Linares Moreno, hijo del anterior y bombardinista de la Banda Municipal de Granada⁹⁶.

El miércoles 12 de abril el mismo diario es más específico en lo que a las bandas del Ave María se refiere:

Concurrirán a la procesión todos los centros católicos, Asociaciones religiosas, las autoridades, clero, Seminarios, corporaciones, los caballeros del Santo Sepulcro de uniforme, las banda [sic.] de música del regimiento de Córdoba, Churriana y dos de las escuelas del padre Manjón.⁹⁷

Por último, el Domingo de Resurrección, 16 de abril de 1911, el mismo diario nos detalla, además, la situación de las distintas formaciones en el cortejo y las bandas del Ave María que participan:

Paso de La [sic.] Oración en el Huerto, que se venera en la iglesia de San Antón. [...] Seguía una banda de música de las escuelas del Ave María, sección del Triunfo. [...] La imagen de Cristo en la Cruz, de la parroquia de San José. Acompañaban don Victoriano Montealegre y don José Fajardo y daban escolta fuerzas de la Guardia civil; banda de música de las Escuelas del Ave María, sección Sacro Monte.

Imagen de Nuestra Señora de las Angustias, de la Alhambra, cuidando de ella el presbítero don Sebastián García y los hermanos don Diego Alonso y don Manuel Pérez. Banda de música de las Escuelas del Ave María, sección de las Vistillas. [...] El paso de San Juan, de Santa Paula, conducidos por devotos; a su cuidado el presbítero don Emilio Maros. Escolta de guardias municipales. Banda de música de Churriana. [...] Jefes de

⁹⁰ "Granada en fiestas", *La Publicidad*, jueves 1 de octubre de 1908, p. 2.

⁹¹ "De los pueblos. Desde Íllora", *Gaceta del Sur*, jueves 5 de abril de 1910, p. 4.

⁹² "Fiestas del Corpus", *Noticiero Granadino*, lunes 26 de mayo de 1913, p. 2.

⁹³ "Procesión", *Noticiero Granadino*, miércoles 28 de mayo de 1913, p. 1.

⁹⁴ "Dictámenes", *Gaceta del Sur*, jueves 3 de julio de 1919, p. 1.

⁹⁵ Juan José MONTIJANO RUIZ: *El Corpus de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2021, p. 97.

⁹⁶ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 109-113.

⁹⁷ "El entierro de Cristo", *El Defensor de Granada*, lunes 26 de julio de 1915, p. 2.

vigilancia, seguridad y municipales; secciones de los tres cuerpos, otra de municipales de caballería a pié [sic] y con uniformes de gala, bandas de cornetas, tambores y música del regimiento de Córdoba y una compañía del mismo.⁹⁸

Esta crónica, reproducida prácticamente igual en el diario *Gaceta del Sur* el sábado 15 de abril⁹⁹, aclara las bandas de música del Ave María que participan, siendo tres y no dos como se especificaba el miércoles anterior. También se observa la ausencia por cese de actividad de la Banda de Obreros Polvoristas del Fargue, siendo sustituida presumiblemente por la Banda de Churriana de la Vega. Además, se puede conocer la colocación de todas ellas en el cortejo:

1) La banda de música del Ave María-Triunfo se situaba inmediatamente detrás del paso de la Oración en el Huerto.

2) La imagen de Cristo crucificado de José de Mora (Baza, Granada, 1642 – Granada, 1724) de la iglesia de San José, cuarto paso procesional, iba acompañada por la banda de música del Ave María-Sacromonte.

3) La banda del Ave María-Vistillas se situaba justo detrás de la imagen de Nuestra Señora de las Angustias de Santa María de la Alhambra de Torcuato Ruiz del Peral (Exfiliana, Granada, 1708 – Granada, 1773), que desfilaba en quinto lugar.

4) La imagen de San Juan del Convento de Santa Paula, octavo paso en procesionar, iba acompañada por la Banda de Churriana de la Vega.

5) Cerraba el desfile procesional la banda de cornetas y tambores y música del Regimiento de Córdoba Nº 10.

En los siguientes años hay solo una incorporación bandística en el desfile y se producen cambios en las posiciones de algunas de ellas. En 1912 participa la Banda del Centro de Gracia. El diario *Gaceta del Sur* informa en sus ediciones del sábado 30 de marzo y del viernes 5 de abril que la Banda del Ave María-Sacromonte irá en posiciones delanteras, mientras que la sección del Triunfo seguirá en su posición del año anterior, y la de las Vistillas lo hará delante del crucificado de Mora. La Banda de Churriana de la Vega se posiciona delante del Señor Yacente y la citada Banda del Centro de Gracia lo hará tras los romanos que acompañan a la Urna. La Banda

⁹⁸ "El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 16 de abril de 1911, p. 1.

⁹⁹ "El Santo Entierro. La procesión de ayer", *Gaceta del Sur*, sábado 15 de abril de 1911, pp. 1-2.

del Regimiento Córdoba Nº 10 desfilará detrás de las comisiones oficiales y la presidencia¹⁰⁰.

La Banda del Centro Obrero de Gracia, asociada al centro homónimo fundado por el canónigo y jefe del Partido Reformista en Granada, Luis López-Dóriga¹⁰¹, hizo su presentación oficial el jueves 15 de junio de 1911, en la procesión del Corpus. En su inicio estuvo dirigida por Carlos Romero. La crónica de *Gaceta del Sur* del día siguiente dice así:

Una nota simpática dió [sic.] sin duda durante la solemnísimas procesión de ayer la notable banda de música organizada recientemente por los obreros del Centro Católico de Gracia.

La citada banda, que consta de unos treinta individuos, toca ya, a pesar del escaso tiempo que lleva ensayando, con mucho gusto y afinación.

Los individuos que componen la citada banda estrenaron ayer los uniformes que han sido hechos en París y resultan muy sencillos y elegantes. Dirige la banda el ilustrado profesor D. Carlos Romero.

