

COHEN, S. (2019). *El poder de la palabra: la sátira política contra el conde-duque de Olivares*. Madrid: Editorial CSIC, 2019. 181 pp., ISBN 978-84-00-10492-4.

Como bien indica el hispanista John Elliott, autor del prólogo de esta antología, todo lector que acuda a *El poder de la palabra: la sátira política contra el conde-duque de Olivares* encontrará una rigurosa investigación (p. 11) sobre la figura de don Gaspar de Guzmán, pues el conjunto de sus páginas, escritas con una prosa clara y precisa, son una aportación imprescindible que ofrece al lector una completa visión histórico-literaria sobre los poemas satíricos de corte sociopolítico del siglo XVII. Este volumen, además del citado estudio, aporta veintiocho textos, algunos de ellos inéditos, que tienen como fin mostrar el abanico de burlas dirigidas al primer valido de Felipe IV.

Una mera ojeada al índice basta para que el lector se percate de que se encuentra ante una antología redonda, donde la división de la obra en tres capítulos proporciona una lectura ordenada y ágil. De este modo, se perfila en primer lugar el “Prólogo” (pp. 9-11), donde Elliott, con gran elegancia, pincela de manera sintética tanto el panorama histórico del siglo XVII como la propia antología que viene a continuación, sin abordar elementos que más tarde el propio Cohen presentará. De seguido van unas breves puntualizaciones estructurales sobre el volumen que conforman el “Prefacio” (pp. 13-15).

El primer capítulo, titulado “Conde-duque de Olivares: vida y contexto histórico” (pp. 17-39), se encuentra ornamentado con la biografía de Gaspar de Guzmán (1587-1646) y con los sucesos históricos más afines a la vida del valido. Se destaca a lo largo del capítulo el retrato de un hombre incomprendido y adoctrinado por las obras de grandes pensadores italianos como Giovanni Botero (*La razón de Estado*), Nicolás Maquiavelo (*El príncipe*) y Cornelio Tácito (*Anales*). Sin embargo, a pesar de conocer y aplicar estas estrategias políticas durante su vida pública, fue menospreciado por sus contemporáneos. Asimismo, Cohen sintetiza al final del capítulo cómo la propaganda del momento se convierte en un arma de doble filo para el conde-duque de Olivares, pues todos aquellos literatos de renombre (Lope de Vega, Ulloa y Pereira, Malvezzi y Quevedo) que contrató para defender su política se volvieron en su contra.



El segundo capítulo, “Estudio de la poesía satírica” (pp. 41-86), se compone de un análisis sincrónico de este tipo de composición burlesca, en el que se destaca la tendencia de los autores en publicar sus textos de forma anónima, provocando en diversas ocasiones falsas atribuciones. Asimismo, se muestra el estilo, la métrica, el contenido y las figuras retóricas más usuales, haciendo que el lector pueda alcanzar una visión panorámica del alcance de la sátira sociopolítica sobre el conde-duque de Olivares.

El tercer capítulo, “Edición de la antología de poesía satírica” (pp. 87-161), presenta en sus primeras páginas la labor recolectora de los textos (veintiocho en total) que el autor rastreó por varias bibliotecas, destacando la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional Francesa y la Biblioteca Británica. Una vez concluida esta breve introducción da comienzo la tan ansiada joya del volumen, la compilación poética. Los textos que la componen acopian distintas estructuras métricas típicas de la literatura áurea: sonetos, redondillas, letrillas, romances, coplas, décimas, falsas décimas, quintillas, glosas, novenas y tercetos. Cada sátira se encuentra editada con pulcritud y con abundantes notas a pie de página, hecho que favorece la comprensión cabal de los textos. Estas notas representan, naturalmente, el contrastado conocimiento que Cohen tiene acerca de la literatura áurea, en general, y de las obras que tienen como punto central a don Gaspar de Guzmán, en particular, lo que convierte a esta antología en una excelente herramienta para el conocimiento y estudio de la sátira sociopolítica contra la figura del valido.

En conclusión, se debe subrayar que *El poder de la palabra* es una edición modélica que ilumina, gracias a la rigurosa labor de Cohen, uno de los espacios áureos menos investigados por los hispanistas. En definitiva, se trata de una antología que proporciona la información científica e histórica necesaria para abordar sin lagunas la sátira sociopolítica del siglo XVII, ya sea con el fin de estudiarla o por el mero disfrute de su lectura.

Salió el conde en haz y en paz,
el cómo sé, mas no el dónde,
que la salida del conde
fue víspera de la paz. (p. 131)

Álvaro Clavijo Corchero
Universidad de La Rioja
alvaro.clavijo@unirioja.es