



LA CAPILLA LITERARIA “OBANDX” Y SU PROYECCIÓN EN EL CONTEXTO DE LA TERCERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Yordan Styven Arroyo Carvajal 

Universidad de Salamanca

idu17933@usal.es

RESUMEN: Este artículo, a partir de la sociología literaria de análisis del valor, que reúne la sociología literaria textual con la sociología de las instituciones literarias, tiene el objetivo de comprender modelos operativos respecto a la construcción de redes culturales y de figuras hologramáticas ficticias, a partir del uso político que hacen varios escritores y críticos comerciales y aficionados del sistema tecnológico-corporativo, que opera en literatura de manera enfática en el presente. La investigación se concentra en el análisis de discursos de ciertas figuras representativas, en especial, de la aquí llamada capilla literaria “Obandx”, liderada por el poeta costarricense Gustavo Solórzano Alfaro. Se sistematizan datos alrededor de premiaciones, intercambio de comentarios, vinculaciones políticas, tendencias ideológicas y publicaciones en editoriales públicas y privadas. Como parte de los hallazgos, se ubican varias dinámicas como construcción de hologramas literarios ficticios en el escenario cultural costarricense, lo que permite plantear cruces dialécticos con acciones similares de escritores radicados en España, tales como Luis García Montero, Sergio Ramírez Mercado y Gioconda Belli, materia para nuevas investigaciones.

PALABRAS CLAVE: institucionalidad literaria, capital simbólico, capillas literarias, crítica del valor, agentes mediadores.

THE LITERARY CHAPEL “OBANDX” AND ITS PROJECTION IN THE CONTEXT OF THE THIRD INDUSTRIAL REVOLUTION

ABSTRACT: This article, based on the literary sociology of value analysis, which brings together textual literary sociology and the sociology of literary institutions, aims to understand operational models regarding the construction of cultural networks and fictional holographic figures, based on the political use made by various writers and commercial and amateur critics of the technological-corporate system, which operates emphatically in literature at present. The research focuses on the analysis of discourses of certain representative figures, in particular, the literary chapel known here as “Obandx”, led by Costa Rican poet Gustavo

Solórzano Alfaro. Data is systematized around awards, exchanges of comments, political links, ideological trends, and publications in public and private publishing houses. Among the findings are several dynamics such as the construction of fictional literary holograms in the Costa Rican cultural scene, which allows for dialectical comparisons with similar actions by writers based in Spain, such as Luis García Montero, Sergio Ramírez Mercado, and Gioconda Belli, providing material for further research.

KEYWORDS: literary institutionalization, symbolic capital, literary chapels, critique of value, mediating agents.

LA CHAPELLE LITTÉRAIRE “OBANDX” ET SA PROJECTION DANS LE CONTEXTE DE LA TROISIÈME RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

RÉSUMÉ : Cet article, qui s'appuie sur la sociologie littéraire de l'analyse de la valeur, qui réunit la sociologie littéraire textuelle et la sociologie des institutions littéraires, a pour objectif de comprendre les modèles opérationnels relatifs à la construction de réseaux culturels et de figures holographiques fictives, à partir de l'utilisation politique que font plusieurs écrivains et critiques commerciaux et amateurs du système technologique et corporatif, qui opère de manière emphatique dans la littérature actuelle. La recherche se concentre sur l'analyse des discours de certaines figures représentatives, en particulier ceux de ce que l'on appelle ici la chapelle littéraire “Obandx”, dirigé par le poète costaricien Gustavo Solórzano Alfaro. Les données sont systématisées autour des récompenses, des échanges de commentaires, des liens politiques, des tendances idéologiques et des publications dans des maisons d'édition publiques et privées. Parmi les conclusions, on trouve plusieurs dynamiques telles que la construction d'hologrammes littéraires fictifs dans le paysage culturel costaricien, ce qui permet d'établir des liens dialectiques avec des actions similaires menées par des écrivains basés en Espagne, tels que Luis García Montero, Sergio Ramírez Mercado et Gioconda Belli, matière à de nouvelles recherches.

MOTS CLÉS : institutionnalisation littéraire, capital symbolique, chapelles littéraires, critique de la valeur, agents intermédiaires.

Recibido: 02/09/2025. Aceptado: 18/11/2025

«Ahora, solo quedamos nosotros, como Horacio,
para contar la “verdadera” historia de la literatura costarricense»

Gustavo Solórzano Alfaro (2010a: párr. 5)

1. Nueva sociología literaria de análisis del valor

Gallego Cuiñas (2022) alerta sobre el desplazamiento de los estudios de la sociología literaria en Hispanoamérica, a un 1 % o 2 % en el presente, cuando se les dio un gran respaldo entre los años sesenta y setenta, frente a enfoques que hoy resultan dominantes¹ como “los estudios culturales, poscoloniales, feministas, afectivos, de la memoria, del cuerpo, poshegemónicos, *queer*, etc” (9)². Detrás de este fenómeno, según lo sostiene la autora, existe un enfoque romántico adorniano. Muchas personas siguen comprendiendo el concepto de “literatura(s)” como un asunto propio y únicamente estético, no a la manera de una mercancía, tal cual se sugiere. Esto provoca cierta distancia paradigmática de los intereses del capitalismo y el comercio y de “las nuevas formas sociales de mediación o *gatekeeping*” (Gallego Cuiñas, 2022: 11), entre ellas, según los intereses principales de este estudio, las redes sociales³. Ellas contribuyen, actualmente, en la construcción del objeto de valor o el valor literario de varios escritores.

El sistema neoliberal al que hace referencia Gallego Cuiñas (2022), defensora, a partir de ciertas posturas de autores como Ángel Rama y Pierre Bourdieu, de la crítica del valor, es decir, del hecho de asumir la literatura como parte de la cultura y el patrimonio (dentro de su valor material y social), provocó un cambio en la manera de comprender los diversos sistemas literarios, propios de una cultura. Este panorama es objeto de preocupación debido a la amplia cantidad de capas subterráneas que quedan por abordar y descifrar, desde diferentes propuestas metodológicas y distintos escenarios.

¹ “A partir de los noventa, es totalmente desplazada por el avance del Nuevo Materialismo en los departamentos de Literatura de EE.UU., al socaire de la globalización” (Gallego Cuiñas, 2022: 15). Surge una tendencia anti-estética y anti-hermenéutica.

² Para Gallego Cuiñas (2022: 10, n. 3), “la presencia objetiva –cuantitativa– de investigaciones centradas en la sociología de la literatura y en el mercado literario en la última década es eminentemente marginal en nuestro campo de estudio. Otra cuestión sería plantearse cuál es el capital simbólico de los autores que firman estos estudios, que podría hacer más visible este tipo de enfoques”.

³ Gallego Cuiñas (2022: 32), tras proponer una no muy tardía transformación paradigmática, de los restos de la ciudad letrada a las comunidades letradas, alerta lo siguiente: “El papel de los intelectuales lo ejercen ahora los *gatekeepers*”. Este hecho sostiene nuestro principal argumento respecto al uso y explotación de las redes sociales (agente mediador tecnológico-corporativo), por parte de algunos escritores, a la hora de construir sus propios hologramas literarios ficticios como objeto de valor material y social.

Ante el convulso escenario cultural al que se enfrenta hoy la escena literaria hispana⁴, principalmente en el ámbito ideológico, el objetivo de esta investigación es conocer, a través de la nueva sociología literaria de análisis del valor (Gallego Cuiñas, 2022), mecanismos de formación de redes culturales, de clientelismo literario⁵ y de hologramas literarios ficticios a partir de conceptos como “capital simbólico y [...] legitimidad” (Bourdieu, 1992), “agentes mediadores” (Rojas Mejías, 2022; Gallego Cuiñas, 2022) e “institucionalidad literaria” (Dubois, 1978). En este, y en un próximo artículo, nos ocupamos de Costa Rica, como parte de Centroamérica.

1.1. ¿Campos letrados e intelectuales en constante tensión?

En el ámbito metodológico, esta investigación recopila discursos de figuras representativas, principalmente a partir de investigación de campo en Facebook; sigue su trayecto en espacios culturales construidos por ellas, o en instituciones culturales en las cuales se inscriben y ponen a su servicio; y analiza el mercado de relaciones que tejen, sus instrumentos de acción, sus aliados y beneficiarios⁶. A su vez, alternamos el término “redes” (culturales y de clientelismo) con otros como “capillas”, “sectas”, “gurús”, “grupos”, “bandos”, “tribus” y “lobbies”⁷.

⁴ Esta investigación traza un camino a través de distintos aportes que irán ofreciendo nuevos horizontes en los más recientes estudios de sociología literaria. En próximas entregas, quizás en formato de libro, nos dedicaremos a capillas y/o mafias literarias en España y sus franquicias culturales en Hispanoamérica, en torno a la construcción de la figura hologramática ficticia de Luis García Montero. Esto permitirá una mayor comprensión del caso costarricense y centroamericano en general.

⁵ Agradecemos a uno de los evaluadores de este artículo por sugerir el término “redes de clientelismo”, útil para este tipo de trabajos. En un próximo trabajo desglosaremos, con la debida precisión, este término y sus nexos epistémicos con otros conceptos.

⁶ La mayoría de pruebas recopiladas son públicas. Varias de ellas fueron reunidas en un archivo de Google Drive, entre otros motivos porque algunas publicaciones han sido borradas durante los últimos meses. Gracias a la valiosa recomendación de uno de los evaluadores de este artículo, en un futuro estudio crearemos una propuesta metodológica concreta y novedosa para este tipo de investigaciones. Esto permitirá dar seguimiento a un marco de modelos y técnicas inusuales en los estudios académicos, y que pueden utilizarse en el contexto de las redes sociales, cuyo uso resulta útil como herramienta de recopilación de datos y registro de hechos. El autor de esta investigación ha sabido aprovechar las redes sociales en otros trabajos relacionados con el análisis de discursos mediados por ordenadores.

⁷ En otros espacios hemos hecho un esbozo y planteado algunas sugerencias sobre la presencia de capillas y/o mafias literarias en Costa Rica y en Centroamérica en su conjunto. Este artículo pretende continuar con una cadena de hallazgos propios, ahora en un espacio académico con altas

Tras la importancia que ha cobrado en la vida literaria costarricense y la amplitud de la cobertura de su actuación cultural, este artículo 1) recopila datos acerca de Alfonso Chase Brenes y Warren Ulloa Argüello, cuyos casos sirven como antecedente para el análisis de ciertos discursos y modelos operativos por parte de Gustavo Solórzano Alfaro, y posibilita en el futuro un ejercicio dialéctico, más robusto, con otros ejemplos hispanos, y 2) ofrece información abundante, con material probatorio, respecto a procedimientos y vínculos operativos por parte de la capilla literaria “Obandx”⁸: premiaciones, intercambio de comentarios, vinculaciones políticas, tendencias ideológicas, agentes mediadores y publicaciones en editoriales públicas y privadas.

Frente a las limitaciones bibliográficas y la novedad de este estudio en el escenario centroamericano, sistematizamos los datos obtenidos mediante investigación de campo, a partir de una columna de personalidades y vínculos, y mostramos los sistemas operativos de esta “red cultural” en Costa Rica. Interesa, especialmente, comprender la manera de construir hologramas literarios ficticios⁹, como objetos de valor material y social. Este es un primer paso para analizar, en un nivel superior, las dinámicas que se viven en el campo de las letras costarricenses durante el periodo de la Tercera Revolución Industrial y, por supuesto, el Estado Neoliberal.

2. Capital simbólico e institucionalidad literaria: marco de antecedentes

Solórzano Alfaro nació el 15 de febrero de 1975 en Alajuela, es poeta, catedrático (docente en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Estatal a Distancia), traductor de obras en inglés, editor y director de la Editorial de la

credenciales. Esto confronta aseveraciones de algunas personas con perfiles de transparencia opaca, entre ellas docentes universitarios y a su vez escritores, quienes recurren de manera constante a dinámicas de clientelismo literario y, por eso, en la línea de la cultura de la cancelación, han intentado calificar, sin pruebas ni argumentos, de inquisitoriales y otros apelativos peligrosos tales aportes.

⁸ Hemos elegido ese nombre para la red por tener como antecedente una especie de culto al escritor fallecido Alexander Obando Bolaños (1958-2020). En un próximo artículo ofrecemos otros detalles.

⁹ Por hologramas literarios o culturales debemos entender la construcción de un relato ficticio o mito de un autor y su obra, sea a través de él mismo o personas cercanas (agentes mediadores). En un próximo trabajo, muy probablemente en formato de libro, nos detendremos más detalladamente en su significado y explicaremos sus relaciones con otros conceptos en el campo literario.

Universidad Estatal a Distancia (EUNED)¹⁰. Su modelo operativo aprovecha el capital simbólico de ciertas figuras anteriores a él, como fue Ulloa Argüello, quien llegó a establecer, mediante mecanismos cibernéticos, varias vías de enriquecimiento cultural pioneras en su época, una de ellas, contactos internacionales con poder cultural y mediático. Entre las conexiones más fuertes que logró atraer, se encuentra una de las organizaciones literarias más grandes de América Central, “Centroamérica Cuenta”¹¹, creada por Sergio Ramírez Mercado.

El autor nicaragüense más reconocido del presente (por la institucionalidad literaria), Ramírez Mercado, cuenta con un perfil bastante opaco debido a sus antiguos vínculos de poder con el régimen de Daniel Ortega, mismos que ha sabido ocultar mediante el diseño de hologramas literarios ficticios¹² de su propio pasado. Él ha utilizado parte de su obra literaria para construir un mito biográfico y evadir, entre otros asuntos de índole política, su presunto protagonismo en la masacre de indígenas miskitos (Navidad Roja), en 1982¹³.

¹⁰ Editorial pública costarricense, que pertenece a la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Esta entidad se vio inmersa, recientemente, en una polémica a través de la plataforma de Instagram, por celebrar la publicación de la portada de un libro de Chase Brenes (*El hombre que se quedó adentro del sueño*) con apoyo de la Inteligencia Artificial (IA). Para acceder a una secuencia de fotografías, véase el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1XifbaA-ZumxQIZ8CG-CBLIGnYqITzvzh>. Y para acceder a un registro completo de los comentarios: https://www.instagram.com/p/DRUw6-YjCvD/?img_index=1. No existe ningún comentario a favor de este tipo de dinámicas con IA. La mayoría de internautas asumen que se está avalando la mediocridad.

¹¹ En una publicación del 31 de mayo de 2016, desde la cuenta de Facebook de “Literofilia”, se observa la primera presencia de tal espacio en “Centroamérica Cuenta”. Véase el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/Literofilia/posts/pfbid02Zv3Q1WNYsyNTHyf3Tm3JZxdXzVJJFeDg2HJzY6oGEqqsMJYH1kcH7gmyywjMtmtsl>. Existen varios escritores costarricenses afiliados a dicha organización, entre ellos, Carlos Cortés Zúñiga, quien suele ser uno de los destacados por la institucionalidad literaria e integra el consejo consultivo. Detrás de él se encuentran Luis Chaves Campos, Carlos Fonseca y Catalina Murillo Valverde. La mayoría de estos escritores siguen tendencias políticas por el Partido Acción Ciudadana (PAC) y el Frente Amplio (FA), principalmente.

¹² La construcción de hologramas literarios y culturales ficticios por parte de Ramírez Mercado amerita un muy detenido estudio. Asimismo, el caso de Gioconda Belli. Ambas investigaciones ofrecerían una visión distinta e importante para los estudios centroamericanos, desde la perspectiva de la sociología literaria de análisis del valor.