Una vez terminada la procesión del Santísimo Sacramento, la repetida banda de músicos y los socios del también indicado Centro Católico, esperaron a su Excelencia Ilustrísima en la puerta del palacio arzobispal.

El Sr. Arzobispo bendijo a todos y besó la bandera del Centro.

La música entonó en aquel instante la marcha Real y los obreros católicos, a los que se agregó el crecido público que presenciaba la escena, prorrumpieron en vítores a nuestro amadísimo Prelado.

Fué [sic.] un momento sugestivo, interesante, que no olvidarán fácilmente aquellos honrados hijos del trabajo.¹⁰²

¹⁰⁰ "El Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, viernes 5 de abril de 1912, p. 1.

¹⁰¹ Álvaro LÓPEZ OSUNA: *Dinámica de contienda política en la ciudad Granada (1898-1923)*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2014, p. 406.

¹⁰² "La banda del Centro de Gracia", *Gaceta del Sur*, viernes 16 de junio de 1911, p. 1.

Tabla 1. Tabla de las bandas participantes en el Desfile Antológico de los años
1910, 1911 y 1912 y su colocación en el cortejo.

Año	Banda de Música	Paso Procesional
1910	Obreros Polvoristas del Fargue	Señor Crucificado (San José)
	Ave María – Sacromonte	Señor atado a la columna
	Ave María – Triunfo	Ntra. Sra. de las Angustias (Alhambra)
	Regimiento Córdoba Nº 10	Autoridades
Año	Banda de Música	Paso Procesional
1911	Ave María – Triunfo	Señor de la Oración en el Huerto
	Ave María – Sacromonte	Señor Crucificado (San José)
	Ave María – Vistillas	Ntra. Sra. de las Angustias (Alhambra)
	Churriana de la Vega	San Juan
	Regimiento Córdoba Nº 10	Autoridades
Año	Banda de Música	Paso Procesional
1912	Ave María – Sacromonte	Inicio del cortejo
	Ave María – Vistillas	Delante Señor Crucificado (San José)
	Churriana de la Vega	Delante Cristo Yacente
	Centro Obrero de Gracia	Santo Entierro
	Regimiento Córdoba Nº 10	Autoridades

En 1913, aunque el anuncio inicial publicado hacía referencia a cinco bandas¹⁰³, finalmente serán cuatro las que participen. En esta ocasión vuelve la Banda del Hospicio tras el Cristo Yacente, desaparecen la Banda de Churriana de la Vega y una de las bandas del Ave María, pasando las otras dos tras los pasos de la Oración en el Huerto y las Angustias. Cerraba, como venía siendo habitual, la banda militar y la guardia municipal montada¹⁰⁴.

Los siguientes años, 1914, 1915 y 1916, aportan únicamente un cambio en la configuración de las bandas dentro del desfile procesional. Se produce una reorganización de los puestos, pasando, por ejemplo, la Banda de Churriana de la Vega a desfilar tras las autoridades o tras la Oración en el Huerto; o la alternancia entre la Banda del Ave María-Sacromonte y sección Triunfo en sus posiciones. Vuelve la Banda del Hospicio tras la Virgen de las Angustias en este periodo temporal y aparece la Banda del Ave María-Vistillas en 1916 después de un bienio de ausencia, tras el paso de la Oración en el Huerto.

De estos dos años destacamos la referencia que hace la prensa acerca de los directores de las formaciones. Así, el diario *El Defensor de Granada* alude directamente a los directores de la Banda del Ave María-Sacromonte y de Churriana de la Vega:

¹⁰³ “El Santo Entierro”, *Gaceta del Sur*, miércoles 19 de marzo de 1913, p. 1.

¹⁰⁴ “El Santo Entierro”, *Gaceta del Sur*, domingo 23 de marzo de 1913, p. 1.

Un cabo y cuatro números de la guardia municipal montada en traje de gala; estandarte del Santo Sepulcro; fieles con velas; la Oración del Huerto (paso de la iglesia de San Antón); banda de música del Ave-María, dirigida por D. Miguel Garzón; [...] Seguían los jefes de Vigilancia, Seguridad y Guardia municipal, fuerzas de estos dos últimos institutos, banda de música de Churriana con su director D. Natalio Palma.¹⁰⁵

Por su parte, *Gaceta del Sur*, al año siguiente, vuelve a referirse al director de la Banda del Hospicio:

Marchaba a continuación la venerada imagen de Ntra. Sra. de las Angustias, del templo de San Andrés, de la cual cuidaba D. José González; estandartes de diversas hermandades; banda de música del Hospicio provincial con su director Sr. Moral.¹⁰⁶

El año 1916, a causa de la climatología, la procesión no pudo celebrarse. La Banda del Ave María-Sacromonte desfilaría detrás del paso del Señor con la Cruz a Cuestas, y otras, como la Banda del Hospicio, continuaron en su posición. A pesar de los anuncios, no se cita expresamente a la unidad de música del Regimiento Córdoba Nº 10.

Por otro lado, 1916, además de una reorganización de las bandas, supone la incorporación de una nueva formación, hoy ya centenaria. Se trata de la Banda de Dúrcal, municipio granadino situado al sur de la capital, a las puertas del denominado Valle de Lecrín, cuya formación, hoy “Amigos de la Música” de Dúrcal, ha sido muy relevante en la dinamización cultural del entorno. Desafortunadamente, la climatología obligará a suspender el desfile y, por tanto, la participación de la misma: “Diecisiete.- Banda de música de Dúrcal contratada exclusivamente para este objeto por una persona piadosa.”¹⁰⁷.

Los años venideros serán años de declive del Desfile Antológico. La falta de ingresos y la sensación de agotamiento del proyecto harán que estos factores también afecten a las formaciones musicales que acompañaban el evento. Desde la primera edición hasta 1920 la recaudación cayó casi a la mitad mientras los gastos se incrementaban¹⁰⁸. Quizás, por este motivo, varias noticas en prensa de días anteriores al desfile anunciaban un número de bandas que luego se veía reducido.

