

LORA MÁRQUEZ, C. y BALAGUER ALBA, G. (eds.) (2022). *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*. Berlín: Peter Lang, 276 pp. ISBN: 9783631872383

El libro *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, editado por Claudia Lora Márquez y Gema Balaguer Alba, reúne un total de catorce contribuciones firmadas por autores y autoras pertenecientes a universidades y centros de investigación nacionales y extranjeros, especialistas en diversas ramas del conocimiento: historia, filosofía, medicina, literatura, filología, etc. A los capítulos que componen el libro les precede un índice y una introducción escrita por las editoras, así como una lista de los colaboradores que han hecho posible este proyecto y una breve información sobre cada uno. El libro que reseñamos se consolida como el volumen número 30 de *Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen (Studies on Romance Literatures and Cultures)*.

En el apartado introductorio se resumen las tesis defendidas en el volumen. Las investigaciones pretenden abordar la relación entre el discurso científico y los textos literarios, por lo que se recurre a la lectura crítica de tratados, poemas, piezas teatrales, novelas y relatos españoles pertenecientes a los Siglos de Oro. Además, presenta novedades que invitan a la realización de análisis sobre cuestiones poco conocidas y a la lectura de los escritos ficcionales desde una perspectiva donde se tenga en cuenta la huella, el estudio y sus transformaciones que han dejado los avances científicos en cuanto a la medicina, la astronomía, el conocimiento técnico o las ciencias naturales, combinadas con visiones modernas como los estudios de género. En definitiva, el libro reseñado procede de la investigación de las antiguas formas de conocimiento basadas en la especulación, así como de la incorporación del método empírico.

El volumen está estructurado en cuatro bloques temáticos relacionados con temas científicos: «Medicina y médicos en la literatura», «Aproximaciones literarias al cuerpo y a la mente humanas», «Avances técnicos y reflexiones acerca del progreso científico» y «Pulsiones antinómicas y opiniones encontradas en torno a la ciencia».

El primer bloque comienza con la aportación de Christine Orobítg (Aix Marseille Université), quien estudia el papel determinante que desempeña la analogía en la producción científica de la Edad Moderna. Defiende que el establecer



semejanzas es una forma de visión capaz de formular hipótesis, así nos presenta una gran serie de ejemplos como la correlación entre los cuatro humores y los cuatro elementos. De esto se deduce un razonamiento por la imagen y una explicación del cuerpo humano atendiendo a la visión del mundo y la naturaleza en la Edad Moderna.

La *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587) atribuida a Olivia Sabuco o Miguel Sabuco es la investigación de Catalina García-Posada Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), quien reflexiona acerca de la autoría de este texto que contiene ideas médicas y filosóficas. A través de un análisis retórico profundiza en la autoría y el contenido del texto.

Mónica María Martínez Sariego (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) se interesa por las representaciones literarias que ha tenido la enfermedad de la clorosis en las corrientes naturalista y modernista. De nuevo vemos una conexión entre el discurso médico y el literario. A partir de la explicación de cada uno de los síntomas de la enfermedad, presenta algunas de las principales manifestaciones de la clorosis o melancolía virginal en la literatura, como la novela naturalista *¿Inocentes o culpables?* de Juan Antonio Argerich, pasando por las descripciones dadas en las novelas de Felipe Trigo, y que incluso parece entreverse en la *Sonatina* de Rubén Darío, hasta llegar al poema *Luna de los amores* de Leopoldo Lugones.

Irene Rodríguez Cachón inaugura el segundo bloque más centrado en la caracterización psicológica. Así, primero se nos habla del ideal renacentista sobre el caballero y su cuidado corporal vinculado a la imagen de un gran cortesano capaz de aunar el físico (las armas) y el intelecto (las letras). De ahí se nos transporta a uno de los capítulos de la *Miscelánea* del escritor Luis de Zapata donde se habla justamente del tratamiento corporal y la preocupación por el mismo: «el más temeroso y abominable [extremo] es el de la demasiada gordura».

En línea con los discursos médicos y literarios sobre el cuerpo, Nicolás M. Vivalda (Vassar College) expone cómo es entendido el cuerpo femenino y cómo usa esa concepción Francisco Santos en la novela *Día y noche de Madrid* (1663), puesto que utiliza funciones y estados corporales como alegorías para referirse al contexto social. Incluso se habla del parto, inicio del relato y «metáfora de la expulsión violenta, de la evacuación urgente de una sociedad sobrecargada y cambiante». La descripción sobre el embarazo, la gestación y la crianza es reflejo del conocimiento del momento sobre el cuerpo femenino y nos permite ver la evolución del mismo hasta nuestros días.