¹³ Existe material con el cual es posible desarrollar este y otros temas. En caso de interés, véanse Ortiz (2025), la Amnistía No. 42 –Concedida por la JGRN– 1983 conocida por la Navidad Roja y Larios (2023). Este último, escritor y periodista nicaragüense, ha hecho

Muy al respecto, resultan considerables las aportaciones de Lee (2025a, b y c) sobre Ramírez Mercado y Belli, de quienes dice lo siguiente: “La mafia cultural incluyó a Ramírez, Belli y otros intelectuales que prefirieron el acomodo en el poder antes que defender a sus colegas. Callaron mientras la purga cultural se consumaba” (2025a: párr. 16). Este asunto parece tener importantes conexiones morfológicas con parte del ambiente cultural que proyectan ciertas comunidades o tribus literarias en Costa Rica. Ante ello, es indispensable expandir los horizontes de esta investigación con otros casos del campo literario hispano en general.

2.1 ¿Un “héroe” destronado?

Ulloa Argüello nació el 8 de junio de 1981 en San Antonio de Belén, Heredia; es escritor (cuento y novela)¹⁴ y gestor cultural. Pero para comprender cómo llegó a construir un capital simbólico y legitimidad más allá de su país de origen, debemos tomar en cuenta tres agentes mediadores: 1) en 2011 obtuvo el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (lo distingue la institucionalidad literaria) gracias a su novela *Bajo la lluvia Dios no existe* (Uruk, 2011), la cual recibió una crítica favorable y desfavorable abundantes, con polémicos enfoques por parte de críticos literarios y ciertos grupos de escritores costarricenses, 2) en 2012 creó la revista multiplataforma de difusión cultural y literaria “Literofilia”. Esto le permitió obtener, en 2017, el Premio Nacional de Comunicación Cultural (nueva distinción de la institucionalidad literaria) y 3) en 2014 ya tenía acercamientos con el escritor Ramírez Mercado (relación que le aporta capital simbólico), a quien podemos asumir, en tanto uso de recursos políticos y de construcción de hologramas literarios ficticios, más o menos como una suerte de Luis García Montero de Nicaragua, lo que le otorgó acceso al Instituto Cervantes de Frankfurt¹⁵ (más distinción de la institucionalidad literaria).

¿Cómo y por qué Ulloa Argüello logró construir una esfera política, creando varias redes culturales¹⁶ y aumentando, mediante institucionalidades literarias, su capital simbólico? Para González Chaves (2019), *Bajo la lluvia Dios no existe* atrajo

denuncias importantes como exiliado de su país; algunas de sus exposiciones han sido borradas de los medios digitales por razones de cancelación.

¹⁴ Su obra está conformada por los siguientes libros: *Ecce Rata: Los años perdidos de Rataatás y otros relatos: La Gran Jerga Libro III* (Amazon, 2024), *Ecce Rata: Los años perdidos de Rataatás* (Uruk, 2017), *Elefantes de grafito* (Uruk, 2015), *Bajo la lluvia Dios no existe* (Uruk, 2011) y *Finales Aparentes* (Uruk, 2008).

¹⁵ Véase, en el siguiente enlace, una fotografía, del 11 de octubre de 2014, tomada por Fernando Chaves Espinach: https://drive.google.com/file/d/1JtZINNCgJiYJOFh_irQ_dknEEdOiavtZ

¹⁶ También apoyó a varios autores locales, sin dejar de ser flanco de críticas.

al público costarricense, incluidos los jurados del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2011¹⁷, por su morbo al conservadurismo religioso de su contexto, no por su calidad y destrezas literarias. Para él, esa novela posee “virtudes escasas” (2019: párr. 1), aunque valora su título polémico. Además, el autor citado va más allá de una simple valoración textual. Él tiene claro que quedarse en ese plano podría ser muy limitado, debido a los diferentes gustos y tipos de lectores existentes en el siglo XXI, quienes suelen pedir información personal. Por tanto, expone comportamientos cuestionables de Ulloa Argüello, principalmente haber creado exceso de *mainstream* para construir una imagen de sí mismo como “uno de los *cracks* de la literatura centroamericana” (González Chaves, 2019: párr. 2).

Este modelo operativo le sirvió a Ulloa Argüello, como agente mediador, para crear un grupo de seguidores suyos (capital de valor). No olvidemos, por supuesto, a quienes se le acercaron para aprovecharse de su capital simbólico y, por ende, le aplaudían todo, quizás teniendo en cuenta que él sabía determinar “quién era merecedor de sus apoyos y quién debería ser sancionado de alguna manera, e incluso amenazó a terceros con aplicarles alguna represalia si mantenía relaciones cordiales o amistosas con sus muchos «enemigos»” (González Chaves, 2019: párr. 3). Este modelo operativo no sorprende del todo, porque suele ser usual en figuras de alto poder cultural de diferentes países de habla hispana y que terminan liderando capillas y/o mafias literarias.

Entre las personas cercanas a Ulloa Argüello es necesario detenerse en Carla Pravisani y María del Mar Obando Oboza, cuyas credenciales básicamente son las siguientes: la primera es una escritora distinguida por la institucionalidad literaria tras obtener dos Premios Nacionales Aquileo J. Echeverría (2012 y 2018) y la segunda es principalmente directora y editora de una pequeña editorial privada, “Abecedaria Editoras”. Interesa aquí que ambas integran la red “Obandx” con Solórzano Alfaro. Ulloa Argüello le otorgó a Pravisani diferentes espacios de visibilización (capital de valor literario). Ella publicó en Facebook, el 8 de agosto de 2011, lo siguiente: “Se viene la novela del año!” (en referencia a *Bajo la lluvia Dios no existe*) y el 10 de julio de 2012, respecto a la misma novela, “Grande, Warren Ulloa Argüello! Novela ultra televisada!”. Ambos comentarios corresponden con dinámicas usuales de *mainstream* para la construcción de hologramas literarios ficticios y en tonos que investigaciones como las de Rodríguez Gaona (2023) asumen como populistas.

Por su parte, Obando Oboza le atribuía, de manera constante, un simulacro de imagen feminista al creador de “Literofilia”. Entre estas publicaciones figura una del

¹⁷ El jurado lo conformaron Jorge Méndez Limbrick, Marianela Muñoz Muñoz y Randall Quirós Leiva.

día 23 de septiembre de 2015. Allí confiesa amarlo por decir que le parecían igual de ofensivos "los comentarios de la iglesia Católica contra la diversidad sexual y la mujer"¹⁸. Luego, el día 2 de noviembre de 2017 le agradeció por dar a conocer una noticia acerca del encubrimiento de la prensa a un feminicida. Posteriormente, en 2019, hubo denuncias por hostigamiento sexual contra Ulloa Argüello y se le destierra del campo cultural, mediante una especie de linchamiento en redes, lo que trajo consigo notificaciones de rescisión de contratos editoriales y de medios comunicativos, como sucedió con el Sistema Nacional de Radio y Televisión (SINART).

En términos generales, a partir de análisis de discursos mediados por ordenadores y gracias a los datos ofrecidos por González Chaves (2019), es válido argumentar que Ulloa Argüello es uno de los primeros casos en la cultura costarricense en hacer uso político estratégico, mediante el nuevo sistema tecnológico-corporativo (agente mediador), de una lucha colectiva de mujeres, durante años, es decir, de instrumentalizar los feminismos. Este simulacro feminista provocó *mainstream* a su favor (capital simbólico) y una expansión de sus redes culturales para generar legitimidad en las instituciones literarias. Tales dinámicas retóricas, a la manera de un demagogo, le permitieron diseñar un holograma cultural ficticio de sí mismo, principalmente de su obra, e ir construyendo una capilla literaria hoy disuelta.

Con esto pretendemos constatar lo siguiente: no todo discurso de supuesto apoyo o simulacro de reivindicación posee un gesto de sinceridad y honestidad, sino muchas veces de demagogia y utilización instrumental para construir hologramas literarios ficticios de ciertos escritores, cuyas dinámicas sociodiscursivas es necesario analizar. Casos en Centroamérica como el de Belli, quien hoy vive en España y forma parte de una red cultural que integra, entre otros, a Sergio Ramírez Mercado, Jesús García Sánchez, Raquel Lanseros, William González Guevara, Benjamín Prado, Raquel Caleyá, Ernesto Pérez Zúñiga, Daniel Rodríguez Moya, Remedios Sánchez García y Luis García Montero (jurado en premiaciones que esta autora ha recibido,

¹⁸ Este comentario deriva de críticas alrededor de su novela *Bajo la lluvia Dios no existe*, tras herir la moral de varios devotos y seguidores de la Virgen María en Costa Rica. Esta obra generó diferentes polémicas y disgustos por abordar temas como las drogas, el aborto, el suicidio y el abuso sexual de adolescentes, lo cual, según algunos lectores incómodos con ella, atentaba contra los valores de la sociedad costarricense de aquel entonces.

entre ellas el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2023 y el Carlos Fuentes 2025), requieren una investigación aparte¹⁹.

Ulloa Argüello desapareció de la escena cultural costarricense, luego de una especie de ajusticiamiento mediático en 2019. Ese año surgieron acusaciones de acosador de mujeres e intento de abuso sexual (Rivera, Fernández y Miranda, 2019), en las cuales participaron algunas de las personas que lo habían favorecido, y sin que hubiera un juicio de por medio. Estas denuncias en espacios cibernéticos coincidieron en fecha con las del expresidente del Partido Liberación Nacional (PLN), Óscar Arias Sánchez, quien se liberó de ellas en 2020, debido a que las propias denunciantes retiraron las respectivas acusaciones (Reuters, 2020). No podemos negar ejercicios distintos de poder, por la diferencia de capitales simbólicos y de valor y manejo de redes de influencia que existen entre ambos acusados. Este es uno de los más importantes nexos entre literatura, poder y política que debemos tener en cuenta a la hora de realizar este tipo de estudios.

Al igual que Carlos Morales, quien es otro escritor costarricense que se vio envuelto en una polémica similar²⁰, este asunto, en el ámbito personal de los escritores acusados, resulta bastante pantanoso. En ambos ejemplos no existe denuncia legal ante los Tribunales de Justicia. No parece prudente asumir una posición en este tipo de trabajos, sino exponer los hechos. Ahora bien, lo que sí tenemos claro es que del contexto convulso e ideologizado en torno al caso de Ulloa Argüello surge el de Solórzano Alfaro, que presentamos a continuación.

2.2. *¿El arte de ser embustero?*

Nadie que está feliz escribe (2017a)²¹ de Solórzano Alfaro, quizás su poemario más destacable hasta hoy, luego de que su autor nadara por diferentes corrientes,

¹⁹ Se cuenta con suficiente material de apoyo, entre ellos el ensayo de Lee (2025c), el libro de Dawes (1993) y artículos en la revista nicaragüense “Ventana”, dirigida en su momento por Rosario Murillo. Es necesario establecer un debido análisis socio-discursivo en cuanto a las aparentes relaciones de amistad entre Belli y el poeta Ernesto Cardenal, cuya figura, ya muerta, ha empezado a utilizarse, por algunas personas, como recurso político (para la obtención de capital de valor), lo cual permite construir o enriquecer la formación de hologramas culturales ficticios, fortalecidos por medio de las redes sociales.

²⁰ Este asunto será abordado en otro artículo, de próxima publicación.

²¹ Este libro posee una segunda edición de 2021, igualmente con Nadar Ediciones (Chile). En él aparecen poemas dedicados a Byron Espinoza Henríquez (“El rey del insomnio”, 2017: 51) y a Chaves Rodríguez (“La poesía como experiencia concreta”, 2017: 27-28), a quien Solórzano Alfaro llama su “xará” (2017: 83). A su vez, aparecen agradecimientos a escritores

tendencias y afinidades estéticas, entre ellas el polémico trascendentalismo, llegó a considerarse, en “Literofilia”, la mejor publicación de 2017. A ello se sumaron personas como el poeta costarricense Gustavo Arroyo Chaves (agente intermediario), el 15 de diciembre de 2017, en su red social de Facebook. Esta fue una de las primeras dinámicas políticas, en el contexto tecnológico-corporativo, registradas para enriquecer el *mainstream* (capital simbólico) a su alrededor.

Solórzano Alfaro, tal y como lo intentara hacer en su momento, hasta el día de sus denuncias, Ulloa Argüello (aunque únicamente respecto a mujeres), suele utilizar simulacros de discursos políticos en sus redes sociales, principalmente Facebook y X. Su mirada reivindicativa apunta a grupos como gais, lesbianas, bisexuales y algunas mujeres en específico. Esto le permite alimentar la construcción personal de hologramas culturales “progres”, afines al paradigma que con tanto éxito ha difundido el Partido Demócrata de Estados Unidos. Ellos han permitido la construcción y fortalecimiento de relatos, simulacros y capitales de valor ficticios en un público de masas, logrando el objetivo de Ulloa Argüello, pero extendiéndose al modelo estratégico del expresidente del Partido Acción Ciudadana (PAC), Carlos Alvarado Quesada, quien hizo uso de tales artes mediáticas para ser electo durante el periodo 2018-2022, con el apoyo de algunos escritores.

Estas estrategias político-discursivas ofrecen afirmación en la institucionalidad. Por eso, el objetivo casi siempre es diseñar mercancía adobada, para camuflarse entre las masas más populares y ser exportado a otros sitios como algo que no se es: un holograma ficticio. El vehículo de las revoluciones tecnológico-corporativas facilita este cometido. Al respecto, Solórzano Alfaro ha seguido un camino paciente y programado: empezó primero a afianzarse con el capital simbólico de la figura mediática de Obando Bolaños.

Ahora bien, Solórzano Alfaro, al igual que García Montero, Belli y Ramírez Mercado en España, y Ulloa Argüello en Costa Rica, no opera solo, su principal agente mediador, desde la vigencia de “Literofilia”, es Gustavo Adolfo Chaves Rodríguez²², con quien comparte afinidades, entre ellas, integrar la red²³ “Obandx” y

como Luis Chaves Campos, Fabián Coto Chaves, Byron Espinoza Henríquez, Gustavo Chaves Rodríguez, Germán Hernández y Silvia Piranesi, integrantes o cercanos a la capilla literaria “Obandx”.

²² Véanse las siguientes publicaciones de 2013 y 2015, cuando comienzan, básicamente, a participar juntos, con mayor frecuencia, presentándose, a sí mismos, como críticos literarios: https://drive.google.com/drive/folders/15xs5K8d_QUR39MG7yrWHtRF9a43-xkYA

²³ Las redes literarias costarricenses pueden observarse en el blog coeditado y fundado en 2008 por Chaves Rodríguez y Piranesi “Afinidades selectivas” (<https://afinidadesselectivascr.blogspot.com/>), según escogencia de autores. También, en lecturas como las del Teatro Nacional organizadas

estar sumamente adoctrinados por las mayores paradojas del mundo postmoderno norteamericano. Existen declaraciones públicas por parte de ambos autores para asumir la etiqueta de críticos postmodernos y postestructuralistas, a quienes no les importa la rigurosidad, sino los deconstruccionismos, las paradojas y los discursos blandos, con la premisa de acercarse a un público más general, de masas.

Este panorama permite entender por qué Solórzano Alfaro, a pesar de tener dos publicaciones, de los días 2 de abril de 2018²⁴ y 5 de febrero de 2019²⁵, contra la figura polémica, pero con un enorme capital simbólico y de institucionalidad, del expresidente del PLN, Óscar Arias Sánchez, ha hecho, últimamente, una aproximación que implica un simulacro de alabanza y reconocimiento de dicha personalidad, de peso controversial en Costa Rica. En la primera publicación, para interpelar al expresidente, junto a otras figuras principalmente políticas, hace uso de un símbolo soez (“métase el dedo en ...”, véase n. 24) y en la segunda, sugiere compararlo con un “cerdo” (n. 25), lo que al decodificarse conduce a un discurso de denuncia por aparente corrupción política.