¹⁰⁵ “El Viernes Santo. La procesión”, *El Defensor de Granada*, domingo 12 de abril de 1914, p. 2.

¹⁰⁶ “El Santo Entierro”, *Gaceta del Sur*, domingo 4 de abril de 1915, p. 1.

¹⁰⁷ “El Santo Entierro. Orden de la procesión”, *El Defensor de Granada*, viernes 21 de abril de 1916, p. 2.

¹⁰⁸ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada...*, p. 268.

Hay que recordar que la propia comisión organizadora se encargaba de recoger los donativos en los días previos para poder sufragar todos los gastos¹⁰⁹, pudiendo pensar como hipótesis que, finalmente, la recogida de donativos no fuese lo suficientemente abultada como para poder contar con los servicios de tantas formaciones musicales, por lo que se verían en la obligación de reducir el número.

No obstante, 1917 trae consigo la incorporación de la última de las formaciones civiles que participarán en este desfile religioso: la Banda Municipal de Granada, formación que nace en los últimos meses de 1916 auspiciada por el alcalde de la ciudad Felipe La Chica y Mingo¹¹⁰.

Para esta formación municipal se cuenta con José María Montero Gallegos, profesor de música en la Escuela Normal de Magisterio, y numerosos músicos jubilados de la banda del Regimiento Córdoba Nº 10, casi todos formados a su vez en las bandas de las escuelas avemarianas. El primer concierto de la formación sería el 2 de enero de 1917 en la conmemoración de la Toma de Granada¹¹¹ y los años posteriores se destinarían a consolidar la banda, su reglamento interno y sus componentes. Los primeros años son ciertamente intensos en actuaciones, llevando la música a los barrios de Granada, estableciendo los conciertos en el Paseo del Salón, tanto en verano como en invierno, y participando en diferentes actos de la ciudad¹¹². Tras la jubilación de Montero y siendo designado Director Honorario Perpetuo de la Banda Municipal de Granada, toma las riendas Ventura Clares Alarcón, que ya era subdirector. Más tarde hay cierta controversia sobre el acceso a la dirección de José Sapena, aunque sí queda claro que en 1953 se hará cargo José Faus Rodríguez hasta 1983¹¹³, año en el que accede a la dirección Miguel Sánchez Ruzafa¹¹⁴.

Así, el primer año de vida de la municipal granadina fue muy participativo si atendemos a las apariciones en desfiles procesionales, pues, además de concurrir en el Desfile Antológico, asistió, junto con la Banda del Ave María-Triunfo, a la procesión de Palmas que tuvo lugar desde la iglesia de San Andrés el Domingo de Ramos de aquel año y que se prolongó hasta 1926¹¹⁵:

¹⁰⁹ *Ibid.*, pp. 267-268.

¹¹⁰ Jorge DE LA CHICA: *La música procesional granadina...*, pp. 95-96.

¹¹¹ José Luis DELGADO LÓPEZ: *Granada íntima: hijos y entresijos I*, Granada, Natívola, 2015, p. 237.

¹¹² Fátima MARTÍN RUÍZ: "Wind bands and musical life in Granada...", pp. 186-188.

¹¹³ José Luis DE LA TORRE CASTELLANO: "José Faus Rodríguez (1913-1984) y su 'Virgen de las Maravillas (plegaria)' op. 57 (1956) para la Semana Santa de Granada", *Revista Arte y Patrimonio* 7 (2022), pp. 51-72, esp. 56-58.

¹¹⁴ José GONZÁLEZ MARTÍNEZ: *Música popular granadina: del pulso y púa a la Banda Municipal*, Granada, Fundación Caja Rural, 2019, pp. 121-140.

¹¹⁵ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada...*, pp. 281-285.

Como habíamos anunciado, a las cuatro de la tarde de ayer se organizó la solemne procesión de las palmas, que por vez primera se ha celebrado en nuestra ciudad.

La religiosa comitiva salió de la iglesia parroquial de San Andrés, y se formó en el siguiente orden:

Una sección de la Guardia Municipal de caballería, en traje de gala; cruz y ciriales de la parroquia; banda de música de las escuelas del Ave María del Triunfo; [...] Cerraba la marcha la banda municipal, dirigida por el señor Montero y una sección de la Guardia de caballería.¹¹⁶



Imagen 6. José Montero al frente de la Banda Municipal de Granada en el Desfile Antológico (ca. 1917). Tomado de Banda Municipal de Música de Granada: "Concierto homenaje a José Montero Gallegos" (2017), <https://bandamunicipalgranadablog.wordpress.com/2017/02/09/concierto-homenaje-a-jose-montero-gallegos/> (Consultado 10/03/2025)

Además, durante este año, tomará parte en el desfile la Banda de Dúrcal por primera vez tras el paso del Crucificado de José de Mora de la Iglesia de San José, junto a las ya tradicionales Banda de Churriana de la Vega, que de nuevo se posicionará tras Jesús con la Cruz a cuestas, partiendo desde el templo de San Antón; Banda del Ave María tras el paso de la Oración en el Huerto, Banda Municipal de

¹¹⁶ "Procesión de las Palmas", *Gaceta del Sur*, lunes 2 de abril de 1917, p. 1.

Granada tras el paso del Santo Sepulcro y Banda del Regimiento Córdoba Nº 10 cerrando el cortejo. Desaparecen, por tanto, dos de las formaciones avemarianas y la Banda del Hospicio¹¹⁷.

