

DOMÍNGUEZ MATITO, F. (ed.) (2022). *Los retoños de El enano de las musas. Estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, Biblioteca Áurea Hispánica, 152, 254 pp. ISBN 978-84-9192-285-8

La obra del autor almagreño-granadino, Álvaro Cubillo de Aragón (1590-1661), está adquiriendo desde los inicios de esta centuria la reputación literaria que merece, equiparándose por su calidad a la de otros dramaturgos del ciclo calderoniano, como Agustín Moreto o Francisco de Rojas Zorrilla. Este reconocimiento no sería posible sin la labor que realiza el Grupo de Investigación “Teatro del Siglo de Oro” (TESORO), perteneciente a la Universidad de La Rioja y dirigido por uno de los grandes estudiosos de la obra cubillesca, Francisco Domínguez Matito. El principal propósito de sus investigaciones es rescatar, para el bien cultural barroco, la contribución dramática de Cubillo de Aragón, a través de ediciones críticas, como, por destacar algunas, *El señor de Noches Buenas* (Francisco Domínguez Matito), *El conde de Saldaña* (Rebeca Lázaro Niso), *La mayor venganza de honor* (Simón Sampedro Pascual) o *Los triunfos de san Miguel* (Maribel Martínez López). Es importante señalar que el volumen está dedicado a la reconocida hispanista italiana Maria Grazia Profeti, referente bibliográfico fundamental para las investigaciones de Cubillo de Aragón.

El volumen se abre con una anotación introductoria por parte del editor, Francisco Domínguez Matito. En ella, se justifica la elaboración del monográfico, con un perfil de la figura y obra de Cubillo de Aragón y con una referencia a la labor crítica y editorial del Grupo de Investigación TESORO. En sí, el libro comprende un total de catorce capítulos que explican diversas peculiaridades de la obra cubillesca que versan desde la construcción y escritura de sus comedias hasta las influencias de otros autores áureos.

Comienza el volumen con una aportación de María Rosa Álvarez Sellers, en la que efectúa una comparación entre diversas comedias de Lope de Vega, *El duque de Viseo* (1608-1609), *El príncipe perfecto* (segmentada en dos partes, 1614 y 1616) y *El galán más portugués duque de Berganza*, y la comedia de Cubillo de Aragón, *La tragedia del duque de Berganza*, destacando las similitudes y diferencias estructurales y temáticas entre ellas.



En el segundo capítulo, Jesús Cañas Murillo se acerca al tratamiento de la figura del *gracioso* en la dramaturgia de Cubillo de Aragón (*El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio*, *El amor como ha de ser*, *El invisible príncipe del Baúl*, *Las muñecas de Marcela*, *La perfecta casada*, *El señor de Noches Buenas*, etc.), Tanto los personajes *graciosos* como criados son estudiados minuciosamente en la dramaturgia cubillesca para concluir que el autor sigue la normativa de la comedia nueva al igual que el resto de los autores barrocos.

Sigue a este trabajo, el escrito por Elena Di Pinto, en el que se nos muestra un análisis de la jácara a lo divino de Cubillo, pues el autor se inspira en los versos “Reviente el mismo demonio / muera [...]” presentes en un centón anónimo y en un entremés de Quiñones Benavente. A partir de ellos, elabora su jácara en honor a Jesucristo. Asimismo, el centón se convierte en inspiración de *Darlo todo y nada*, de Pedro Francisco de Lanini; en un villancico de 1684 y en otra jácara de José Pérez de Montoro. Finalmente, avanza una interesante hipótesis sobre la razón de su localización en la estructura de *El enano de las Musas*.

Seguidamente, Juan Manuel Escudero Baztán perfila las características de una comedia poco estudiada por la crítica, *La manga de Sarracino*, en la que el estudioso descubre a un poeta dramaturgo que no solo sigue el impacto de Calderón, sino que introduce en sus obras ciertos toques personales, muy significativos de su propia preceptiva dramática.

En una quinta aportación, Delia Gavela García examina la calidad de la comedia pseudohistórica *Del engaño hacer virtud*, destacando la desviación que realiza Cubillo de la historia original con un desenlace alternativo.

Continuando con el estudio de otras composiciones cubillescas, Renata Londero aborda una pieza épico-caballeresca, titulada *La corona del agravio*. Esta obra acoge a los personajes del *Poema de Mio Cid* para elaborar una trama propia, completamente alterna, adaptada a la estética barroca.