Por crítico que parezca (simulacro), estos hechos contrastan con las siguientes palabras de Solórzano Alfaro, acerca del libro recién aparecido, *Páginas de mi memoria* (2024), de Arias Sánchez, publicado, bajo su cuidado y edición (Echeverría, 2025), con la EUNED:

Se desgranar en estas páginas los años de formación de un líder político que tuvo una visión que logró cristalizar para el bien de su pueblo y se rememoran los momentos fundamentales de diversos procesos políticos, luchas ideológicas y debates que permitieron conseguir logros históricos que repercuten aún en la vida política de hoy. (Ramírez Chinchilla, 2024: párr. 5)

Asimismo, en la propia presentación del libro, del día 8 de agosto de 2024, en el lujoso sitio “Costa Rica Tennis Club”, Solórzano Alfaro se refirió a Arias Sánchez como “una de las personalidades políticas más relevantes que ha habido en los últimos

por “Palabra y Punto” (Paola Valverde Alier y Rebeca Bolaños Cubillo). Un ejemplo notable lo tenemos en la lectura “Gracias, poesía”, del día 16 de julio de 2025. Allí se encuentran juntos los siguientes autores de la red cultural “Obandx”: Solórzano Alfaro, Espinoza Henríquez y Piranesi.

²⁴ Véase la siguiente publicación del día 2 de abril de 2018: <https://drive.google.com/file/d/1boDoPWmawK1i9VmmylxxuEX5ZABwx6sL>

²⁵ Véase la siguiente publicación del día 5 de febrero de 2019: https://drive.google.com/file/d/16uvd0zsNRKxMhV_KlydQMMQvCFAW89g3

años” (en Onda EUNED, 2024, min 2:14: 14-18)²⁶. Sin duda, este simulacro de discurso político, teniendo antecedentes de 2018 y 2019, responde al perfil de crítico ideológicamente acomodaticio, en tanto es otra manera de adquirir capital simbólico y fortalecer la construcción de sus propios hologramas culturales ficticios.

Además, podemos encadenar este simulacro de discursos políticos con comentarios suyos, en la línea de un crítico aficionado, sobre otras figuras, entre ellas, falsas escritoras ficticias como María Musgo, calificación que puede sostenerse hasta la fecha, por (ciber)plagios visuales y textuales descubiertos en febrero de 2025²⁷. Es posible, a su vez, pensar en otros comentarios de Solórzano Alfaro, acerca de varios libros, en su mayoría de escritores publicados por la EUNED, bajo su dirección o bien siendo editor. No obstante, esto también ha ocurrido con otros escritores connotados de Costa Rica, por ejemplo, Chase Brenes²⁸. No parece extraño que Chase Brenes haya tenido que alabar a Arias Sánchez²⁹, aunque no se prive también de criticarlo³⁰. En ambos ejemplos existen intereses y estrategias políticas de por medio, para la

²⁶ Véase el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/libreriasuned/videos/3897565580456338>. Al día 19 de noviembre de 2025, durante las últimas correcciones de este artículo, el video aparece borrado. No debemos ignorar que, en varias ocasiones, escritores con perfiles cuestionables recurren a dinámicas de borrado de huellas: eliminar videos, publicaciones e incluso poemas publicados en revistas, luego de recibir premios que exigen que los poemas del libro premiado no se encuentren publicados en ningún sitio (inédito en su totalidad). Conocedores de este tipo de dinámicas, conservamos el material probatorio en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1r-J5F_Bv-XWnr65qgyUfj4wc1B8qBlxT?usp=share_link

²⁷ Este hecho incluye apropiación autoral de textos y fotografías. Véase Arroyo (2025a).

²⁸ Rojas Mejías (2022) registra una comunicación entre Arias Sánchez y Chase Brenes de 1986.

²⁹ Véase la siguiente publicación, del día 3 de mayo de 2024, en el perfil de Facebook de Arias Sánchez respecto a un comentario de Chase Brenes acerca del libro *Páginas de mi memoria* (2024): <https://www.facebook.com/oscarariassanchezcr/posts/pfbid0ix3NsqHPRDFkN8AGngA5bPUZHRHLqKrxBCLYU9KCAtn7z6574eDDH4FhaX5fqPW8l>. Días después, el 27 de agosto de 2024, Chase Brenes compartió una fotografía en casa de Arias Sánchez: https://drive.google.com/file/d/1Q14FQqhYH3okuZB4J3A54CS8yJRZU1_

³⁰ Véanse las siguientes publicaciones, la primera del día 20 de febrero de 2016 y la segunda del día 29 de junio de 2016: 1) <https://www.facebook.com/alfonso.chase1/posts/991443457597393>. 2) https://drive.google.com/file/d/15a_FIQHErFJS3KvVeZ9B0DUBp_pGKIED. En la primera de ellas, Chase Brenes presenta a Arias Sánchez bajo los calificativos “imprudente y bobo” (véase el comentario de respuesta), pero necesario, según él, para una “narcorepública”, y en la segunda, a manera de cuestionamiento crítico, compara a Arias Sánchez con las figuras de Ottón Solís y Luis Guillermo Solís (integrantes del PAC). Además, en la entrevista realizada por Juan Carlos Flores Zúñiga (2021), menciona que los partidos políticos corruptos del país son excrecencia del PLN, al que su aparente amigo, Arias Sánchez, representa.

obtención de capital simbólico e institucionalidad literaria que faciliten la construcción de sus propios hologramas culturales ficticios.

Las estrategias de obtención de capital simbólico le han permitido a Solórzano Alfaro privilegios institucionales en la EUNED desde 2007 hasta 2022 como editor, para luego obtener, de inmediato, el cargo de director tras montar un extenso y discutible alegato en 2021³¹. A ello debemos agregarle haber recibido, en 2023, el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría³², con personas en el jurado que lo premió³³, allegadas a él y a su cargo estatal y, además, con poemas ya publicados en otro libro de 2018, en la Editorial Perro Azul³⁴. Por último, debemos tener en cuenta que Solórzano Alfaro está en la lista de autores publicados por la Editorial Costa Rica (ECR). Esto sucedió luego de que su colega y amiga Laura Solano Rivera tuviera que recurrir a defender su currículum (director de la EUNED y Premio Nacional de

³¹ Allí se le cuestiona que no posea una licenciatura y ni siquiera haya terminado su doctorado. Véase el Acta No. 2875-2021 de la UNED. El hecho de no haber terminado su doctorado se observa en su poema “Tesis doctoral” (*Nadie que esté feliz escribe*, 2017, 13-15): “busco entre folios / citas que no recuerdo, / libros que dejé a medio terminar / como casi todo lo que hago” (vv. 4-7). Incluso sin tener licenciatura, según lo determina la ley, terminó siendo director de la EUNED. Este sorprendente caso genera grandes interrogantes en cuanto a transparencia institucional. Por ejemplo, en el portal de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la UCR aparece extrañamente como “M.L”, aunque, como hemos dicho, no posee licenciatura. Véase el siguiente enlace: <https://filologia.ucr.ac.cr/personal/profesorado/gustavo-solorzano-alfaro/>

³² *La culpa* (Nadar Ediciones, 2023).

³³ Los integrantes del jurado fueron Gabriel Baltodano Román, Adrián José Cárdenas Martínez, Ruth Cubillo Paniagua (compañera de jurado en Premios Nacionales 2018), Meysbol Johanna Torres Herrera y Ariadna Calderón Herrera. Entre otros nexos, esta última integrante forma parte del consejo de producción y es editora de la EUNED, dirigida por Solórzano Alfaro. Véase el siguiente enlace: <https://editorial.uned.ac.cr/quienes-somos>

³⁴ *25 x 25 Poemas escogidos de un muchacho que sonríe (2018-1993)*. Los poemas en específico son “Poema apócrifo del río Wang” y “Fosa común”. Esto se asemeja a actos en los que han incurrido Fadir Delgado Acosta y Carlos Manuel Villalobos Villalobos, quienes también residen en Costa Rica. Es necesario seguir exponiendo e investigando este tipo de casos, los cuales cuentan con respaldo institucional (capital de valor y legitimidad literaria) y han sido normalizados por sus propios autores.

Literatura 2023)³⁵ para que su poemario editado en Chile, *Nadie que esté feliz escribe* (2017a)³⁶, pudiera ser sometido a juicio externo³⁷.

3. Modelos operativos de la capilla literaria “Obandx”

La capilla literaria “Obandx” se encuentra liderada, como hemos mostrado, por Solórzano Alfaro, mediante lo que podemos comprender, para efectos de esta investigación, como una red de clientelismo literario. Solórzano Alfaro suele sacar provecho de su cargo público en la EUNED y de sus vínculos con sitios editoriales y universitarios de poder (capital simbólico e institucionalidad literaria) para construir su propio holograma literario ficticio (reproducido por agentes mediadores). Aunque esto no resulta del todo nuevo en Costa Rica.

Para el presente caso, creemos importante incluir a los potenciales integrantes de esta red, tomando en cuenta únicamente escritores costarricenses en estado activo de escritura. Dado este criterio, decidimos dejar fuera a María Musgo por no ser, hasta el momento, una escritora como tal, sino un producto-performance de (ciber)plagios, un holograma vacío, y que pasó a convertirse en una metáfora cultural que identifica muy bien a la capilla literaria “Obandx”, su creadora y protectora, a través de personas como Luis Chaves Campos, Walter Torres Rodríguez y Obando Oboza³⁸.

³⁵ Véase el Acta 2925 de la ECR. Allí, Solano Rivera dice: “El autor recibió el último Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en la rama de poesía y es director de la Editorial de la Universidad Estatal a distancia” (2024: 12). Este ejemplo ofrece una clara muestra de cómo la literatura, puesta ante las condiciones y servicios del mercado neoliberal globalizado y de la institucionalidad literaria, responde a las funciones de una mercancía, por asuntos de capital de valor (simbólico, material y social).

³⁶ Sorprende, entre otras razones, esta toma de decisión con dinero público costarricense, pues tal libro estaba disponible, desde 2020, para descarga libre, en la plataforma Scribd a través del siguiente enlace: <https://es.scribd.com/document/488019223/Nadie-que-este-feliz-escribe-Digital-pdf> Al día 19 de noviembre de 2025, durante las últimas revisiones de este artículo, el libro aparece eliminado de dicha plataforma. Aunque al haber estado durante cinco años para descarga libre (con conocimiento, hasta julio de 2025, con más de 1000 descargas), no se descarta la posibilidad de que se encuentre en otros sitios digitales. Véase en el siguiente enlace una fotografía del libro antes de ser borrado de la plataforma Scribd: https://drive.google.com/drive/folders/1q2gITdUqWG3A-ifatQWS_2tR4CwhEZV1

³⁷ No logramos ubicar, en las actas de la ECR, el nombre de las personas evaluadoras. Dinámicas de este tipo, por capital de legitimidad, ya habían sucedido en el país con figuras como Alberto Cañas Escalante en la ECR (Rojas Mejías, 2022).

³⁸ Ténganse en cuenta los siguientes enlaces, con fechas de los días 13 de febrero de 2025 y 14 de febrero de 2025. El primero es una publicación de Chaves Campos, quien creó el lema

Tampoco incorporamos a Carlos Fonseca, a pesar de las campañas de difusión y comentarios alrededor de su obra y de sus participaciones y publicaciones por parte de Solórzano Alfaro, porque, aunque tenemos claras sus afinidades con las obras literarias de Chaves Campos, Guillermo Barquero Ureña, Camilo Retana Alvarado y Catalina Murillo Valverde, sus modelos operativos en el ámbito cultural y las dinámicas de circulación de su obra son distintos. Incluso, en apariencia ni siquiera se encuentra en redes sociales. Asimismo, tras tener que precisar y agudizar al máximo la propuesta de exposición de hechos, tampoco incluimos a personas seguidoras (en vigencia) de esta capilla (en especial de su líder), pero no miembros como tal³⁹.

También dejamos fuera de la lista a Juan Murillo, Andrés Barrantes, Esteban Ureña⁴⁰, Germán Hernández y Ulloa Argüello, quienes fueron parte de la construcción histórica del grupo “Obandx” y como tal, esto se observa en su morfología fragmentaria e inorgánica. Este eje genético se proyecta mediante 1) la desaparición de Ulloa Argüello en 2019, lo cual hizo que el poder mediático, que él ya había consolidado, quedara en manos de Solórzano Alfaro y Chaves Rodríguez, 2) la muerte de Obando Bolaños en 2020, con su respectivo culto *postmortem* por apoteosis, y 3) el borrado

mediático y banal “#teammaríamusgo”, publicación que replica Torres Rodríguez y que apoyan otros integrantes de la misma red, por ejemplo, Chaves Rodríguez y Pravisani: <https://drive.google.com/drive/folders/1NmJxLjYQuGDnSd5vPk8gxrcQo9LkmgR>

³⁹ Esta lista la conforman los escritores Alfredo Trejos, Mauricio Molina Delgado, Alí Viquez Jiménez, Antonio Jiménez Paz [escritor español de las Islas Canarias, autor del libro *Una temporada en el centro. Panorama actual de la poesía en Costa Rica (Antología 1980-2013)*], Andrés Moreira (escritor nicaragüense), Álvaro Rojas Salazar, Rodrigo Zúñiga Araya, Vernor Muñoz Villalobos (antólogo del libro *La mitad del cielo. Poesía costarricense para jóvenes de 13 a 17 años*, publicado en 2024 por la EUNED. Dentro de los poetas seleccionados aparece Solórzano Alfaro), Kevin Román, María Pérez-Yglesias, Selene Fallas, Diego Mora, José Chacón, Jorge Arturo Mora, Daniel Figueroa Arias (finalista de Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas 2023 y ganador del Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas 2024, lo que le permitió publicar con la EUNED los libros: *La sed y otros cuentos de ciencias ficción* y *Más allá del bosque*), Marta Rojas Porras, Mía Gallegos Domínguez, Carlos Cortés Zúñiga, Rodrigo Soto, Natalia Pérez Hidalgo, Joset André Navarro Abarca, Guillermo Acuña González, Pablo Rojas (director del Centro Cultural San José), Rocío Rodríguez Soto y Osvaldo Sauma Aguilar.

⁴⁰ Su último y segundo libro publicado fue *Bestiario de amor* (EUNED, 2014) y recibió el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2014, en la rama de poesía. En dicho galardón estuvieron como jurado Solórzano Alfaro, Flora Ovaes y Victoria Gaitán. En su momento, escritores como Adriano Corrales criticaron fuertemente que ganara un libro que fue editado por Solórzano Alfaro, coordinador del Premio Nacional de aquel entonces. Hubo una crítica muy fuerte contra el accionar de Solórzano Alfaro, en el periódico Seminario Universidad, bajo el título “‘Afán de ruptura’ justifica Premio Nacional de Poesía”. Hoy, el enlace aparece roto.

hologramático ficticio del expresidente y escritor Alvarado Quesada⁴¹, hoy residente y con un contrato laboral en Estados Unidos, provocando que la mayoría de los integrantes de esta red únicamente mantengan sus esperanzas en el Frente Amplio (FA).

Dicho esto, quienes integran la red “Obandx” son los escritores Gustavo Solórzano Alfaro, Gustavo Adolfo Chaves Rodríguez, Gustavo Arroyo Chaves, Byron Salas, Diego Quintero Martins, Cristopher Montero Corrales, María del Mar Obando Boza, David Ulloa, Walter Torres Rodríguez, Byron Espinoza Henríquez, Silvia Piranesi, Camilo Retana Alvarado, Catalina Murillo Valverde, Carla Pravisani, Karla Sterloff Umaña, Guillermo Barquero Ureña, Fabián Coto Chaves, Jonatan Lépiz Vega, Camila Schumacher y Luis Chaves Campos. Es necesario precisar que este mercado de relaciones suele ser bastante notorio a través de redes sociales, espacio indispensable para los nuevos estudios de crítica cultural, en especial de crítica del valor.

3.1. Columna de personalidades y vínculos operativos

En la perspectiva de que sea el público lector y, en especial, investigadores literarios y culturales, quienes realicen las conexiones entre estos importantes datos y lleguen a sus conclusiones, si lo desean de manera más explícita, recurrimos a exponer los aspectos más significativos, que construyen un sistema de evidencias sobre quiénes son los agentes importantes de esta red, cómo operan, cuáles son sus objetivos y metas y de qué modo los logran, como individuos y como colectivo. Este es un paso previo indispensable a un análisis más completo del campo literario costarricense, ojalá en diálogo con otros escenarios hispanos.

