

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (2012). *Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro*. Edición a cargo de Víctor Infantes. Cáceres [etc.]: Genuve Ediciones, 376 pp. (Ciencias Sociales y Humanidades; 8). ISBN 978-84-940186-4-0.

Como bien indica Víctor Infantes, editor de esta obra, con Antonio Rodríguez Moñino (1910-1970) nos encontramos ante uno de los bibliógrafos y bibliófilos más importantes del siglo XX en el ámbito de los estudios hispánicos. Su producción científica es de una importancia fundamental para el conocimiento y la comprensión de la literatura española. Dedicó la mayor parte de sus esfuerzos científicos a investigar las letras españolas de los siglos XVI y XVII, encontrándose entre sus aportaciones más importantes la recuperación y publicación de cancioneros y romanceros de lengua castellana de los siglos de oro. Pero sus trabajos abarcan también otros campos de la literatura, de las artes, del folklore, etc.

La reedición de sus trabajos no es gratuita sino de gran utilidad, pues sus aportaciones siguen siendo hoy de interés para los investigadores por su relevancia y por ser ejemplo de trabajo bien hecho, riguroso, y de fundamentación documental y revisión crítica. La producción intelectual de Antonio Rodríguez Moñino es todavía una fuente muy apreciable para los hispanistas.

Este volumen ofrece cinco de sus mejores trabajos. Se abre con “El primer manuscrito del *Amadís de Gaula*, noticia bibliográfica” (pp.25-46), un trabajo publicado por primera vez en el *Boletín de la Real Academia Española* en 1956. En él ofrece la información sobre el manuscrito que llegó a sus manos en julio de 1955 y que resultó contener cuatro páginas originales del *Amadís de Gaula*.

El segundo estudio, “Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII”, (pp. 47-81), fue presentado en 1963 en el Noveno Congreso Internacional de la Federación Internacional de Lenguas y Literaturas Modernas y publicado en las actas del mismo en 1965. Este trabajo se abre en esa primera edición, –como el resto, sería publicado posteriormente en varias ocasiones–, con un prólogo de Marcel Bataillon en el que califica la exposición de Rodríguez Moñino de erudita y a él mismo de “príncipe de los bibliógrafos”. En él nos plantea, según sus propias palabras, “algunas de las mu-

chas dudas que me asaltan en el campo de la historia de la poesía lírica española en los siglos de oro, durante los tiempos que corren desde Garcilaso de la Vega hasta don Pedro Calderón de la Barca” (p. 53). El resultado es una aproximación al conocimiento crítico de la poesía española de los siglos de oro.

En tercer lugar se incluye uno de sus trabajos sobre la poesía española renacentista titulado “Poesía y cancioneros (siglo XVI)”. Se trata del discurso leído ante la Real Academia Española el día 20 de octubre de 1968 al tomar posesión de la silla X, al cual contestó Camilo José Cela. Fue publicado en la Real Academia Española ese mismo año. Se trata de una exposición detallada y cuidada en la cual defiende que los cancioneros son “fuente indispensable de conocimiento” y que es necesario profundizar en su estudio. Un trabajo académico y crítico, y que muestra la capacidad y el nivel de erudición de este investigador.

El cuarto trabajo publicado en *Papeles de Sons Armadans* en 1968, “Sobre los poetas hispanoamericanos de la época virreinal. Con un ejemplo: Martín de León”, (pp. 199-223), en palabras de su autor “aspira a exponer algunos conceptos sobre escritores de lengua española que nacen, o desenvuelven su actividad creadora, en tierras americanas durante los tiempos virreinales, en el periodo que corre entre la muerte de Garcilaso de la Vega y los mediados de la centuria decimoséptima” (p. 201). Pero el trabajo ofrece también información sobre el contenido de un manuscrito alojado en la biblioteca de la The Hispanic Society of America, de Nueva York, que recoge una autobiografía novelada de Martín de León y que, firmado por Andrés de León, lleva por título *Historia de un huérfano*.

Por último, en las pp. 225-371, el volumen ofrece la “Introducción” al *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, trabajo riguroso y exigente, de gran valor, fechado en 1969 y editado por Castalia en 1970.

El autor homenajeado en este libro es de sobra conocido por los hispanistas y la relectura de sus trabajos es siempre de gran utilidad y placer. Lástima de algunas pequeñas erratas en la edición detectadas en la presentación preliminar, como las varias encontradas en la página 19. Estas erratas no quitan sin embargo validez y belleza a la edición ni importancia a la actualidad de estos trabajos. El volumen que edita Víctor Infantes, otro gran estudioso de la literatura y cultura española desde la Edad Media hasta la época contemporánea, es una joya preciosa.

Maribel Martínez-López
Universidad de La Rioja