El séptimo capítulo viene de las manos de Elena Martínez Carro, que relata con todo detalle la semblanza biográfica de Cubillo de Aragón, a partir de una exhaustiva investigación archivística sobre su lugar de nacimiento y el derrotero de su vida (juventud y educación, sus nupcias y descendencia, sus labores en la Corte y sus últimos años de vida).

Por su parte, Maribel Martínez López analiza la leyenda de Bamba en distintas comedias barrocas: *El postrer godo de España*, *El primer rey de Castilla* y *El capellán de la Virgen de España*, de Lope de Vega; *Los triunfos de San Miguel*, de Cubillo de Aragón; *Labrador, rey y monje, o el mejor rey de los godos*, *Flavio Wamba*, de Francisco Lanini e Isidoro de Burgos; y *El rey loco*, de José Zorrilla. Todas ellas

otorgan un gran protagonismo a las mujeres, destacando a Zorrilla que convierte al personaje femenino en la antagonista principal.

El noveno capítulo se abre con la propuesta de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, quien defiende, a través del uso de índices lexicales, la atribución a Andrés de Claramonte de *La mocedad de Bernardo*. Para llegar a tal conclusión, analiza cuatro comedias de cada uno de los tres autores posibles en disputa, Lope de Vega, Mira de Amescua y Andrés de Claramonte. Se ayuda para su estudio de cuatro comedias de Cubillo, pues, en las dos partes de *El conde de Saldaña* el autor reorganiza el material dramático de *La mocedad de Bernardo* para integrarlo en su comedia.

Continuando con el estudio de las obras de Cubillo de Aragón, Victoriano Roncero López se adentra en la comedia *La honestidad defendida de Elisa Dido, reina y fundadora de Cartago* para proporcionar los resultados obtenidos desde una lectura política. Muchas de las leyes que Dido proclama son reminiscentes a legislaciones pugnadas en la época, por ejemplo, a las defendidas por la Junta Grande de Reformación.

A continuación, Javier Rubiera se centra en uno de los autos más desconocidos de Cubillo de Aragón, *Auto famoso de Nuestra Señora del Rosario, Ciento por uno*, para proporcionar a los futuros lectores un conjunto de anotaciones con los que realizar una óptima lectura. Para ello, describe el argumento de una forma escueta, especifica su forma y consecuente estructura, y concluye con la aplicación del auto en la antología *Navidad y Corpus Christi* de 1664.

En el decimosegundo capítulo, Isabel Sainz Barriain profundiza en la estructura de *Prudente, sabia y honrada*, comedia de concomitancias con *La perfecta casada* de fray Luis de León; Cubillo de Aragón decide modificar el título con el mismo estilo que el del catedrático salmantino. La obra, dividida en tres jornadas, se subdivide, a su vez, en seis macrosecuencias en las que se aprecia una alteración métrica, redondilla y romance, para introducir cada una. Para que el discurso sea más comprensible, aporta al final del capítulo una tabla que resume tanto las jornadas y macrosecuencias como la alternancia métrica en los correspondientes versos.

La monografía continúa con la aportación de Simón Sampedro Pascual. En ella se afirma que, a pesar de que *Los comendadores de Córdoba* haya sido atribuida a diferentes autores como Lope de Vega o Andrés de Claramonte, pertenece a Cubillo de Aragón porque se trata de una refundición extendida de *La mayor venganza de honor*. Asimismo, para clarificar su discurso analítico, se presentan cuatro tablas que detallan la ampliación, la reducción y equivalencia del manuscrito de *La mayor venganza de honor* con *Los comendadores de Córdoba*.

El último capítulo del volumen lo escribe María Del Mar Torres Ruiz. En él se muestra la inspiración y gusto de Cubillo de Aragón en el ciclo carolingio en dos de sus obras: *El vencedor de sí mismo* y *El conde Dirlos*. La primera bebe del Renacimiento italiano, más concretamente, de *Orlando furioso*, de Ariosto. La segunda es una reescritura de *El conde de Irtos*, de Guillén de Castro. Ambos dramas comparten aspectos similares tanto desde una perspectiva temática como estructural. Como consecuencia de esto último, una parte de la crítica se inclina por situarlas en la misma vertiente creativa de Cubillo de Aragón.

En su conjunto, el volumen editado por Francisco Domínguez Matito resulta muy iluminador con respecto al mundo dramático cubillesco, pues abarca cuestiones críticas muy en boga hoy en día en torno a la obra del dramaturgo. La variedad temática de estas aproximaciones permite tanto al lector curioso como al estudioso abordar la dramaturgia de Cubillo desde múltiples ángulos.

Álvaro Clavijo Corchero 

Universidad de La Rioja

alvaro.clavijo@unirioja.es