Gustavo Solórzano Alfaro (n. 1975): ¿líder, animador y gestor intelectual?

En su artículo divulgativo “Una mirada a la narrativa costarricense contemporánea”, publicado en 2021, es notable su inclinación por la mayoría de integrantes de la capilla literaria “Obandx”, a quienes sitúa y reconoce. También son muy elocuentes sus omisiones. Además, en su discurso se puede rastrear una manera reduccionista de concebir las literaturas costarricenses contemporáneas, en línea con el wokismo postmoderno, del cual pretende ser el crítico líder, aunque, por lo que dice su propia escritura, sin mayor profundidad (su nivel de crítica ofrece valor comercial

⁴¹ Como escritor, visitaba de manera esporádica el blog “La Casa de Asterión” de Solórzano Alfaro, quien nos cuenta lo siguiente: “Carlos Alvarado Quesada y sus transcripciones infieles: narrador costarricense que de vez en cuando ha venido a hacer compañía y tertulia” (2008a: párr. 20).

y mediático), situándose más en una corriente de tipo divulgativo, afín a los nuevos y preferidos paradigmas de la cultura de masas.

Este tipo de favoritismos ya tienen antecedentes desde 2016, mediante un blog titulado “Las peras del olmo”⁴². Este blog fue creado por él, a pesar de que haya intentado mantener oculta la autoría con cierta picaresca, debido a intereses personales que existían detrás de tal espacio. El título remite al libro homónimo de Octavio Paz, utilizado por Solórzano Alfaro en el artículo “El amor y la poesía. Un acercamiento a la poética de Octavio Paz” (2006) y en el libro *La herida oculta. Del amor y la poesía. Una lectura del poema “Carta de creencia”, de Octavio Paz* (2009), como parte de su tesis de maestría *La Herida oculta. Del amor y la poesía. Donde además se lee el texto de Octavio Paz “Carta de creencia” y se discuten otras cuestiones no menos inquietantes* (2006). La edición de Paz utilizada en sus tres publicaciones es de 1971, de la Editorial Seix Barral.

Desde 2014 y a través del blog “signoroto”, bajo los títulos “Descender de la torre de marfil”, tuvo como crítico personal a Germán Hernández⁴³, quien fue publicado en la EUNED, cuando él (Solórzano Alfaro) era editor (de 2007 a 2022)⁴⁴, no director, cargo que obtuvo en 2022⁴⁵. Entre las publicaciones de Hernández en tal sello estatal se encuentran *La colina de los niños* (2015) y *Variaciones para una ficción* (2010). Su último libro, de 2015, sobresale en el rediseño, por parte de Solórzano Alfaro, de la Colección Vieja y Nueva Narrativa Costarricense a cargo, por aquel entonces, de Alí Víquez Jiménez⁴⁶, quien tiene nada menos que 11 publicaciones con la EUNED (1996-2024), 7 de ellas durante la gestión editorial y

⁴² En este espacio no sobran los insultos, ofensas y burlas, entre ellos, protegiendo a José Pablo Núñez (crítico literario colectivo creado por Solórzano Alfaro). También se nota la aparente participación, por medio de perfiles con nombres falsos, por parte de Arroyo Chaves y Chaves Rodríguez, iniciadores de la capilla “Obandx”. Véase el siguiente enlace: <https://lasperasdelolmo.wordpress.com/>

⁴³ El 19 de febrero de 2014, Solórzano Alfaro anunció en su Facebook que los comentarios de Hernández, acerca de su obra, eran “un acto de absoluta generosidad”. Este tipo de artimañas retóricas son utilizadas, normalmente, para persuadir al público. Cabe decir que existen muchos más ejemplos de Solórzano Alfaro, aparte de los aquí expuestos.

⁴⁴ En su muestra de poetas costarricenses de 2010 aparece lo siguiente: “Edición y corrección de pruebas a cargo de su autor”. En su libro *La condena* (2009) ubicamos las siguientes palabras: “Digitación, revisión filológica y corrección de pruebas a cargo del autor”.

⁴⁵ El 24 de marzo de 2014 aparecen juntos en el Centro Cultural de México. Además de Germán Hernández y Solórzano Alfaro están Chaves Rodríguez y Espinoza Henríquez. Véase el siguiente enlace: https://drive.google.com/file/d/1_3EOH-ZXI7N7uKJuZWmcjTAaRMhqJ3P4

⁴⁶ Solórzano Alfaro (2008a: párr. 21) lo llama “Exprofesor y amigo”.

dirección de Solórzano Alfaro, de quien fue director de la tesis de maestría en la UCR⁴⁷, publicada en 2006.

Por su parte, Solórzano Alfaro alcanza 5 publicaciones con la EUNED durante el periodo 2005-2013, 4 de ellas, de 2007 en adelante, siendo él editor. La lista la conforman tres poemarios –*Inventarios mínimos* (2013), *La condena* (2009) y *Las fábulas del olvido* (2005)–, una muestra poética –*Retratos de una generación imposible. Muestra de 10 poetas costarricenses y 21 años de su poesía. 1990-2010* (2010)⁴⁸ y un ensayo: *La herida oculta. Del amor y la poesía. Una lectura del poema “Carta de creencia”, de Octavio Paz* (2009).

Por último, al parecer estuvo relacionado con el caso de plagio hecho por María Musgo, quien, con un texto (ciber)plagiado, recibió un premio literario con dinero estatal. Este tema, bajo presión y exigencia jurídica del abogado y poeta Rogelio Ramírez Cartín, está en proceso de investigación en la UNED. Para Solórzano Alfaro este asunto no es nuevo, sino más bien pareciera un intento de performance afín a sus ideas. En una publicación en su Facebook, del día 31 de octubre de 2015, asume un plagio de Marita Ugalde como una acción grandiosa y revolucionaria que deconstruye el poder y las supuestas nociones de “originalidad en las sociedades poscapitalistas”⁴⁹.

Tampoco debemos ignorar el constante interés que ha mostrado este escritor por contrastar o debatir las ideas de “autoría” y “propiedad intelectual”, en correspondencia con el tema del plagio. Por ejemplo, el día 24 de abril de 2025, tras la publicación en el Facebook de Klaus Steinmetz, de un poema escrito por IA, insiste en vencer el concepto de autoría y en tono de risa, le responde a Vernor Muñoz, que

⁴⁷ *La desaparición del alma* (2024, finalista del Premio Alberto Cañas), *El viaje del Beagle* (2023), *El fuego cuando te quema* (2015), *El coraje de leer. Cuatro ensayos quijotescos* (2015), *Los peces de Cooper* (2015), *Cuento y poesía. Volumen II* (2014), *Confesión de parte* (2010), *Volar hacia todo el invierno* (2006), *Las fases de la luna* (2004), *Biografías de Hombres Ilustres* (2002) y *Costa Rica 2040* (1996).

⁴⁸ Esta es una de las muestras de poesía costarricense más atractivas del siglo XXI, en el plano metodológico. Ofrece un análisis de cada autor e incluye contenido bibliográfico, en caso de que sea del interés de sus lectores. Destacamos el hecho de que Solórzano Alfaro no se incluya a sí mismo, como suelen hacerlo la mayoría de antólogos, compiladores o editores de muestras de poesía costarricense. También, es importante su criterio consciente respecto a subjetividades. Él no pretendía que los autores ni los textos seleccionados sean considerados “los mejores del país”. Por otro lado, como consta en el blog “La Casa de Asterión” de Solórzano Alfaro, el libro fue presentado, el 31 de marzo de 2011, por los integrantes de la red “Obandx”: Chaves Rodríguez (comentario crítico) y Piranesi (lectura de poemas) en el Museo de Teoría/ética.

⁴⁹ Véase la siguiente publicación del 31 de octubre de 2015: https://drive.google.com/drive/folders/1ctxkNCW8R3vqLLmRejdhM2_ny9USJ-MW

él estaría dispuesto a darle un Premio Nacional Aquileo J. Echeverría a una máquina artificial, con tal de ver a las personas molestas⁵⁰. A su vez, en una publicación, del día 24 de abril de 2024, acerca del impacto de la IA en el mundo del arte, Solórzano Alfaro le responde a Cristófer Arias que es necesario vencer la noción de “autoría” para no “quedar como tontos”, porque básicamente, textos como los reproducidos por una IA son colectivos y suelen asemejarse con textos escritos por personas, por lo que, según su radical posición, no debe importar quién los escribió (derechos de autor).

Los intereses de Solórzano Alfaro por este tema, aparte de ser ya bastante antiguos, quizás desde hace 10 años, se proyectan incluso en su obra literaria. En el poemario *Nadie que esté feliz escribe* (2017a: 40) aparece un poema titulado “voluntad de estilo”, sobre el cual Solórzano Alfaro anota lo siguiente:

¿Cómo podemos atribuir frases, ideas, libros completos a una persona y no a otra?
¿Dónde está el límite que lleva a unos a pagar indemnizaciones por plagio—y por ende al escarnio de la historia, o peor, al olvido— y a otros a la inmortalidad del genio consumado? (2017a: 84)

¿Tienen algo que ver, con María Musgo, estas ideas de obras colectivas? ¿Si quitamos la noción de ciberplagios por parte de María Musgo, acaso no tendríamos que referirnos a *La piel del lenguaje* como una artificio-performance creado por textos colectivos? En el libro (ciber)plagiado *La piel del lenguaje*⁵¹ (Nueva York Poetry Press, 2024, actualmente retirado), Musgo le dedicó el poema “V” (23) a Solórzano Alfaro, quien también aparece en las palabras de agradecimiento: “A Gustavo Solórzano-Alfaro, quien leyó la primera versión de este libro, y cuyas generosas palabras me tienen aquí, ahora”⁵². Además, él escribió un texto elogioso para la contraportada⁵³: “María Musgo es la voz literaria que tanto hacía falta en nuestro panorama...”.

Palabras como las anteriores resultan similares, en el plano retórico, a las de Benjamín Prado, en España, sobre el fenómeno de viralidad poética provocado por

⁵⁰ Véase el siguiente enlace con una secuencia de ejemplos: <https://drive.google.com/drive/folders/1bm91guiCrypmyltTRmuaes9xm35hrYPS>

⁵¹ Fue, en apariencia, una de las presentaciones con más público de afluencia de los últimos años en las letras costarricenses. El sitio hospedero de esta actividad fue “El Lobo Mestizo” y recibió mucha difusión en diferentes sitios digitales.

⁵² Véase el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1mtQCuUFEO rnBtnYi9VJoEQ8iaBbWmGg8>

⁵³ Véase el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1IkjW7AHlqQbB3_0Ykvu5FICe3PKtNRxd

Elvira Sastre y el sistema tecnológico-corporativo⁵⁴: “La poeta que desde hace mucho tiempo estaba pidiendo a gritos la literatura española” (en Rodríguez Gaona, 2023: 24). Las valoraciones literarias de ambos escritores y críticos ofrecen valor comercial y mediático: podemos enmarcarlas en lo que Rodríguez Gaona (2023) considera que forma parte de “la construcción de un nuevo paradigma ideológico para el ámbito literario” (57), cuyo propósito es crear productos editoriales y autores marca, en búsqueda de un “público posilustrado” (57). Escritores y lectores de este tipo son capaces de utilizar varias etiquetas ideológicas a su favor, “victimizándose luego e instrumentalizando cualquier crítica” (57).

Varias preguntas saltan a la vista: ¿cómo no se “enteró” Solórzano Alfaro de que se trataba de un (ciber)plagio, con su pericia de editor por tantos años? ¿Se trata más bien de una valoración distinta del plagio que lo eleva al carácter de trabajo creativo-comunitario colectivo, que compartiría esta red?⁵⁵ Una persona con este perfil, líder de una capilla literaria como lo es “Obandx”, únicamente sirve a sus

⁵⁴ Además, como nos lo comenta Rodríguez Gaona (2023: 57), García Montero, en un documental, consideró a Sastre como su discípula. El apoyo a la estética de autores marca hasta convertirlos en discípulos o nombrarlos así contribuye, en el sistema del *mainstream*, a la construcción hologramática ficticia de quienes los elogian (“escritores satélite alrededor de el o la *influencer*”, 469-470). Esto también sucede a la inversa, de supuestos “alumnos” a supuestos “maestros”. En Perú, Harold Alva Viale, a través de sus redes sociales, ha llamado, en varias ocasiones, “mi maestro” a García Montero. Tales dinámicas configuran, más o menos, aquello que Rodríguez Gaona (2023) llama una “puesta en escena populista” (339) ante la sumisión “de la viralidad y de la comercialidad” (469), como parte de “la continuidad electrónica de las cofradías o los grupos de poder, que legitiman alinearse para ser parte de las poéticas dominantes y alcanzar una posición de poder cultural y económico” (470).

⁵⁵ La mayoría de publicaciones de Solórzano Alfaro alrededor de este tema giran en esa línea, asunto persistente hoy. Véase el siguiente ejemplo, del día 1 de agosto de 2025: https://drive.google.com/file/d/17NwONOIbAuSu2KgZi9WEOEq_Rg7lZ3cW. A manera de contraposición, véase la siguiente publicación, del día 2 de agosto de 2025, del escritor y sociólogo Paúl Benavides Vilchez: <https://www.facebook.com/paul.benavidesvilchez/posts/pfbid02iAB8g8sawvFStJ4eQeVQV4egivFAiKBt7UKKVe9ehQktMWUVwAjAVBagoHdyFRzcl> Allí aparecen, además, entre los comentarios, dos posturas importantes por parte de la escritora y profesora universitaria Dorelia Barahona Riera, para quien no es de recibo ni válido reducir el esfuerzo de varios escritores, en materia de corrección, reposo, autocrítica, lecturas y edición, a un supuesto populista de “trabajo colectivo”, y que sí corresponde con aquellas obras plagiadas o escritas por la “IA”.

intereses ideológicos y de poder, para reivindicar la construcción de su figura hologramática ficticia, es decir, de su propio mito⁵⁶.

Gustavo Adolfo Chaves Rodríguez (n. 1979): ¿guardaespaldas o segundo responsable de este colectivo?

Este autor ha sido jurado, en más de una ocasión, en premios literarios de la UNED, cuyas bases, por lo menos del Premio de Narrativa Alberto Cañas, fueron creadas por Solórzano Alfaro y él coordina como director de la editorial. Asimismo, durante el periodo de gestión editorial de Solórzano Alfaro, específicamente 2009-2019⁵⁷, Chaves Rodríguez ha publicado tres libros con EUNED. Esta lista la integran un poemario, *Vida ajena* (2010), y dos libros de poesía escogida de otros autores costarricenses: *En una gota hay miles de aguas* (del escritor Julio Acuña, 2019) y *En esta rara noche* (del escritor Carlos de la Ossa, 2009).

Por otro lado, Chaves Rodríguez es el crítico literario personal más constante de Solórzano Alfaro. Además de un comentario para la contraportada del poemario *La culpa* (2023 / 2024)⁵⁸, escribió, en el número 82 de la Revista Nacional de Cultura UNED⁵⁹ (mismo número en donde aparece premiado, con fondos económicos públicos, un poema (ciber)plagiado por parte del pseudónimo María Musgo⁶⁰), un artículo sobre ese mismo libro, controvertido Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2023. Por último,

⁵⁶ Este tipo de dinámicas literarias de construcción hologramática ficticia, por parte de un escritor, suceden debido a varios factores, entre ellos, por el efecto Dunning-Kruger, el cual remite a un modelo de personas usualmente impostoras y narcisistas. Ellas crean mundos falsos que pretenden simular verdades. Esto se relaciona con la obsesión compulsiva por el éxito y el poder, más allá de las propias capacidades de quienes lo padecen (Masquijo y Bettendorff, 2024). Sintonizan con el paradigma de las posverdades, la carencia de autocrítica y de la mano con las más recientes posturas de Rieff (2025), con los narcisismos culturales promovidos por el wokismo (estéticas y tendencias culturales neoestalinistas).