A partir de 1918, el interés comenzará a descender y, del mismo modo, las crónicas en prensa serán mucho más parcas en datos. Este año vuelve la Banda del Hospicio tras el paso de Jesús con la Cruz a cuestras, la Banda del Ave María-Sacromonte al inicio, Churriana de la Vega detrás del Crucificado de San José y Banda Municipal y militar en las mismas posiciones. Aunque en los dos principales diarios poco se habla al respecto, en este caso, *Noticiero Granadino* hace una crónica mucho más extensa donde, entre otros aspectos, también cita a los directores:

Tercer paso, El Señor con la Cruz a cuestras, dirigido por don Felipe Ramón Rodríguez; banda provincial del Hospicio dirigida por don José Esteban Vellido; [...]

Cuarto paso, el Señor Crucificado, dirigido por don Antonio Serra; (estrenaba este paso una Dolorosa de la iglesia de Santa Ana) y banda de Churriana, dirigida por don Baldomero Gallego, [...] Séptimo paso, San Juan, dirigido por don Antonio Rebelo; Banda Municipal dirigida por D. José Montero¹¹⁸

Los años siguientes, de 1919 a 1921, la tónica continua, con un total de cuatro bandas para cada año, en lugares y posiciones similares. El año 1919 es, sin duda, el año en el que menos atención prestará la prensa a este evento. Aun así, sabemos de la participación de una de las bandas del Ave María, sin especificarse cual; la Banda Municipal y la Banda del Hospicio. Los dos años siguientes, las crónicas nos indican que la Banda del Ave María-Sacromonte acompañará a Jesús del Rescate, la Banda del Hospicio, con su director Vellido al frente, desfilará con Jesús con la Cruz a cuestras, la Banda Municipal con el Crucificado, y cerrando la comitiva la Banda del Regimiento Córdoba Nº 10 a las órdenes del Músico Mayor José Power en 1920 y don Alfredo Baldrés en 1921.

Seguían la banda del Regimiento de Infantería de Córdoba, dirigida por el músico mayor don José Power¹¹⁹

¹¹⁷ "El Santo Entierro. Orden de la procesión", *El Defensor de Granada*, domingo 8 de abril de 1917, p. 1.

¹¹⁸ "El Santo Entierro", *Noticiero Granadino*, domingo 31 de marzo de 1918, p. 1.

¹¹⁹ "Del Viernes Santo. El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 4 de abril de 1920, p. 1.

Daba escolta a la procesión una sección del regimiento de Infantería de Córdoba al mando del alférez don Francisco García Cabrera, con escuadra de gastadores y banda de música que dirigía don Alfredo Valdrés [sic].¹²⁰

Tabla 2. Tabla de las bandas participantes en el Desfile Antológico de los años 1917, 1918, 1920 y 1921 y su colocación en el cortejo.

Año	Banda de Música	Paso Procesional
1917	Ave María	Señor de la Oración en el Huerto
	Churriana de la Vega	Señor con la Cruz a cuestas
	Dúrcal	Cristo Crucificado (San José)
	Municipal de Granada	Santo Sepulcro
	Regimiento Córdoba Nº 10	Autoridades
Año	Banda de Música	Paso Procesional
1918	Ave María – Sacromonte	Inicio del Cortejo
	Hospicio	Jesús con la Cruz a cuestas
	Churriana de la Vega	Cristo Crucificado (San José)
	Municipal de Granada	Santo Sepulcro
	Regimiento Córdoba Nº 10	Autoridades
Año	Banda de Música	Paso Procesional
1920-1921	Ave María – Sacromonte	Señor del Rescate
	Hospicio	Jesús con la Cruz a cuestas
	Municipal de Granada	Cristo Crucificado (San José)
	Regimiento Córdoba Nº 10	Autoridades

El año 1922 será el único en el que el Desfile Antológico no se celebre. La falta de ingresos, el agotamiento del modelo y el inicio de las fundaciones de cofradías y hermandades hacen que la comisión anuncie la suspensión del evento. Sin embargo, Granada no se verá privada de sus procesiones y se organizará un sustitutivo del Santo Entierro en el barrio del Albaicín desde la iglesia de San Salvador y la Soledad de Santa Paula realizará una procesión por las calles de su feligresía¹²¹. Para estos dos acontecimientos se contará con la Banda Municipal y la Banda del Hospicio, respectivamente, aunque la Soledad también había solicitado la participación de la Banda Municipal:

La comunidad de Santa Paula, en unión de su capellán y el mayordomo de la Virgen de la Soledad, habían proyectado sacar en procesión a la referida imagen, secundando los deseos de muchos fieles que, en atención

¹²⁰ “La procesión del viernes. El Santo Entierro”, *Gaceta del Sur*, domingo 27 de marzo de 1921, p. 2.

¹²¹ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada...*, pp. 270-271.

de no haber Santo Entierro, querrían satisfacer de algún modo los deseos piadosos del público granadino. Para llevar a cabo su propósito, se presentó al excelentísimo Ayuntamiento con fecha 4 del actual, una solicitud invitando a dicha Corporación para que aumentase el esplendor del acto con su presencia y la asistencia de la Banda Municipal, solicitando al mismo tiempo la ayuda que solía prestar al Santo Entierro.

Aprobada la referida solicitud en todos sus extremos en la sesión del miércoles anterior, ha sido revocada en la celebración ayer según el siguiente besalamano que copiado literalmente dice así:

El Alcalde de Granada besa la mano al Sr. D. Francisco Herránz y en contestación a su oficio, tiene el sentimiento de participarle que habiendo acordado hoy la excelentísima Corporación asistir a la procesión del Santo Entierro que saldrá de la parroquia del Salvador, le es completamente imposible concurrir como sería su deseo, ni la Corporación ni la banda municipal, a la procesión de la Soledad que se celebra a igual hora.

Germán García Gil de Gibeja, aprovecha esta ocasión para expresarle la seguridad de su consideración más distinguida.