Folke Gernert (Universität Trier) estudia cómo Alonso López Pinciano aborda las emociones desde el punto de vista médico del momento en *Philosophía antigua*

poética, a la vez que se alude al enfoque aristotélico que también compartía con Giulio Cesare Scaligero en su obra *Poetices libro septem*.

Retornamos a la figura femenina con la investigación de Julie Botteron (Université de Neuchâtel) sobre los malestares que afectan a ocho mujeres de cinco obras de Fernán Caballero. Así, se nos presentan ideas interesantes para tener en cuenta en la lectura de *Clemencia*, *Elia*, *La familia de Alvarada*, *La Gaviota* o *No transige la conciencia*, puesto que la enfermedad y los problemas físicos «permiten explorar las decisiones de los personajes o ciertas cuestiones sociales», o comprobar cómo la afección es «un síntoma visual del deseo de apartarse de las normas sociales».

El bloque tres se centra en cómo los avances científicos y los nuevos métodos se reflejan en la literatura. La contribución de Fernando González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha) y Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La Mancha) rescata el poema de Juan de la Cueva, *Los cuatro libros de los inventores de las cosas*, dedicado al conocimiento técnico y científico y a sus avances en campos como la agricultura y la alfarería.

En relación con estos avances, María Dolores González Rodríguez (Universidad de Salamanca) estudia la presencia del telescopio en los textos literarios de la primera mitad del siglo XVII. Francisco de Quevedo, Luis Vélez de Guevara y Saavedra Fajardo son autores que aluden al telescopio y que parecen conocedores de su funcionamiento y sus descubrimientos.

La experimentación también forma parte de la contribución de Jesús Pérez-Magallón (McGill University), ya que repercute en la concepción de las artes. Para su estudio se centra en tres obras teatrales de Francisco Bances Candamo: *El esclavo en grillos de oro*, *Cómo se curan los celos* y *El gran químico del mundo*.

María Román López (Universidad de Cádiz) cierra el apartado con su ensayo sobre el nuevo papel que goza la prensa a finales del siglo XVIII como medio de difusión de los avances científicos, para lo cual contará con tres casos de periódicos provinciales: el *Diario de Valencia*, el *Diario Histórico y Político de Sevilla* y el *Correo de Cádiz*. Pese a que cumplen con el objetivo de la Ilustración de popularizar la información, la divulgación de las ciencias queda «sumida a una expresión estrictamente utilitaria».

El cuarto y último bloque explora las tensiones sobre cuestiones variadas en los géneros literarios. Claudia Lora Márquez (Universidad de Cádiz) se centra en las manifestaciones del saber científico que aparecen en los almanaques del siglo XVIII. Los almanaques literarios españoles solían incluir contenidos sobre temas de ciencia, técnica, medicina y otros campos relacionados con la investigación y el conocimiento científico. Así pues, los almanaques literarios españoles fueron una fuente de

información científica secundaria, pero relevante, para el público general durante muchos años. Hasta donde les estuvo permitido, contribuyeron a la divulgación del conocimiento científico en una época en la que la ciencia y la técnica estaban en constante evolución.

Le sigue Javier Muñoz de Morales Galiana (Universidad de Cádiz) con la presentación de las pulsiones que se encuentran en la novela *Don Papis de Bobadilla*. Se intenta explicar en este capítulo cómo el método científico es utilizado por un católico para demostrar la existencia de Dios.

Finaliza Noelia López Souto (Universidad de Salamanca & IEMYRhd) con un capítulo dedicado a las alusiones de la medicina que aparecen en las poesías satíricas de Ventura Ruiz Aguilera, donde los médicos, sus prácticas y su incompetencia son los protagonistas de la crítica.

La lectura de este libro sirve para evidenciar la importancia de los vínculos entre los discursos literario y científico, dos tipologías que *a priori* parecen antagónicas, pero que entremezclan ambos campos del saber, ya sea utilizando la enfermedad como recurso para la descripción del temperamento de personajes o para reevaluar su relación con el entorno. Las aportaciones del volumen abren la puerta a nuevas investigaciones con explicaciones y enfoques distintos, siendo *La ciencia en la literatura española (siglos XVI-XIX)* una forma novedosa de pensamiento que establece una potente alianza entre el discurso científico y el literario.

Rodrigo Jiménez Herrero

Universidad de Salamanca

jimenezherrerorodrigo@gmail.com