⁵⁷ Antes del ingreso de Solórzano Alfaro a la EUNED, publicó el libro *Cuentos etcétera* (2004).

⁵⁸ Este libro tiene una edición costarricense (Perro Azul). En los agradecimientos aparecen, entre otros, Espinoza Henríquez, Pravisani, Montero Corrales, Arroyo Chaves, Barquero Ureña y Chaves Rodríguez, a quien le escribe particularmente las siguientes palabras “El Xará, la voz precisa, acerada, que marca el camino, por leer, ser, estar y acompañarme en la contracubierta” (2023 / 2024: 85).

⁵⁹ Editada por Laura Flores Valle (2024).

⁶⁰ En septiembre de 2024, un aparente colectivo de mujeres presentó una queja ante la EUNED y hubo silencio administrativo. Véase el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1OhXfbVj7rcKxxG0vZOxbFqA_hPGdM5aK

el poemario de Chaves Rodríguez, *Wallau* (Círculo de Poesía-Valparaíso México, 2016)⁶¹, fue comentado por Solórzano Alfaro (2016), para quien es uno de los mejores libros de poesía costarricense, mismo comentario que aplicó para *Vida ajena* (2010), también de Chaves Rodríguez, libro que ocupa un lugar especial, en cuanto a recomendaciones de lectura, en el blog "Las peras del olmo". ¿Eso significa que entre estos dos poetas existe un circuito cerrado de mutuos reconocimientos, que implican consagración de sus obras, lo que a su vez condujo en el pasado al uso del pseudónimo "José Pablo Núñez"⁶² en el blog "Las peras del olmo"⁶³?

⁶¹ Chaves Rodríguez es el único autor costarricense publicado en esta editorial, filial mexicana de la editorial homónima española, creada en 2012 en Granada. El primer escritor publicado fue Luis García Montero, con una reedición del libro *Almudena* (2014). También, se reeditó el libro *Baluarte* (2015) de Elvira Sastre. Futuras publicaciones, complementarias de esta investigación, permitirán comprender mejor este hecho.

⁶² En Costa Rica, a su vez, existe otro caso de un crítico literario ficticio, precursor de José Pablo Núñez, nos referimos a Francisco Sierra, quien supuestamente nació en Colombia en 1966, es licenciado en Literatura y Lingüística en la Universidad Nacional de Colombia y es "uno de nuestros más excelsos poetas". Este caso cibernético, a través de un blog, responde al narcisismo cultural que irá expandiéndose con el paso de los años, debido a cierta obsesión de algunos escritores por obtener reconocimiento y legitimidad: ser escuchados, leídos y tomados en cuenta por la crítica literaria costarricense (que otorga distinción de la institucionalidad literaria). El autor detrás de este simulacro de crítico y poeta es Cristian Marcelo Sánchez, quien llegó a utilizar a esta figura falsa para estudiar, alabar su propia obra y distinguirse en su época, es decir, intentar construir su propio holograma literario ficticio, según lo mostramos enseguida: "En ese momento histórico en que los símbolos se convertían en meros signos de la experiencia, en una época que reclamaba del poeta cierto compromiso social, Cristián Marcelo trascendió el límite de lo inmediato, se apartó de lo social para reconocer el poder de las fuerzas movilizadoras de la vida, habló de la sucesión de ritmos que en el mundo se oponen y se corresponden y convirtió lo que descubría en una llave luminosa de conocimiento poético" (Sánchez, 2012: párr. 6). Por último, tenemos pendiente referirnos al crítico falso Dr. Caleph Aguilar, quien aparece en el blog "La coleccionista de espejos", de Dlia McDonald Woolery. Existe material suficiente para una investigación sobre simulación y falsificación de identidades por parte de escritores costarricenses. Esta dinámica se trasladó, actualmente, de los blogs a perfiles de Facebook e Instagram, para dar paso, incluso, a campañas de acoso cibernético, con injurias y calumnias que pretenden provocar un daño en la imagen profesional y pública de las personas involucradas.

⁶³ Uno de los casos de anonimato más profesionales en el campo de las letras es el de Addison de Witt, un colectivo de cinco poetas y críticos literarios en España (en apariencia disuelto en 2013), quienes no buscaban beneficios personales ni autoalabanzas, sino ejercer una crítica literaria muy seria y fundamentada. Ellos denunciaban y exponían casos de premios literarios de muy poca transparencia, lo que les permitió llegar a la siguiente conclusión: "los premios de poesía en España son ejemplo de malas prácticas, amiguismos y, en los peores casos,

Gustavo Arroyo Chaves (n. 1977): ¿entre la fidelidad amistosa y el juicio objetivo?

Este autor tiene tres libros publicados con la EUNED durante el periodo 2014-2018: *Los elementos nobles* (2018), *Los amores imaginarios* (2016)⁶⁴ y *Dialéctica de las aspás* (2014). Con respecto a los (ciber)plagios de Musgo, como abogado, mantuvo, al inicio de la polémica, discrepancias. Luego, comenzaron a aparecer relaciones y nexos públicos del asunto con Solórzano Alfaro. Después de ello, su perspectiva pública dio un giro sorprendente, y dio su apoyo a Fadir Delgado Acosta, quien además de haber realizado un comentario elogioso para María Musgo⁶⁵, ha incurrido en autoplagios, recibiendo varios premios nacionales e internacionales con un libro reconstruido (Arroyo, 2025b). Mantiene esta misma actitud con Carlos Villalobos Villalobos, cuyo Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2024 incurre en anomalías de orden jurídico (Arroyo, 2025b).

Por último, su poemario *El manuscrito Voynich* (ECR, 2023) posee un texto de presentación de Solórzano Alfaro.

Cristopher Montero Corrales (n. 1986): ¿los premios literarios como impulso para estudiar, en una tesis, la obra de un escritor-jurado?

Este escritor posee un libro publicado con la EUNED: *Los cerdos comen bellotas* (2018), el cual obtuvo el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2018, en la rama de cuento⁶⁶, con un jurado conformado por Ruth Cubillo Paniagua, Gabriel Baltodano Román, Monthia Sancho Cubero, Marta Rojas Porras y su íntimo amigo Solórzano Alfaro⁶⁷. Ese mismo año, Montero Corrales publicó, en la editorial Nueva

corrupción”. También se referían a premiaciones literarias que no caían en malas prácticas. Véase el siguiente enlace: <https://criticadepoesia.blogspot.com/>

⁶⁴ Este libro fue destacado en el blog “Las peras del olmo”. Arroyo Chaves es presentado como una voz única, aunque se le critica que debe dominar mejor el “exceso de circunloquios, conectores y frases propias del discurso formal” (en “Los mejores poemarios costarricenses del 2016 según nuestros lectores”, 23 de diciembre de 2016). Véase, muy al respecto, la siguiente publicación de Arroyo Chaves, del día 27 de abril de 2025. Allí, manifiesta su anhelo de que dicho blog se reactive: https://drive.google.com/drive/folders/1E5uJBL4ve4W7K5LcAc5CulGCT69yO_oP

⁶⁵ A pesar de que Delgado Acosta haya recurrido al borrado de huellas, conservamos su comentario en la revista “La Raíz Invertida”. Véase el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1Acv3HE6wOprQVO4fRGPEGTKF42f4XG7i>

⁶⁶ Este galardón estuvo compartido con el libro *La invención y el olvido* (2018) de Uriel Quesada, sin que exista una ley que determine la posibilidad de ofrecer premios compartidos.

⁶⁷ En una presentación en la Universidad Técnica Nacional (UTN), Solórzano Alfaro anuncia su amistad sólida con Montero Corrales desde el año 2011. También, revela su admiración

York Poetry Press, el poemario *Échele miel* (2018), con un comentario de Solórzano Alfaro en la contraportada: "Así, la poesía de Montero Corrales, entre la expresión concreta, la confesión, la autocritica y la referencialidad, es una de las propuestas recientes más interesantes"⁶⁸. Un año antes, en su blog "La Casa de Asterión", Solórzano Alfaro (2017b) comentaba lo siguiente:

En próximos meses [...] estará publicando mi más reciente poemario, *Nadie que esté feliz escribe* [...] el cual contiene el texto "Avispas eusociales (Familia Vespidae)". El escritor Crístopher Montero me ha sorprendido gratamente con su generosidad, pues ha realizado un análisis de dicho poema. (párr. 1)

Si se nota, repite, básicamente, las mismas palabras que dijo con los comentarios de Germán Hernández: generosidad. Por su parte, seis meses después, en noviembre de 2017, Solórzano Alfaro le publicó cuatro poemas en su blog "La Casa de Asterión"⁶⁹. Por último, en 2021, tres años después de recibir el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2018, en el cual Solórzano Alfaro fue jurado, Montero Corrales obtuvo una maestría en la UNA con su tesis *Metaliteratura en la poesía y en la narrativa del siglo XXI en Centroamérica a partir de "Nadie que este feliz escribe" de Gustavo Solórzano Alfaro y "Cuaderno de Tokio" de Horacio Castellanos Moya*. Muchas dudas florecen, entre ellas: ¿es más difícil ganar un Premio Nacional en Costa Rica, de manera transparente, o escribir una tesis, en la que se estudie la obra de un autor, quien es jurado en Premios Nacionales y a su vez dirige una editorial pública?

hacia el libro *Los cerdos comen bellotas* desde antes de que se publicara, pues él fue el encargado de su publicación con la EUNED. Véase el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=pPVYlIC0_4U. Por su parte, ese mismo año, 2018, el libro *El sol púrpura* de Alejandro Solís resultó ganador del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en el área de poesía, y del Certamen UNA PALABRA 2017. Solórzano Alfaro mostraba su gusto por este libro desde el 18 de abril de 2018: https://drive.google.com/file/d/1rJjYAXBdbAQBUTfBtHL-rR8P_Mv5hCJz. Además, véase la siguiente publicación, del día 18 de enero de 2019, desde antes de que se hiciera pública la deliberación (30 de enero de 2019) del jurado del Premio Nacional, donde Solórzano Alfaro fue jurado: https://drive.google.com/file/d/17ZPFj0vBulm2L0Z50-mmTf_dZzY6vsVg

⁶⁸ Este tipo de comentarios de Solórzano Alfaro suelen ser repetitivos respecto a integrantes de su red. Esto lo vemos hoy con Byron Salas y Diego Quintero Martins, aunque anteriormente con Chaves Rodríguez y Chaves Campos.

⁶⁹ La primera aparición de Montero Corrales en este blog fue en 2009, en una lista de autores que Solórzano Alfaro tituló "Poesía de Costa Rica y del mundo".

María del Mar Obando Oboza (n. 1982): ¿una editora afín a la red?

Su trabajo en literatura se ha afirmado más como editora y gestora cultural. Fue codirectora de “Literofilia”, mientras mantuvo una relación íntima, documentada públicamente, con Ulloa Argüello desde 2014 hasta que fue expulsado del campo cultural costarricense en 2019. En la actualidad, conduce la organización “Abecedaria Editoras & Estudios Culturales” junto con Rocío Rodríguez Soto⁷⁰. Ha sido jurado de premios literarios convocados por la EUNED, como el de Literatura Infantil Lilia Ramos en 2023.

En 2021, Obando Oboza recibió una beca del Colegio de Costa Rica del MCJ⁷¹, equivalente a 4 millones y medio de colones⁷². El uso de este dinero, como logramos verificar en la documentación pública entregada a dicha institución, deja dudas en cuanto a su justificación profesional, según lo esperado. Por ejemplo, no es posible constatar transparencia y ética, pues ni siquiera ofrece una lista de estudiantes matriculados en sus cursos y tampoco brinda pruebas que den certificación de ello. Además, no publicó “las producciones artísticas e intelectuales”, tal y como se comprometió a hacerlo. A pesar de estas limitaciones de trabajo, pareciera que la capilla literaria “Obandx” busca catapultar a autoras, entre ellas, a la misma María Musgo.

¿Acaso este tipo de dinámicas tan opacas forman parte de los simulacros feministas y su instrumentalización, que ofrece esta red? ¿No han tenido en cuenta que eliminar la autoría de las obras, para hacerlas pasar por “colectivas”, y hacer “bromas-performance” con este tema podría inducir a violencia epistémica, al borrar las huellas que muchas escritoras han dejado a través de sus esfuerzos y méritos, luego de tener que publicar, varias de ellas, obras de gran calidad bajo la condición de pseudónimo, por no permitírseles sus firmas como autoras? ¿Acaso las contradicciones y el uso de lo absurdo son recursos estéticos de esta capilla literaria?

Fabián Coto Chaves (n. 1981): ¿un amigo más en la red?

Este autor ha publicado con la EUNED los libros: *Aves Extremas* (2024) y *El país de las certezas* (2015). El más reciente de ellos fue finalista del Premio Nacional

⁷⁰ En la siguiente fotografía puede apreciarse, de izquierda a derecha, a Solórzano Alfaro, María Musgo y Rodríguez Soto, en la presentación del libro (ciber)plagiado *La piel del lenguaje*: https://drive.google.com/drive/folders/1WpXvwJZUK_OW9-i3NTW3naKAcp5i_wqB

⁷¹ De 2021 a 2022, Solórzano Alfaro fue miembro del Colegio de Costa Rica, consejo asesor del MCJ.

⁷² Equivalente a más o menos 8000 euros.

de Narrativa Alberto Cañas 2023⁷³, con un jurado integrado por María Montero, Quince Duncan y Chaves Espinach (periodista afín a la red). En los agradecimientos de *El país de las certezas* (2015) menciona “a Tavo Chaves y a Tavo Solórzano por darme pelota”. Por último, ha recibido dedicatorias literarias de Solórzano Alfaro, quien lo llama “Fabi” y escribió el poema “El gigante tembloroso” (*La culpa*, 2023 / 2024: 37-39): “luego de una conversación con Fabián Coto Chaves sobre un hongo gigantesco de unos ocho mil años” (2023 / 2024: 80)⁷⁴.

David Ulloa (n. 1989): ¿una instrumentalización ideológica útil y potencial en la red?

Su libro *Cartas a hombres* fue publicado en 2018 y reeditado en 2020 por la EUNED, en la colección “Vieja y Nueva Narrativa Costarricense”, a cargo, por aquel entonces, del escritor Guillermo Fernández Álvarez. Chase Brenes ha hecho comentarios, en su Facebook, de dudosa seriedad sobre la obra de Ulloa⁷⁵. A pesar de que solo tenga un poemario publicado⁷⁶, el 24 de enero de 2025 lo consideró “uno de los más importantes poetas de Costa Rica”⁷⁷, lo cual resulta sorprendente. No ubicamos criterios que sostengan tal afirmación. Es notable el recurso, como ejemplo posible, de construcción hologramática ficticia, a partir de asuntos de identidad de género, en específico de la comunidad gay (usualmente parte del colectivo LGBTIQ+).

La afirmación de esta dinámica comercial-identitaria (instrumentalización) nos la ofrece el propio Chase Brenes, en su comentario del día 18 de agosto de 2024⁷⁸. Allí nos presenta, en sus propias palabras, un escritor casi desconocido y destaca su nombre en la lista de literatura escrita por “personas homosexuales en Costa Rica”. Aunque, casualmente, no ofrece análisis textual ni muestra alguna de los poemas a los

⁷³ El día 2 de mayo de 2024 fue presentado, en el Centro Cultural de España en Costa Rica, por Solórzano Alfaro y Luis Mora Rodríguez. Véase el siguiente enlace: <https://ccecr.org/evento/aves-extremas/>

⁷⁴ En una fotografía, del 6 de abril de 2018, puede verse junto a Coto Chaves, Solórzano Alfaro y Arroyo Chaves: https://drive.google.com/file/d/18q_JJvCNyM6Yx2X3mm82vaEPfVEBM9ks

⁷⁵ Asimismo, el propio Chase Brenes ha hecho comentarios poco explicables respecto a Premios Nacionales que han recibido libros publicados por la EUNED, institución donde él tiene mucho poder.