Granada 12 de Abril de 1922.¹²²

Del mismo modo, *Gaceta del Sur*, nos indica la participación de ambas formaciones en cada una de las procesiones:

A continuación marchaban fuerzas de Seguridad al mando del teniente señor Tortosa, de la Guardia municipal con su jefe don Antonio Serrano y la Banda municipal de música dirigida por el señor Montero. [...] La comitiva organizóse del modo siguiente:

Guardia municipal de caballería en traje de gala, cruz y ciriales, chía y penitentes blancos, imagen de San Juan, banda de música del Hospicio con su director señor Vellido, penitentes morados con su chía del mismo color y gran número de fieles con velas.¹²³

Los dos últimos años de este Desfile Antológico verán modificado su recorrido y su lugar de salida, trasladándose este último a la Catedral de Granada¹²⁴. De nuevo, las bandas de música toman parte en el desfile procesional aunque en número

¹²² "Del Viernes Santo. El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, jueves 13 de abril de 1922, p. 2.

¹²³ "Semana Santa. Las procesiones del Viernes", *Gaceta del Sur*, domingo 16 de abril de 1922, p. 1.

¹²⁴ Miguel Luis LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ y Juan Jesús LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ: *Historia viva de la Semana Santa de Granada...*, pp. 266-267.

menor. Así en 1923, *Gaceta del Sur* confirma la participación de la Banda de Música del Ave María-Triunfo al inicio del cortejo, la Banda del Hospicio detrás de Jesús con la Cruz a cuestas y la Banda Municipal tras la sección de autoridades y presidencia. En este caso, cierra el desfile la banda de cornetas y tambores del Regimiento Córdoba Nº 10 sin la unidad de música¹²⁵. El siguiente año, 1924, según *El Defensor de Granada*, se elimina la banda de inicio, la Banda del Ave María pasa a acompañar al Señor del Rescate, la Banda del Hospicio tras el Crucificado, Banda de Churriana de la Vega tras el paso de San Juan y Banda Municipal tras la presidencia y autoridades municipales. De nuevo, como el año anterior, cierra el cortejo la sección de cornetas y tambores militares¹²⁶.

Tabla 3. Tabla de las bandas participantes en el Desfile Antológico de los años 1923 y 1924 y su colocación en el cortejo.

Año	Banda de Música	Paso Procesional
1923	Ave María – Triunfo	Inicio del Cortejo
	Hospicio	Jesús con la Cruz a cuestas
	Municipal de Granada	Autoridades
	Ave María	Señor del Rescate
Año	Banda de Música	Paso Procesional
1924	Hospicio	Cristo Crucificado (San José)
	Churriana de la Vega	San Juan
	Municipal de Granada	Autoridades

Conclusiones

El Desfile Antológico o Santo Entierro fue una iniciativa de la sociedad cultural y religiosa granadina de principios del siglo XX para, por medio de diferentes imágenes iconográficas, representar la Pasión y Muerte de Cristo por las calles de Granada a modo de desfile procesional y catequético. Este se desarrollará entre los años 1909 y 1924, en la tarde-noche del Viernes Santo, con la única interrupción de 1916 a causa de la meteorología y 1922 por falta de fondos.

Así pues, desde los primeros desfiles procesionales de Granada a principios del siglo XX se presta especial atención a los acompañamientos musicales. De hecho, son varias las formaciones musicales bandísticas que acompañan al denominado Desfile Antológico desde su primera salida procesional en 1909.

¹²⁵ “La procesión del Santo Entierro”, *Gaceta del Sur*, domingo 1 de abril de 1923, p. 1. No se cita específicamente su banda de música.

¹²⁶ “Granada Religiosa. La procesión del Santo Entierro”, *El Defensor de Granada*, domingo 20 de abril de 1924, p. 1.

La prensa del momento, especialmente los diarios *Gaceta del Sur* y *El Defensor de Granada*, recogen en sus distintas crónicas información acerca de este evento, los acompañamientos musicales de cada edición y, en líneas generales, su posición en el cortejo. Por medio de estas crónicas podemos conocer diferentes aspectos relacionados, precisamente, con las bandas de música participantes.

Sin embargo, estas fuentes hemerográficas arrojan pocos testimonios acerca de los repertorios interpretados, no aclaran demasiado acerca de los directores o aspectos relacionados con la vestimenta o las plantillas. De hecho, son pocas las referencias halladas en toda la serie histórica en los diarios citados que aborden la interpretación de marchas fúnebres o marchas procesionales.

Por otro lado, también son escasas las referencias a los directores de las bandas acompañantes. Nombres como José Moral y José Esteban Vellido ligados a la Banda del Hospicio, Natalio Palma y Baldomero Gallego a la de Churriana de la Vega; Carlos Romero a la del Centro Obrero de Gracia, José Montero a la Banda Municipal, Francisco Alonso al frente la Banda de Obreros Polvoristas del Fargue o José Power en la del Regimiento Córdoba Nº 10, son algunos ejemplos hallados acerca de estas personalidades que acompañan a las formaciones musicales.

En total son diez las formaciones que, a lo largo de 15 años, participan en esta efeméride (por orden de aparición): Banda de Música del Regimiento Córdoba Nº 10, Banda del Hospicio Provincial, Banda de Obreros Polvoristas del Fargue, tres formaciones del Ave María (Sacromonte, Triunfo y Vistillas), Banda de Churriana de la Vega, Banda del Centro de Gracia, Banda de Dúrcal y la Banda Municipal de Granada.

De todas estas formaciones, las que menos presencia tienen son la Banda del Centro de Gracia, la Banda de Obreros Polvoristas del Fargue que finaliza su primera etapa en 1911; y la Banda de Dúrcal, que tan solo participa un año, pues en la primera, las inclemencias meteorológicas impiden la salida de la comitiva. Por su parte, las que mayor participación tienen son la Banda del Hospicio Provincial, que tan solo se ausenta en cuatro ediciones; las bandas avemarianas en sus distintas secciones, estando presentes en todas las ediciones, y la Banda del Regimiento Córdoba Nº 10. Así, debemos destacar la alta participación de la Banda de Churriana de la Vega desde 1911 y la participación de la Banda Municipal en todas las ediciones desde su fundación en 1917. Los años que más formaciones musicales bandísticas presentan son 1912 y 1916 con seis bandas en cada edición, y los que menos la primera y las dos últimas ediciones. No obstante, cinco será el número más habitual de bandas de música que participan en este desfile a lo largo de su historia.