⁷⁶ *Irme de todos los lugares* (Feliz Feliz, 2024).

⁷⁷ Véase el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1Zyo-JB6gqTJh0peBOPikeawrRYG_YR6q

⁷⁸ Véase el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/alfonso.chase1/posts/pfbid0YQyBTBiF7kVrMVWrtzanJXxbVw9fYe38pKPxeTjiVibgPMFhjFhM873zhvQke6Efl>

que se refiere⁷⁹. Tampoco justifica otras afirmaciones sobre la obra de Ulloa, como la adjudicación de “poemas de antología”, creyendo, con autoridad, que en las antologías están los supuestos “mejores escritores” o poemas de “mayor calidad”. Esta idea carece de rigor y profundidad.

Este tipo de comentarios, comunes en Costa Rica y más en espacios mediatizados o de comunicación para las masas, dejan varias dudas, entre ellas: ¿qué escritores de Costa Rica no suelen ser desconocidos, fuera de ese país, frente a otros como por ejemplo México? ¿Puede y debe ser reconocido un autor joven en Costa Rica, y con apenas dos libros publicados? ¿Reconocido por qué y bajo qué criterios? ¿Reconocido por la institucionalidad literaria? ¿Reconocido por ser un escritor homosexual? ¿Será una práctica común de las comunidades letradas costarricenses catapultar autores emergentes, a veces por razones ideológicas y a su vez de “marca”, a través de las redes sociales y otros espacios digitales de divulgación o publicidad?

Walter Torres Rodríguez (n. 1992): ¿un alumno privilegiado y con grandes logros?

Este escritor recibió el Premio Joven Creación 2024 con su libro *Todas las ballenas mueren ahogadas* (ECR, 2024), creado en los talleres del Centro Cultural San José con Pravisani, quien fue jurado⁸⁰ de ese certamen y escribió, como reseña de aproximación pública a dicho libro, las siguientes palabras: “La narrativa contemporánea se renueva de la mano de Walter Torres”. Sin embargo, no aparecen argumentos que sostengan esta afirmación. Ni siquiera se menciona con qué tipo de obras de narrativa se está comparando y por qué. Al igual que lo hacía con Ulloa Argüello, Pravisani ofrece comentarios vacíos, y de publicidad para las masas.

Su otro libro de narrativa, *Cabeza 'e chancho* (ECR, 2025)⁸¹, recibió mención de honor en el Premio UNA PALABRA 2022, en el cual Obando Oboza (compañera de red y de talleres en el Centro Cultural San José, donde ambos son docentes) fue jurado⁸². A su vez, su poemario *Vuelta al útero* (2024) fue ganador del Certamen UNA PALABRA 2020 con un jurado conformado por Delgado Acosta, Chaves Campos y Karen Calvo Díaz. Al respecto, además de pertenecer a la misma red de Chaves Campos y tener inclinaciones estéticas afines, su poemario es una especie de calco

⁷⁹ Nidia Marina González Vásquez, en los comentarios de la publicación, le hace ese mismo señalamiento.

⁸⁰ Junto con Larissa Rú y Camilo Retana Alvarado.

⁸¹ Véase la siguiente publicación del día 11 de julio de 2025: https://drive.google.com/file/d/1wcC9W7HsPfobdOvZKGvZm2Fn9Py_HAxN

⁸² Ese mismo año, Solórzano Alfaro fue parte del jurado del Premio UNA PALABRA, aunque en la rama de novela.

discutible de los libros *Cama de hospital vista desde abajo* (EUNA, 2021) y su edición autoplagada *La temperatura exacta del miedo* (Castalia Ediciones, 2021) de Delgado Acosta, a quien conoció en 2019 a través de los talleres Joaquín Gutiérrez de la UCR⁸³. Esto sugiere dudas respecto a transparencia institucional.

Por último, fue premiado por la EUNED debido a supuestos logros alcanzados durante el año 2023⁸⁴. Además, ese mismo año tal editorial le publicó el poemario *Niños ferales* (2023), ganador de la Selección Anual de Poesía EUNED 2022.

Byron Espinoza Henríquez (n. 1979): ¿un prolífico escritor?

Este autor tiene 6 libros publicados con la EUNED durante el periodo 2013-2021: *¿Será este un libro triste?* (2021), *Los restos de la lluvia* (2018), *Estos pequeños milagros* (2017), *Algunos sueños y otros paraísos* (2015), *A cuerpo abierto* (2015) y *Escondite* (2013). Escribió un comentario en la contraportada del libro publicado, en 2018, por Perro Azul: *25 Poemas escogidos de un muchacho que sonríe (2018-1993)* de Solórzano Alfaro, quien le ha dedicado poemas y brindado agradecimiento en libros suyos. En su blog “La Casa de Asterión”, Solórzano Alfaro (2008b) publicó una reseña sobre el poemario *Preguntar al aire* (edición del autor, 2008), presentado por Germán Hernández. Ambos destacan la valentía y el riesgo de Espinoza Henríquez al prescindir de editoriales públicas o privadas, lo cual, según Solórzano Alfaro, tiene su lado positivo en cuanto a libertades estéticas, pero quizás negativo, tras la falta de filtros de evaluación, criterio, en especial este último, que nos parece bastante acertado.

Por último, en la plataforma “goodreads” aparecen comentarios suyos sobre 3 libros de Solórzano Alfaro. El día 21 de octubre de 2015 dijo lo siguiente acerca de *Inventarios mínimos*: “Un libro realmente hermoso, que muestra una gran evolución por parte de su autor. Su poemario mejor logrado hasta hoy. Totalmente recomendado”. El 12 de julio de 2017, respecto a *Nadie que esté feliz escribe*: «Desde que tuve el privilegio de leer una y varias veces el manuscrito de “Nadie que esté feliz escribe”, con su respectiva evolución, supe que me encontraba ante el que sería el libro mejor logrado de Gustavo Solórzano-Alfaro». Y el 4 de diciembre de 2023, sobre *La culpa*: «Sin demeritar su producción anterior a “Inventarios mínimos”, es a partir de este, que su obra viene creciendo a pasos gigantescos. “La culpa”, es, a mi parecer, su libro mejor logrado». Estos tres comentarios contienen una base retórica aficionada

⁸³ Véase la siguiente fotografía del 11 de abril de 2019: <https://drive.google.com/file/d/1-dS71G5z0hojmFqtWKpTdhDfuR99Gjvr>

⁸⁴ Véase la información en López (2023).

y publicista: considerar un libro, detrás de otro, como el mejor logrado, sin argumentos de respaldo. Destaca el sentido repetitivo.

Catalina Murillo Valverde (n. 1970): ¿una notoriedad justificada?

Esta escritora ha recibido el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en dos ocasiones: en 2018 por su novela *Maybe Managua* (Uruk, 2018), con un jurado conformado por Cubillo Paniagua, Baltodano Román, Sancho Cubero, Rojas Porras y su íntimo amigo Solórzano Alfaro⁸⁵. También recibió ese mismo premio en 2024, ahora por su novela *Una mujer insignificante*⁸⁶ (Alfaguara, 2024), con un jurado polémico⁸⁷ conformado por Mijail Mondol López⁸⁸, Dorde Cuvardic García, Laura Gómez Rodríguez, Neidys Ramírez Vásquez y Mónica Zúñiga Rivera. Ella participa en espacios propios del neoliberalismo globalizador, como es el caso del Women's Forum (sin atestados sólidos que la defiendan), llevado a cabo el 31 de julio de 2025, bajo la organización de la empresa Global Forums.

Además de recibir dicho premio compartido (opción no contemplada en la Ley de Premios Nacionales), en 2024, de manera cuestionable con Villalobos Villalobos, existen fuertes indicios de que el jurado no leyó todas las obras postuladas a premio.

⁸⁵ Este premio fue compartido con Pravisani y no mostró incomodidad ni oposiciones, como sí lo hizo al recibir su premio compartido, con Villalobos Villalobos, en 2024. Ninguno de los dos casos es amparado por la Ley de Premios Nacionales.

⁸⁶ Novela escrita por encargo de la Editorial Alfaguara. Posee un título homónimo al de la novela de la autora superventas española, Corín Tellado, como parte del nuevo paradigma de lectores en la cultura de masas.

⁸⁷ Véase Movimiento Transparencia (2025). Cabe decir que de los miembros del jurado, Gómez Rodríguez y Cuvardic García fueron los únicos que se negaron a crear criterios de evaluación. Además, Mondol López decidió no argumentar sobre poesía, tras considerar que ninguno de los libros postulados presentaba innovaciones de interés para la historiografía literaria costarricense. No obstante, en poesía se permitieron criterios dúctiles de una persona sin formación literaria, según lo demuestran sus propias palabras, a la hora de defender el libro ganador.

⁸⁸ De la lista que integra el jurado, Mondol López fue quien presentó una actitud más profesional en el área de novela. Para el caso discutible de Villalobos Villalobos, él se basó en una defensa válida, desde la historiografía literaria. El factor de mayor discusión es haber preguntado si un poemario finalista, de Nidia Marina González Vásquez, no se había publicado en 2023 (en apariencia para descartarlo), y no hacer esto mismo con Villalobos Villalobos, cuya obra los integrantes del jurado sabían que había sido publicada en España, justamente en 2023, y en Costa Rica en 2024. ¿Estamos ante un caso de un autor consentido por la institucionalidad literaria y académica? ¿Acaso no es este un claro ejemplo de la literatura en función de un campo activo de mercancías en constante tensión?

Pesa la ausencia, como finalistas, de novelas como *El vigilante en el espejo* (Uruk, 2024) de Guillermo Fernández Álvarez y *Parece que duerme* (Letra Maya, 2024) de Dorelia Barahona Riera. Asimismo, los miembros del jurado se basaron en dos aspectos fuera de criterios propiamente textuales: equidad de género y supuesto prestigio de la Editorial Alfaguara. El primero de los criterios, al no existir un análisis y debate profesional y filológico, respecto a la calidad del libro frente a otras obras postuladas, responde a lo que Rodríguez Gaona (2023) llama una instrumentalización ideológica de los feminismos, dinámica afín a los intereses del mercado neoliberal. Respecto al segundo, es necesario objetarlo, porque Alfaguara se ha convertido, en gran parte, en una agencia-empresa literaria (globalización neoliberal)⁸⁹ bajo encargos y mediante agentes mediadores⁹⁰. Este hecho es de interés para nuestro análisis, porque premiar un libro por el valor de su editorial responde al paradigma de literatura como un fenómeno activo de mercancías.

Luis Chaves Campos (n. 1969): ¿el padre postmoderno costarricense?

De la capilla literaria “Obandx”, Chaves Campos es quien más ha destacado en el plano internacional. Entre otros, ganó III Premio de Poesía Fray Luis de León en 2004⁹¹, con un jurado en el cual aparecen Luis García Montero, Benjamín Prado y Jesús García Sánchez (“Chus” Visor), quienes han sido expuestos en diferentes investigaciones debido a serios cuestionamientos en materia de premios y clientelismo literarios⁹². En su país recibió el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2012⁹³, en la categoría de poesía, con un jurado en donde se encontraban Anabelle Contreras Castro, Mario Alberto Marfri González y su amigo íntimo Chaves Rodríguez. Recibió este premio con una antología, lo cual ha generado, históricamente, algunas polémicas, por considerarse que no deberían premiarse selecciones de poesía, sino libros y textos recientes. La Ley de Premios Nacionales parece tener lagunas y ambigüedades en este aspecto. Por ejemplo, en 2020, el escritor Randall Roque se posicionó en contra de la premiación de la antología *Para alcanzar la espuma. Poesía*

⁸⁹ “la globalización neoliberal [...] dio paso a la hegemonía de las multinacionales de la edición” (Rodríguez Gaona, 2023: 44).

⁹⁰ En Centroamérica están, por ejemplo, Cortés Zúñiga y Ramírez Mercado.

⁹¹ *Chan Marshall* (Visor, 2005).

⁹² En un próximo trabajo atenderemos el fenómeno de los premios literarios en España de manera más detallada, empezando por el origen del término “premios literarios”.

⁹³ *La máquina de hacer niebla* (Ediciones de la isla de Siltolá, 2012).

*escogida (1976-2018)*⁹⁴ de la poeta Mía Gallegos, publicado por la EUNED, bajo edición de Solórzano Alfaro.

Solórzano Alfaro, en *Retratos de una generación imposible* (2010b), considera que Chaves Campos posee la voz más representativa y destacada de la poesía costarricense de los últimos años. En cuanto a convenciones literarias vinculadas a las estéticas posmodernas, según nuestro análisis, Chaves Campos propone una manera contracultural de abordar la poesía en Costa Rica (muy en diálogo con el argentino Fabián Casas), distante de las tradiciones españolas como las de los novísimos, del 27 o el 89 (muy fuertes en buena parte de la poesía costarricense), sí más próximo, en cuanto discurso blando, a la poesía de la experiencia de García Montero. Este tipo de escrituras facilitan una movilidad ágil de los libros por los espacios tecnológico-corporativos.

Su obra se enfoca en la apertura hacia un urbanismo y posee una mirada más próxima hacia los espacios cotidianos de un sujeto de clase media, lo cual permite entender sus tonos más coloquiales, conversacionales y en experimentación e hibridaciones constantes. En este sentido es uno de los padres de la poesía convencional postmoderna costarricense, en ocasiones anclado a lo que Rodríguez Gaona (2023: 23) llama “un paradigma global, corporativo y posilustrado”. Si algo podemos destacar, más allá de valoraciones estéticas, es que este tipo de poesía hace notable la diversidad de gustos lectores y de maneras de concebir la poesía en la cultura de masas y la Tercera Revolución Industrial.

Byron Salas (n. 1993): ¿un narrador atrevido?

De este escritor, Solórzano Alfaro ha dicho en sus redes sociales lo siguiente: “Byron Salas es un autor con uno de los proyectos literarios más interesantes y arriesgados de las últimas décadas”. Hace un año, la EUNED le publicó el libro *Vesperales* (2024). Su ópera prima *Mercurio en primavera* fue publicada en 2017, con la Editorial Lanzallamas (luego de que la EUNED, a partir de propuesta de Solórzano Alfaro y Viquez Jiménez, la rechazara). Por esta novela recibió el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2017⁹⁵. Fue partícipe de una fuerte y amplia campaña de

⁹⁴ Esta antología cuenta con un prólogo de Byron Salas y un texto de contraportada de Sterloff Umaña.

⁹⁵ El jurado estuvo conformado por Inés Trejos Araya, Alexander Sánchez Mora, Rodolfo Arias Formoso, Elizabeth Corrales Navarro y Adams Ruiz Ruiz. En 2021, recibió una mención de honor (categoría inexistente en la Ley de Premios Nacionales), en la rama de cuento, con un jurado conformado por Guillermo Barzuna Pérez, Ailyn Morera Ugalde, Marianela Muñoz Muñoz, Eric González Conde y Rose Mary Mayorga García.

difusión y *mainstream* por parte de Solórzano Alfaro, quien en una reseña publicada en 2017, en “La Nación”⁹⁶ dijo lo siguiente: “una de las apuestas narrativas más atrevidas y mejor logradas de toda la literatura costarricense” (párr. 6). Ante la falta de argumentos para esta afirmación, en línea con Chase Brenes, ese criterio, al atreverse a incluir “toda la literatura costarricense”, parece hiperbólico y, al igual que Pravisani, responde a una retórica vacía y publicitaria.

Guillermo Barquero Ureña (n. 1979): ¿el escritor más distante de la red?

Es uno de los autores más representativos de la red “Obandx”, reconocido por la institucionalidad literaria a partir de premiaciones como el Premio Centroamericano de Novela “Mario Monteforte Toledo” 2021, por su libro *Horca* (Punto de vista editores, 2021) y el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2017⁹⁷, en la rama de cuento, por su libro *Anatomía comparada* (Encino Ediciones, 2017). Además de escritor es fotógrafo, razón por la cual ha hecho fotografías, entre ellas de retrato, para Solórzano Alfaro, con el propósito de publicitar el poemario *La culpa* (2023 / 2024) en las redes sociales y en diferentes medios literarios digitales.

Por último, la EUNED acaba de publicar su novela *Hado* (2025).

Karla Sterloff Umaña (n. 1975): ¿escritores orgánicos en la red?

Su novela *Perra* (2023) fue publicada por EUNED, luego de ser la primera finalista del Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas 2023, con un jurado integrado por María Montero, Quince Duncan y Chaves Espinach. A su vez, en 2014 fue ganadora del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en la rama de cuento, con el libro *La mordiente* (Uruk, 2014). En dicho galardón estuvieron como jurado Victoria Gaitán, Flora Ovaes y su amigo Solórzano Alfaro.

Jonathan Lépez Vega (n. 1981): ¿la red catapultó?

Este autor cuenta con dos libros publicados por la EUNED: *Desde un edificio en llamas* (2018) y *El humo de las cosas* (2014). Respecto a este último poemario, en una publicación en Facebook (solo disponible para sus amigos) le agradece a Solórzano

⁹⁶ Una amplia cantidad de libros reseñados en este medio periodístico terminan siendo Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. Este tema amerita investigación.

⁹⁷ El jurado estuvo conformado por Trejos Araya, Sánchez Mora, Arias Formoso, Corrales Navarro y Ruiz Ruiz.

Alfaro y Chaves Rodríguez por haberlo convencido “para que este libro viera la luz”. Por último, en 2017, Lépiz Vega escribió un comentario sobre el libro *Nadie que esté feliz escribe* (2017b) y fue publicado, primero en el periódico “La Nación”, y luego en el blog “La Casa de Asterión” de Solórzano Alfaro.

Diego Quintero Martins (n. 1990): ¿premios que promocionan amigos?

Este escritor ha sido reconocido por la institucionalidad literaria. Fue ganador del Premio Joven Creación de la ECR 2022⁹⁸, con su libro *La carne carnosa de una luciérnaga* (ECR, 2023), y fue finalista del IV Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas en 2021⁹⁹. Es uno de los autores jóvenes más alabados por Solórzano Alfaro, sobre quien, en líneas sorprendentes y similares a sus opiniones sobre la obra de Byron Salas, ha dicho que Quintero Martins “es una de las voces más particulares y robustas de la literatura costarricense de los últimos años” y “es uno de los poetas jóvenes más interesantes de nuestro país”¹⁰⁰. Además, en 2017, Quintero Martins reseñó, para la antigua revista “Íkaro” (hoy inexistente), el poemario *Los amores imaginarios* (EUNED, 2016) de Arroyo Chaves.

Silvia Piranesi (n. 1979): ¿una poeta funcional?

Su nombre de pila es Silvia Díaz. Es poeta, editora¹⁰¹ y bailarina. En cuanto a heterogeneidades estéticas de los integrantes de la red, destaca especialmente por su poesía visual. Ha sido jurado en el Certamen de Poesía Virginia Grütter de la EUNED,

⁹⁸ Los integrantes del jurado no se encuentran disponibles en medios públicos. Según información ofrecida por personal de la ECR, fueron Byron Salas y Fabián Coto Chaves, compañeros de capilla literaria.

⁹⁹ Aparece, junto con Luis Diego Aguilar Sáenz y Rafael Hermenegildo García Fernández, en el libro *El ciclo del polvo y otros cuentos* (2024), finalistas del IV Premio Nacional de Narrativa Alberto Cañas 2021. El jurado estuvo conformado por Linda Berrón Sañudo, Emilia Macaya Trejos y Carla Pravisani (compañera de red).

¹⁰⁰ Este comentario fue respecto al poemario *Taskent soledad* (2017), reseñado, en 2018, en “Revista de Letras” por Antonio Jiménez Paz. Sobre tal poemario, para Solórzano Alfaro es “un libro altamente destacable” (no se ofrecen argumentos sobre esta afirmación, dinámica común en su caso y en el de otros comentarios de tipo mediático, populista, comercial y publicitario). Asimismo, fue presentado por Chaves Rodríguez el 16 de noviembre de 2017 en La Casona, Heredia.

¹⁰¹ Codirige la Editorial Ambigü junto con Esteban Chinchilla. En este sello artesanal publicó sus obras *Many Brilliant Notions* y *52 Poem Requests*. Ambos libros aparecen estudiados en Blanco (2024), quien destaca el grado experimental de la autora.

acompañada en 2025 por Chaves Rodríguez, quien le escribió el texto de contraportada de su poemario *No importa existe el viento* (Perro Azul, 2009)¹⁰². Escribió, en lenguaje en tendencia transexual, el prólogo del libro *Manifiesto por la lectura* (2024) de Irene Vallejo¹⁰³, publicado con la EUNED, tras edición local a cargo de Solórzano Alfaro.

Camilo Retana Alvarado (n. 1983): ¿EUNED, plataforma de lanzamiento?

Este escritor cuenta con un poemario publicado por la EUNED: *Challenger* (2016). Este libro fue muy bien recomendado en el blog “Las peras del olmo” el 5 de diciembre de 2016. Por último, la antología *Como quien toca el silencio. Poemas: 1991-2016* de su padre Edmundo Retana¹⁰⁴ fue publicada con la EUNED en 2018.

Camila Schumacher (n. 1977): ¿la literatura transexual en la red?

Esta escritora es ganadora del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2019, en la rama de cuentos, con su libro *Atrevidas: Relatos polifónicos de mujeres trans* (Perro Azul, 2019), con un jurado conformado por Alí Víquez Jiménez, Linda Berrón y Dimitri Shiltagh Prada. Ese libro fue escrito y publicado gracias a una de las Becas para el Fomento de las Artes Literarias del Colegio de Costa Rica, instancia del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), y en términos historiográficos, es el primer Premio Nacional, acerca de una temática sobre mujeres transexuales, en la historia de las letras costarricenses. Fue invitada, el día 24 de noviembre de 2021, a la última clase del curso “Literatura Costarricense III”, impartido por Solórzano Alfaro en la UCR, lo cual es un indicador importante de estima literaria.

Carla Pravisani (n. 1976): ¿una carrera meteorítica en patria malinchista?

Esta escritora es de origen argentino. Reside en Costa Rica desde 2002. Es ganadora del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2018, en la categoría de novela, con su libro *Mierda* (Uruk, 2018). El jurado estuvo conformado por Rojas Porras, Cubillo Paniagua, Baltodano Román, Sancho Cubero y su amigo Solórzano Alfaro.

¹⁰² El día 3 de agosto de 2009, Solórzano Alfaro compartió, en su blog “La Casa de Asterión”, un comentario de Laura Flores sobre este poemario de Piranesi.

¹⁰³ El eufórico recibimiento, en julio de 2025, de Vallejo en Costa Rica, amerita investigación aparte.

¹⁰⁴ Ganador del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2024, en la rama de poesía, de manera muy polémica. Véase Movimiento Transparencia (2025).

Además, cabe insistir, el galardón fue compartido con Murillo Valverde (quien lo recibió por segunda vez de esta manera), decisión que no está respaldada en la Ley de Premios Nacionales. También ganó el mismo premio en 2012, en la rama de cuento, con su libro *La piel no miente* (Uruk, 2012), con un jurado conformado por Chaves Rodríguez (amigo suyo y compañero de red), Mario Alberto Mafri González y Anabelle Contreras Castro. Por último, escribió un comentario, ya no en tono mediático y populista, para la cubierta del poemario *La culpa* (2023 / 2024), de Solórzano Alfaro.

Como conclusión de este apartado, quienes leen aquí pueden inferir cómo actúa la capilla literaria “Obandx”, quiénes la integran, cómo los favorece, qué papel cumple la EUNED y su actual director, así como la función cultural de la red misma, respecto a la difusión de ideologías políticas, estéticas y criterios de consagración.

3.2. *Ejes estéticos, temáticos e identitarios de la capilla literaria “Obandx”*

¿Cuáles son los valores literarios que promueve esta red y sus principales características? Veremos a continuación algunos de los valores literarios más evidentes y características más destacadas.

Normalizar / parodiar plagios literarios y *fake writers*: este tipo de temas, de matices metapostmodernos, sobre las técnicas de creación literaria se asumen sin seriedad, con cinismo y banalidad y carencia de argumentos sólidos. Ya hemos expuesto el caso de María Musgo de manera más completa, a pesar de la ausencia de una resolución legal por parte de la UNED, y varios otros casos, entre ellos, la referencia paródica y aprobatoria a Marita Ugalde, sin criticidad y cuestionamientos profesionales, siendo, quien firma tales posturas, una persona con cargos públicos en el ámbito editorial.

Contar con críticos comerciales y aficionados: este perfil de críticos suele improvisar sus observaciones mediante “amiguismo”, “clientelismo” y afinidades ideológicas, sin fundamentarlas textual y profesionalmente, cayendo en la tendencia de construir hologramas culturales ficticios, tal y como lo hicieron (algunos continúan) con Alvarado Quesada, expresidente del PAC, y como lo siguen haciendo con Obando Bolaños, quien si hoy estuviera vivo probablemente sería, por campaña y sometimiento de la red “Obandx”, Premio Nacional de Cultura Magón. Suelen tener cierta tendencia de favoritismo, más allá de valoraciones literarias profesionales de sus obras, por escritores participantes en la organización “Centroamérica Cuenta”, lo cual responde al mercado de valores y a la noción de literatura como un escenario de mercancías.

Entronización de nomadismos literarios: predominan las experiencias migrantes, lo cual, en el ámbito literario, ayuda a expandir el concepto de literatura costarricense a literaturas costarricenses, con debida justificación, e incluso a cuestionarse este término en el marco de las literaturas centro, hispano e iberoamericanas. Esto implica, a su vez, un aumento de publicaciones en el extranjero. La provincia principal de nacimiento o de acogida (nomadismo literario) es San José, seguido de Alajuela y Heredia. En la capital costarricense, siguiendo la tradición virreinal, se concentran las pirámides de abuso de poderes y una mayor recurrencia al establecimiento de capillas, *lobbies*, gurús, sectas y al recibimiento con furor de figuras e ideologías importadas.

Instalar y validar sectarismos: leer, felicitar, difundir y comentar libros entre los mismos miembros de la capilla, asunto, eso sí, común entre grupos y redes culturales de cualquier país. Existe una dinámica recurrente a convertir los grupos literarios en sectas¹⁰⁵, como es este el caso, con un credo ideológico en común.

Crear identidades impostadas: como parte de sus problemas metapostmodernos de identidad y/o banalización, algunos de sus integrantes suelen utilizar nombres falsos y pseudónimos, tales son los casos de Luciano Aboitiz, Michel Bariù, Michel, Gustavo Chr, Tavo, Silvia Piranesi, Constantino, Cata Botellas, Anónimo, GA Chaves, Karla La Lalá y José Pablo Núñez. En este mismo paradigma ideológico surgió el producto construido María Musgo (holograma artificial). Este acto puede ser instrumento para evadir responsabilidades civiles, éticas y legales, si no está acreditado el pseudónimo ante el Registro Nacional.

Instalar talleres literarios: varios de los integrantes de la red han frecuentado los talleres literarios del escritor Chaves Campos (de escritura artesanal, para llamarse luego de escritura artificial¹⁰⁶) o en algunos casos de Sauma Aguilar, "Taller Octubre Alfíl 4", el taller "Tráfico de influencias" de Alfredo Trejos, los talleres del Centro Cultural San José¹⁰⁷ y/o los talleres de la UNED. Además, algunas de estas personas iniciaron sus talleres, ideas de impartir talleres y mercado de relaciones, gracias al Programa de Fomento de Artes Literarias del Ministerio de Cultura y Juventud, que había creado hace unas décadas la escritora Dorelia Barahona Riera. En Costa Rica, buena parte de los talleres literarios se han

¹⁰⁵ Gallego Cuiñas (2022: 26), al oponerse a Hernán Vanoli, en vez de sectas prefiere hablar de comunidades letradas que conforman una élite en la cultura. Eso sí, si en algo estamos de acuerdo con esta autora es en que la economía es un factor común, en las sectas o élites letradas.

¹⁰⁶ Véase Arce (2019).

¹⁰⁷ Esta plataforma suele promocionar, en sus redes sociales, a los autores de esta red, varios de ellos docentes de escritura creativa, cargo que comparten con escritores, como Delgado Acosta, de otras redes culturales costarricenses.

convertido en un negocio irresponsable, por el escaso profesionalismo e improvisación.

Promover las identidades sexuales diversas: este asunto ha ingresado como transculturación norteamericana muy visible en los últimos 5 años. Las universidades han sido su vehículo de propagación y no solo es notorio su impacto en las personas que integran esta red cultural, sino en varios de los escritores costarricenses y sus textos, inscritos, principalmente, en la línea de literaturas LGBTIQ+. Es necesario precisar que hay escritores homosexuales quienes no forman parte de la red “Obandx” y que la literatura de tema sexual diverso tiene un amplio espectro. Algunos de sus escritores están construyendo una carrera literaria destacable por su cuenta, mayormente en silencio, quizás intentando no pertenecer a un grupo como tal. Hay jóvenes costarricenses mostrando un bagaje cultural de interés en sus obras, sin militar con su identidad sexual y no depender totalmente de esta dinámica, ni en redes sociales ni en sus libros. Algunos de ellos han publicado dentro y fuera de Costa Rica, tal es el caso de la Editorial Pre-Textos, en donde Manuel Borrás suele abrir espacios, para bien, a escritores hispanoamericanos homosexuales, varios de ellos con textos de gran calidad.

Promover inclinaciones tecnológicas: es común hallar comentarios de películas y series en sus redes sociales o en otros espacios¹⁰⁸ y una integración particular de elementos tecnológico-corporativos en sus textos, lo que revela el cambio de siglo desde el cual escriben, más enfocados, en cuanto a poesía, en un ambiente cotidiano, para el hoy. En narrativa sucede igual, con un foco puesto en una transición caótica que parece no acabar, extendiendo, a nuevas tendencias y agentes políticos, la tradición de la narrativa postmoderna de finales de los años ochenta y con un predominio distópico.

Compartir espacios de enseñanza: buena parte de los integrantes imparten o han impartido talleres y lecciones en el Centro Cultural San José¹⁰⁹ y en Abecedaria Editoras & Estudios Culturales.

¹⁰⁸ Algunos integrantes de esta red cultural aparecen en el libro *Locos por las series* (2021), compilado por María Lourdes Cortés y Camilo Retana Alvarado.

¹⁰⁹ En este sitio se imparten talleres de manera dudosa, empezando por el perfil de algunos de sus talleristas. En esta misma línea de cuestionamientos en el marco de la cultura de masas aparece la figura mediatizada de la poeta y cantautora Alelí Prada. En sus talleres “De camino al poema” participó María Musgo. Véase la siguiente prueba, borrada por Prada de sus redes sociales. Hemos logrado recuperar el archivo, según consta en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/16sJGxpcKc7eLNlnz5--UdRpK4wXja1Lc>

Usar lugares comunes de encuentro: presencia, principal y frecuente, en espacios culturales como la librería “Duluoz”¹¹⁰, “Librería Andante”¹¹¹, “Café Rojo”¹¹², “El Lobo Mestizo” (antiguamente “Lobo Estepario”)¹¹³, el Centro Cultural de España (el “Farolito”) y el Instituto de México (hoy con menor activismo).

Lograr espacios digitales de publicación: aparecen publicados en el medio digital “Samoa”, en la revista digital mexicana “Círculo de poesía”, en el periódico “La nación” o en los antiguos medios “Literofilia” y revista “Malas Juntas”¹¹⁴. Gran parte de estos autores tuvieron su propio blog¹¹⁵. Por esta razón, la mayoría de los escritores de esta capilla literaria aparecen publicados o comentados en el blog “La Casa de Asterión” de Solórzano Alfaro, desde donde se gestionaron publicaciones importantes para la literatura y cultura costarricenses.