Por último, el análisis de las fuentes hemerográficas también nos aporta información sobre la colocación en los desfiles procesionales. Así, el primer año las bandas de música se intercalaban en el desfile sin un orden lógico ni asociadas a ninguna imagen. En las ediciones siguientes se comienza a estandarizar el

acompañamiento musical a diferentes pasos o imágenes y abriendo el cortejo procesional o cerrándolo, como hacía habitualmente la banda militar. La última fase será la de acompañar a los diferentes desfiles desde sus sedes hasta el inicio del cortejo en la Plaza de Santa Ana, siendo el Convento de Santa Paula o la Iglesia de San Antón dos ejemplos de estas sedes.

Los pasos con más acompañamientos musicales serán la Oración en el Huerto, Cristo Crucificado, San Juan, la Soledad de Santa Paula o el Cristo Yacente. También será destacable el acompañamiento de la presidencia y las comisiones.

El recorrido por la prensa y el análisis de la misma arroja resultados muy interesantes acerca de los trabajos de acompañamiento musical de las bandas de música en los desfiles procesionales de Semana Santa en el primer cuarto del siglo XX en Granada. El presente texto hace una importante aproximación y sistematiza la documentación hemerográfica sobre las bandas de música en el Desfile Antológico. Sin embargo, aún encontramos lagunas con respecto a repertorios y otros aspectos musicales que debemos seguir investigando para tener una imagen completa de las formaciones musicales bandísticas en este período de la historia y en estos desfiles procesionales de la Semana Santa granadina de principios del siglo XX.

Bibliografía

- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa: *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*, Madrid, ICCMU, 2014.
- AYALA HERRERA, Isabel M^a: “Música de palio: aproximación a la música para banda de la Semana Santa andaluza”, *Cum fratre: Anuario de la Federación de Cofradías de la Semana Santa de Guadix* 1 (2007), pp. 70-81.
- AYALA HERRERA, Isabel María: “Haydn para todos: la transcripción para banda de música del minueto de la *Sinfonía N.º 100 ‘Militar’* por Mariano San Miguel (1879-1935)”, *Música de Andalucía en la red* 1 (2011), pp. 111-133.
- BARROS PRESAS, Nuria: “Música y beneficencia: una visión a través de la banda de música del Hospicio de Pontevedra (1854-1903)”, *Estudios Bandísticos* 1 (2017), pp. 57-65.
- BRISSET MARTÍN, Demetrio E.: *La rebeldía festiva: historias de fiestas ibéricas*, Gerona, Luces de Gálido, 2009.
- CANES GARRIDO, Francisco: “Las Escuelas del Ave María, una institución renovadora de finales del siglo XIX en España”, *Revista complutense de educación* 10 (2) (1999), pp. 149-166.
- CANSINO GONZÁLEZ, José Ignacio: “La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla”, *Archivo Hispalense: Revista histórica, literaria y artística* Tomo 95 288-290 (2012), pp. 27-39.

- CANSINO GONZÁLEZ, José Ignacio: “La música procesional en Sevilla: concepción y desarrollo del género hasta principios del siglo XX. Aspectos históricos, funcionales, formales y organológicos”, en Sara RAMOS CONTIOSO y Virginia BORREGO GAVIÑO (coords.): *Hebdomada Sancta. La marcha procesional: origen y evolución de un género patrimonial*, Madrid, CEU Ediciones, 2024, pp. 99-172.
- CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel: *De Bandas y Repertorios: La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX*, Sevilla, Editorial Samarcanda, 2016.
- CHECA GODOY, Antonio: *Historia de la Prensa Andaluza*, Sevilla, Alfar, 2011.
- DE LA CAMPA CARMONA, Ramón: “El universo simbólico del cortejo penitencial en la Semana Santa Hispalense”, en José Luis ALONSO PONGA, David ÁLVAREZ CINEIRA, Pilar PANERO GARCÍA y Pablo TIRADO MARRO (coords.): *La Semana Santa: antropología y religión en Latinoamérica II*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, 2010, pp. 153-160.
- DE LA CHICA, Jorge: *La música procesional granadina*, Granada, Editorial Comares, 1999.
- DE LA TORRE CASTELLANO, José Luis: “Pedro Braña Martínez (1902-1995) y sus marchas de procesión dedicadas a titulares cristíferos de la Semana Santa de Sevilla”, *Revista Arte y Patrimonio* 6 (2021), pp. 70-94. <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/numero-6/>
- DE LA TORRE CASTELLANO, José Luis: “José Faus Rodríguez (1913-1984) y su ‘Virgen de las Maravillas (plegaria)’ op. 57 (1956) para la Semana Santa de Granada”, *Revista Arte y Patrimonio* 7 (2022), pp. 51-72. <https://revistarteypatrimonio.wordpress.com/2022/09/21/numero-7/>
- DELGADO LÓPEZ, José Luis: *Granada íntima: hijos y entresijos I*, Granada, Natívola, 2015.
- DÍAZ GÓMEZ, José Antonio: “La pionera visión del Centro Artístico y Literario en torno a la Semana Santa granadina en los albores del siglo XX”, *Boletín del Centro Artístico* 4ª Época 3 (2017), pp. 50-56.
- DÍAZ GÓMEZ, José Antonio: “Entre la devoción y el entretenimiento burgués: el papel del Centro Artístico y Literario en la revitalización de la Semana Santa de Granada”, en María del Amor RODRÍGUEZ MIRANDA, Isaac PALOMINIO RUIZ y José Antonio DÍAZ GÓMEZ (coords.): *Compendio de estudios históricos-artísticos sobre Semana Santa: ritos, devociones y tradiciones*, Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 80-105.
- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: *La marcha procesional en Andalucía (1856-1919): creación, edición y circulación de un género*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2025.

- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: *Antonio de la Cruz Quesada y la marcha procesional granadina en el último tercio del siglo XIX*, Valencia, Tirant Humanidades, 2024.
- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: "Edición, composición y circulación de la marcha procesional en Andalucía durante la segunda mitad del siglo XIX", en Sara RAMOS CONTIOSO y Virginia BORRERO GAVIÑO (coords.): *Hebdomada Sancta. La marcha procesional: origen y evolución de un género patrimonial*, Madrid, CEU Ediciones, 2021, pp. 25-98.
- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: "De la música de salón a la Semana Santa andaluza: Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) y los orígenes de la marcha procesional granadina", *Música Hodie* 20 (2020), pp. 1-29.
- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: "Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898): una revisión histórica", en Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ y David FERREIRO CARBALLO (eds.): *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo, 2019, pp. 149-171.
- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: "De los grandes teatros de ópera italianos a la Semana Santa andaluza: la recepción de la ópera *Jone* (1858, Errico Petrella) en España en el siglo XIX y su presencia en los repertorios bandísticos", *Música Oral del Sur* 15 (2018), pp. 99-135.
- GALIANO DÍAZ, Juan Carlos: "En pro y en contra de las bandas de música: polémicas y repertorio en la revista *Harmonía* en 1920", en Ramón SOBRINO SÁNCHEZ, María Encina CORTIZO RODRÍGUEZ y José Ignacio SUÁREZ PAJARES (eds. lits.): *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2018, pp. 153-164.
- GARCÍA LÓPEZ, Olimpia: "La vida musical en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930): un acercamiento a través del diario 'El Liberal'", en Consuelo PÉREZ-COLODRERO y Candela TORMO-VALPUESTA (eds.): *Afinando ideas. Aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018, pp. 149-172.
- GONZÁLEZ ARROYO, Francisco: *La fábrica de pólvoras de Granada. De la Real Hacienda al Instituto Nacional de Industria, pasando por Artillería. 1850-1961*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2013.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, José: *Música popular granadina: del pulso y púa a la Banda Municipal*, Granada, Fundación Caja Rural, 2019.
- GUERRERO VÍLCHEZ, Álvaro: "La época del Desfile Antológico en la Semana Santa granadina (1909-1924)", en María del Amor RODRÍGUEZ MIRANDA, Isaac PALOMINO RUÍZ y José ANTONIO DÍAZ GÓMEZ (coords.): *Compendio histórico-artístico sobre Semana Santa: Ritos, tradiciones y devociones*, Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 184-204.

- LÓPEZ MARTÍN, Álvaro y GÓMEZ CALDERÓN, Bernardo: "El periodismo especializado en religión y su atención a las celebraciones de Semana Santa: La información cofrade", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 25 (3) (2019), pp. 1509-1524.
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús: *Historia viva de la Semana Santa de Granada. Arte y devoción*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017.
- LÓPEZ OSUNA, Álvaro: *Dinámica de contienda política en la ciudad de Granada (1898-1923)*, Tesis Doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2014.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús: "Las iconografías fundamentales de la Semana Santa", en Francisco Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (coord.): *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia*, San Lorenzo del Escorial, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2017, pp. 847-864.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: "La revista *Harmonia* (Madrid, 1916-1959), editora de música para banda", en Xosé AVIÑO PÉREZ (ed.): *Miscel·lània Oriol Martorell*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 223-266.
- MARTÍNEZ VELASCO, Julio: "La Semana Santa de Sevilla en la prensa", en Leandro ÁLVAREZ REY (coord.): *Las cofradías de Sevilla en el siglo XX*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1999, pp. 135-155.
- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la Música Andaluza*, Madrid, Ediciones Andaluzas Unidas, 1985.
- MARTÍN RUÍZ, Fátima: "Wind bands and musical life in Granada at the beginning of the Twentieth Century", en Damien F. SAGRILLO (ed.): *Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018. Alta Musica, Vol. 35*, Zurich, Lit Verlag, 2020, pp. 177-192.
- MARTÍN RUÍZ, Fátima: "Las bandas de música como vehículo de educación y culturización para niños y obreros a comienzos del siglo XX en Granada", en Isabel M^a AYALA HERRERA y Virginia SÁNCHEZ LÓPEZ (eds.): *Vientos en el horizonte. Prácticas, discursos y proyección de las bandas de música en el mundo ibérico*, Madrid, Dykinson, 2025, pp. 243-264. <https://doi.org/10.14679/3812>
- MONTERO GARCÍA, Josefa: "La documentación musical: fuentes para su estudio", en Pedro José GÓMEZ GONZÁLEZ, Luis HERNÁNDEZ OLIVERA, Josefa MONTERO GARCÍA y Raúl VICENTE BAZ (eds.): *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca, ACAL, 2008, pp. 91-122.
- MONTERO, Manuel: "El modelo festivo de Granada a finales del siglo XIX. La celebración de la Toma y de la Semana Santa en los albores de la modernización

- urbana", *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* 31 (2019), pp. 159-175.
- MONTIJANO RUIZ, Juan José: *El Corpus de Granada*, Córdoba, Almuzara, 2021.
- MORENO GÓMEZ, Abel: *Diccionario biográfico de Músicos Mayores (1800-1932)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2019.
- ORIOLA VELLÓ, Frederic: "Las bandas militares en la España de la Restauración (1874-1931)", *Nasarre* 30 (2014), pp. 163-194.
- PALMA VALENZUELA, Andrés: *El seminario de maestros del Ave-María de Granada. Un compromiso por la renovación social y educativa*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2003.
- RAMOS JIMÉNEZ, Ismael: "La actividad musical de Ángel Barrios durante la Guerra Civil Española (1936-1939)", *Música Oral del Sur* 11 (2014), pp. 274-301.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: "La normalización de la plantilla de las bandas militares desde el periodo isabelino hasta la restauración borbónica", en Jorge GARCÍA GARCÍA y Remigi MORANT NAVASQUILLO (coords.): *Música a la llum: documentació i patrimoni de les bandes de música*, Valencia, Universidad de Valencia, Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives, 2020, pp. 319-389.
- SZMOLKA VIDA, Ignacio: "Crisis y transformación del rito de la Semana Santa granadina durante el período de la Restauración. Una visión interpretativa a través de la opinión pública de la época", en María del Amor RODRÍGUEZ MIRANDA, Isaac PALOMINO RUÍZ y José ANTONIO DÍAZ GÓMEZ (coords.): *Compendio histórico-artístico sobre Semana Santa: Ritos, tradiciones y devociones*, Córdoba, Asociación Hurtado Izquierdo, 2017, pp. 354-380.
- SZMOLKA VIDA, Ignacio: "La Semana Santa granadina en la época de la Restauración", *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* 21 (2009), pp. 237-258.
- VARGAS LIÑÁN, M^a Belén: *La música en la prensa española (1833-1874): fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*, Tesis doctoral, Granada, Universidad de Granada, 2012.
- VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta: *La música en los conventos femeninos de clausura en Granada*, Granada, Universidad de Granada, 2005.
- VERDÍA DÍAZ, Juan Antonio: "Beneficencia y Música. La Banda del Hospicio de Cádiz", *Trocadero* 1 (2018), pp. 273-294.

Webgrafía

Banda Municipal de Música de Granada: "Concierto homenaje a José Montero Gallegos" (2017), <https://bandamunicipalgranadablog.wordpress.com/2017/02/09/concierto-homenaje-a-jose-montero-gallegos/> (Consultado 10/03/2025).

Catálogo de la Biblioteca Digital de Andalucía: <https://www.bibliotecadigitaldeandalucia.es/catalogo/es/consulta/busqueda.do> (Consulta 31/07/2025).

José Luis DELGADO: "La Banda de Música del Ave María", *Granada Hoy*, (2013), https://www.granadahoy.com/granada/Banda-Musica-Ave-Maria_0_703430124.html (Consultado 12/03/2025).

Rogelio GÁMEZ LÓPEZ: 2018. "El Desfile Antológico de Granada de 1909", *Granada Digital*, (2018), <https://www.granadadigital.es/el-desfile-antologico-de-granada-de-1909/> (Consulta 12/03/2025).

Fuentes Hemerográficas (ordenadas por fecha de publicación)

"Músico", *El Defensor de Granada*, jueves 24 de junio de 1897, p. 1.

"Manifestaciones patrióticas. En Churriana", *El Defensor de Granada* jueves 28 de abril de 1898, p. 2.

"Granada al día", *La Publicidad*, jueves 8 de abril de 1902, p. 1.

"Granada en fiestas", *La Publicidad*, jueves 1 de octubre de 1908, p. 2.

"El Entierro de Cristo", *La Publicidad*, jueves 8 de abril de 1909, p. 2.

"El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 11 de abril de 1909, p. 1.

"Procesión solemne. El Entierro de Cristo", *Gaceta del Sur*, domingo 11 de abril de 1909, p. 1.

"La procesión de mañana", *Gaceta del Sur*, jueves 24 de marzo de 1910, p. 1.

"El Entierro de Cristo", *Gaceta del Sur*, sábado 26 de marzo de 1910, p. 1.

"De los pueblos. Desde Íllora", *Gaceta del Sur*, jueves 5 de abril de 1910, p. 4.

"El entierro de Cristo", *El Defensor de Granada*, domingo 9 de abril de 1911, p. 1.

"El Santo Entierro. La procesión de ayer", *Gaceta del Sur*, sábado 15 de abril de 1911, pp. 1-2.

"El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 16 de abril de 1911, p. 1.

"La banda del Centro de Gracia", *Gaceta del Sur*, viernes 16 de junio de 1911, p. 1.

"El Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, viernes 5 de abril de 1912, p. 1.

- "El Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, miércoles 19 de marzo de 1913, p. 1.
- "El Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, domingo 23 de marzo de 1913, p. 1.
- "Fiestas del Corpus", *Noticiero Granadino*, lunes 26 de mayo de 1913, p. 2.
- "Procesión", *Noticiero Granadino*, miércoles 28 de mayo de 1913, p. 1.
- "El Viernes Santo. La procesión", *El Defensor de Granada*, domingo 12 de abril de 1914, p. 2.
- "El Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, domingo 4 de abril de 1915, p. 1.
- "El entierro de Cristo", *El Defensor de Granada*, lunes 26 de julio de 1915, p. 2.
- "El Santo Entierro. Orden de la procesión", *El Defensor de Granada*, viernes 21 de abril de 1916, p. 2.
- "Procesión de las Palmas", *Gaceta del Sur*, lunes 2 de abril de 1917, p. 1.
- "El Santo Entierro. Orden de la procesión", *El Defensor de Granada*, domingo 8 de abril de 1917, p. 1.
- "El Santo Entierro", *Noticiero Granadino*, domingo 31 de marzo de 1918, p. 1.
- "Dictámenes", *Gaceta del Sur*, jueves 3 de julio de 1919, p. 1.
- "Del Viernes Santo. El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 4 de abril de 1920, p. 1.
- "El Entierro de Cristo", *La Publicidad*, jueves 24 de marzo de 1921, p. 2.
- "La procesión del viernes. El Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, domingo 27 de marzo de 1921, p. 2.
- "Del Viernes Santo. El Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, jueves 13 de abril de 1922, p. 2.
- "Semana Santa. Las procesiones del Viernes", *Gaceta del Sur*, domingo 16 de abril de 1922, p. 1.
- "La procesión del Santo Entierro", *Gaceta del Sur*, domingo 1 de abril de 1923, p. 1.
- "Granada Religiosa. La procesión del Santo Entierro", *El Defensor de Granada*, domingo 20 de abril de 1924, p. 1.