Compartir marcos de influencias: importación de ideas y libros principalmente del mundo anglosajón, especialmente del postmodernismo norteamericano¹¹⁶, seguido de Argentina, Chile y México. Esto les permite romper ciertas cláusulas y buscar una separación constante de aparentes conservadurismos y marcos más tradicionales, históricamente, en la cultura costarricense. Esto tiene el afán de imponer una noción de contracultura, como respuesta a la crisis de la modernidad y del sujeto letrado en el marco del capitalismo tardío. Presentan afinidad por los transhumanismos. Varios de los integrantes del grupo tuvieron acceso a la revista

¹¹⁰ Esta librería fue fundada, en 2010, por Chaves Rodríguez y Andrea Mickus, luego del regreso de Chaves Rodríguez a Costa Rica, tras haberse marchado a realizar estudios literarios de posgrado en Estados Unidos (Arce, 2019: 256).

¹¹¹ Byron Salas es librero en este sitio.

¹¹² En este lugar, además, suele impartir talleres de poesía Alelí Prada.

¹¹³ Pertenece a los poetas Paola Valverde Alier y Dennis Ávila, quienes no suelen pertenecer a un grupo en específico.

¹¹⁴ Solórzano Alfaro fue coeditor en esta plataforma literaria.

¹¹⁵ El tercer número de la revista literaria “Pórtico 21” de la ECR tuvo un espacio dedicado a literatura en el mundo digital, donde aparece el tema de los blogs, con participaciones, por ejemplo, de Solórzano Alfaro y Barquero Ureña. Véase el siguiente enlace: <https://www.editorialcostarica.com/catalogo/1896>

¹¹⁶ En una fotografía del 25 de febrero de 2009, como parte de la presentación de *La gruta y el arcoíris. Antología de narrativa gay/lésbica costarricense* (2008) aparecen, de izquierda a derecha, Solórzano Alfaro, Obando Bolaños (antes de marcharse a Estados Unidos), Esteban Ureña y Barquero Ureña. Véase el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/1zldb6vWMMW23TSOtLPCJc8S6a2r0uQcN>

“Los amigos de lo ajeno”¹¹⁷, editada en Costa Rica por Chaves Campos y Ana Wajszczuk, entre los años noventa e inicios del siglo XXI (1998-2004).

Formación profesional: entre los autores de la red tienen predominio estudios en las áreas de humanidades o ciencias sociales en la UCR o en la UNA.

Acciones comunes: suelen ir más allá de los marcos de manejo cultural antes aceptados, por ejemplo, usar, al parecer, las influencias para el logro de premios y becas literarias y posibles prácticas que rebasan las convenciones sociales. También deben incluirse aquí las lecturas en bares, o el rendir pleitesía a ciertos líderes, de manera pública y constante en las redes sociales. Esta dinámica incluye recurrir en su defensa con cinismo, cuando su perfil es blanco de señalamientos. Asimismo, recurrir a prácticas de *bullying*, choteo y misantropía, en especial cuando algún miembro de su tribu literaria es puesto en tela de dudas¹¹⁸. Esto convierte al grupo en un espacio promotor de la cultura de la cancelación. Suelen explotar recursos audiovisuales y de *mainstream* para construir entre sí mismos y para sí mismos hologramas culturales ficticios. Difundir la ideología de las identidades sexuales diversas y en especial, los transfeminismos y la transexualidad. Favorecerse con los *lobbies*.

Identidades culturales: carencia de pensamiento crítico, lo cual implica la tergiversación de datos y contenidos y, salvo excepciones, tendencias por modelos de literatura usualmente de pensamiento blando, aunque mayormente banalizado y con recurrencias constantes a pastiches, en sintonía con lo que podríamos denominar históricamente una metapostmodernidad. Uso de lenguaje llano y de la mayor pronta comprensión posible. Poner, por encima de cualquier otro asunto relacionado con valoraciones literarias, una devoción religiosa al wokismo postmoderno (neoestalinismo estético), lo cual implica reproducir ciertas convenciones, entre ellas, escribir (en espacios cibernéticos de masas populares, en obras y en estudios literarios publicados por editoriales públicas) textos con

¹¹⁷ En el siguiente enlace, gracias a Juan Murillo, podemos tener acceso a algunos de los poemas presentes en dicho medio: <https://depeupleur.blogspot.com/2008/03/los-amigos-de-lo-ajeno.html>

¹¹⁸ Véase la siguiente y muy cuestionable reacción de Chaves Rodríguez (quien aparece con uno de sus nombres artificiales), luego de que el 12 de febrero de 2025, la imagen profesional de su íntimo amigo Solórzano Alfaro, como editor y supuesto crítico evaluador de la obra (ciber)plagiada de María Musgo, fuera objeto de señalamientos en un artículo: <https://drive.google.com/file/d/1gc3hrMWdf993sDrT4evU4wzfGpglm7Uk>

lenguaje en tendencia transexual¹¹⁹. Este es un criterio ideológico que empieza a ser prioritario en premiaciones.

Muestran afinidades políticas e ideológicas: Esta red muestra inclinación por los partidos políticos del FA o el PAC, según les ofrezcan políticas identitarias de lo políticamente correcto¹²⁰. Varios de sus integrantes terminaron decantados con el expresidente del PAC, Alvarado Quesada, quien, entre su juventud y simulacros progresistas identitarios, construyó un holograma cultural, provocando un furor ideológico. Hoy, los integrantes de este grupo suelen sostener la esperanza de sus ideas en las nuevas juventudes del FA, con su exlíder, José María Villalta¹²¹, como abogado en el Consejo Universitario de la Universidad Estatal a Distancia¹²², donde trabaja Solórzano Alfaro como director de la EUNED, y con quien parece compartir una filosofía tecnócrata transhumanista.

Acceso y uso de sectores editoriales: la mayoría de integrantes se encuentran publicados por la EUNED, incluidas premiaciones y la Revista Nacional de Cultura UNED, o pertenecen a sus sitios de difusión audiovisual (Onda UNED y Punto y Coma, por ejemplo) y, en grado menor, la ECR, en cuanto a editoriales públicas costarricenses. Respecto a editoriales privadas sobresalen Perro Azul, Uruk, Lanzallamas¹²³, Germinal¹²⁴, Encino¹²⁵ y Espiral. Algunos de sus autores suelen ser recomendados en el extranjero por integrantes de la red y haber publicado en ciertas editoriales españolas interesadas en voces hispanoamericanas, tales son los casos de Pre-Textos y Liliputienses.

¹¹⁹ Solórzano Alfaro, por ejemplo, en su poema “Oración” (*La culpa*, 2023 / 2024: 52) menciona las palabras “hijos”, “hijas”, “hijes” e “hijxs”.

¹²⁰ En este sentido la red aumenta, pero ya no sería una capilla literaria liderada por Solórzano Alfaro, según nuestra propuesta de estudio, sino un grupo de personas con afinades político-ideológicas. El fenómeno sería costarricense en general.

¹²¹ Hoy, en postulación para diputado del FA.

¹²² Otra militante del FA dentro del Consejo Universitario de la UNED es Catalina Montenegro.

¹²³ Esta editorial fue creada por Barquero Ureña y Juan Murillo y la inauguraron, en 2009, con una reedición de la novela *El más violento paraíso*, publicada por primera vez, en 2001, por Perro Azul.

¹²⁴ Ya no existe. Comenzó siendo una librería en 2007 para volverse editorial en 2010 (Arce, 2019: 257). En ella fue editor Juan Hernández, quien ha hecho cuestionamientos, en redes sociales (en la página de Facebook de la editorial Nueva York Poetry Press), a la labor de Solórzano Alfaro con la EUNED. Véase el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1DpZdI7kFKOqYp9T-G0Fr3RHVTnFiu3cN>

¹²⁵ Su editor y fundador es Juan Hernández.

Estéticas e identidades literarias: producción de textos literarios usualmente afines con lo que se ha denominado el sujeto-náufrago de la postmodernidad, del mercado y de los avatares de la Tercera Revolución Industrial y la revolución tecnológica, como parte de un predominio de identidades confusas. Asimismo, recurrencia por escrituras en boga y en convenciones del presente, afines a agendas políticas como la internacional globalizadora 2030. Suelen importar más los discursos y sus banalizaciones que la estructura estética de las obras y su profundidad con el lenguaje (más bien, usualmente orgánico).

4. Resultados, limitaciones y retos

Este trabajo amplifica la teoría de la institución literaria, quizás con un escalón más en cuanto a denuncias y análisis institucionales (de crítica del valor), y multiplica los hallazgos y aportes anteriores, en Costa Rica, de Rojas Mejías (2022), quien a través de términos como “capital simbólico”, “institucionalidad literaria” y “agentes mediadores” expone beneficios, entre ellos publicaciones y premios, obtenidos por Chase Brenes y Albán Rivas en la ECR¹²⁶. Tales datos revelan ejercicios poco claros de transparencia debido a la conformación de lo que hoy se llaman redes de clientelismo, muy relacionadas con ejemplos concretos en otros países de Hispanoamérica y en España.

Como parte de las delimitaciones del tema, a la hora de hacer el conteo de obras de escritores de la red “Obandx”, publicadas por la EUNED, no hemos tenido en cuenta otras figuras cercanas a Solórzano Alfaro, como Víquez Jiménez y Germán Hernández, por ejemplo. Ni tampoco a María Pérez-Yglesias, quien en apariencia cuenta con una pensión de lujo de más de 9 millones de colones mensuales (Valverde, 2019), equivalentes a más de 15 000 euros, y es la escritora en vida con más libros publicados en la EUNED, un total de 17 obras durante el periodo 2008-2022¹²⁷.

¹²⁶ En el periodo 1960-1987, Chase Brenes publicó 11 libros con ECR y obtuvo 3 Premios Nacionales, mientras Albán Rivas publicó 14 libros y obtuvo un Premio Nacional (Rojas Mejías, 2022: 180-182).

¹²⁷ Además de ser coautora de los libros *Rollos de vuelo: antología de relatos fantásticos* (2022) y *Te voy a recordar: relatos de ciencia ficción* (2015), también ha publicado en la EUNED los siguientes títulos: *Rollos de vuelo* (2022), *Un poema, una niña, una historia* (2022), *Palabras de niños sin tiempo* (2022), *Diario de una viajera distraída* (2021), *Mapy de Aranjuez: La rebelde del reino de las alumnas caídas* (2019), *Mapy y las historias que parecen cuento* (2019), *Súper Mapy y la cueva de las palabras* (2018), *Vivir para jugar* (2016), *Anclas sin poema* (2015), *Cerro pelón, lágrimas de barro* (2013), *Mapy y la monja que vuela* (2012), *Niños y niñas como los ángeles: Piojitos y piojosas* (2011), *Silencio, el mundo tiene el ala rota*

¿Acaso el dinero está relacionado con rangos de poder o capital de valor en el sector editorial público costarricense? ¿Existe un paradigma neofeudalista en parte de la cultura costarricense? ¿Podemos hablar de escritores neofeudalistas en Costa Rica?

Tras contar con los ejemplos ya estudiados de Chase Brenes y Albán Rivas en la ECR durante el periodo 1960-1987, el caso de Pérez-Yglesias en la EUNED es un capítulo de las letras costarricenses pendiente de estudio. Una importante vía para comprobar la objetividad en la elección de los autores que se publican en la EUNED sería hacer un listado de todos aquellos autores costarricenses destacados, que no cuentan con ninguna publicación en esta editorial. Y buscar la explicación de por qué una serie de autores, algunos sin trayectoria ni merecimientos, pero sí con lineamientos de tipo político e ideológico, han hallado fácil publicación.

En cuanto a resultados, hemos podido comprender las formas de existencia, membresía y actividades de la capilla literaria “Obandx”, entre ellas, la construcción de hologramas literarios ficticios útiles a sus fines. También, hacer visibles este tipo de vínculos, datos y relaciones todavía vigentes, aunque con algunos desplazamientos hacia otras figuras y mediante otros mecanismos en Costa Rica. Principalmente, queda claro que su líder ideológico y activista es Solórzano Alfaro, quien cumple con la función de coordinación y empoderamiento de los miembros del grupo, así como de generador de las ideas comunes, en este caso, las del transhumanismo, los valores del wokismo postmoderno y la cultura de la cancelación, a la que cuestiona, de manera ambigua, en algunas de sus actividades en redes sociales.

Como crítico, Solórzano Alfaro tiene una actividad de acompañamiento comercial de las obras en el mercado interno y de crítico aficionado (con un predominio de criterios tomados de las posverdades) y un nivel plano y acomodaticio de valoración de obras literarias. Ha sido editor de la EUNED durante varias décadas y actualmente, su director (sin tener licenciatura ni doctorado). Cuenta con 5 publicaciones (sin considerar la antología de Vernor Muñoz Villalobos¹²⁸) en la misma EUNED. Respecto a su cargo en esta institución, como hemos visto, en sus redes sociales aparecen publicaciones que pretenden persuadir y confundir al público. Esto se muestra en palabras como las siguientes: “yo no vendo favores ni le debo nada a nadie [...] suelo actuar con medida y no me dejo manipular”. Este texto fue escrito

(2010), *Las fronteras de la luna y el sol* (2008) y *Boleros nos volvemos tango* (2008). Según se nota, solo en 2022 se le publicaron tres libros. Muy al respecto, Mora (2019) la presenta como autora “éxito de superventas” de la EUNED, luego de publicar su primer libro a los sesenta años de edad.

¹²⁸ Allí aparecen, además, varios de sus más íntimos amigos, entre ellos Arroyo Chaves y Chaves Rodríguez.

con el propósito de señalar a quienes lo critican o cuestionan, bajo el supuesto de no obtener beneficios suyos, particularmente “escritores o editores sin talento. Cobardes [...] que solo demuestran sus frustraciones”¹²⁹.

Los integrantes actuales de la red “Obandx” tienen conexiones y vínculos operativos demostrados con la EUNED: hasta el 28 de julio de 2025, sobrepasan entre todos las 30 publicaciones allí hechas. En esta lista aparecen obras premiadas, incluido el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, cuya remuneración sobrepasa los 5000 euros, en moneda nacional 3 millones de colones. Recordemos que en este sitio, Solórzano Alfaro ha sido jurado en dos ocasiones, entre ellas, en 2018 con Rojas Porras, otro de los personajes con aristas más opacas de la escena cultural costarricense, ambos vinculados en su momento con el PAC y en el presente con el FA. Estos dos partidos políticos se adhieren a agendas políticas cercanas al partido Demócrata de Estados Unidos, con algunas diferencias del FA en el ámbito económico.

Solórzano Alfaro recibió el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría, en la rama de poesía, 2023, en un contexto cultural lleno de tensiones, por cuanto se reclamaba mayor transparencia en los órganos institucionales, según se ha venido haciendo desde hace ya varios años, aunque con una mayor presión. A veces con frecuencia mediática, a través de las redes sociales. Su Premio Nacional 2023, en tanto otorga capital de valor literario (material y social), le abrió las puertas para publicar en la ECR. A su vez, algunos integrantes y seguidores de la capilla literaria “Obandx” han sido jurado en varios premios de la EUNED, realizan comentarios de obras entre ellos mismos o bien de libros de la propia EUNED o de otras editoriales cercanas, aunque ya privadas, como Perro Azul, Uruk o Lanzallamas.

Estas dinámicas formulan preguntas en cuanto a acciones muy comparables con una secta. Estos tejidos, en vez de democratizar el sistema literario a partir de críticas profesionales, lo envuelve en una esfera mediática, comercial y demagógica en donde, para el caso de Costa Rica, Solórzano Alfaro y su red han venido construyendo un simulacro de canon específico (el grupo que ellos conforman y sus amigos) a partir de nuevos oligopolios, por extensión de sus acciones al plano nacional e internacional. Este simulacro de canon, más allá de valoraciones respecto a la calidad literaria de sus textos, se fortalece con el capital de valor que otorgan los premios literarios, la institucionalidad y, actualmente, por medio de dinámicas de mercadeo y publicidad, a veces mediáticas y populistas, que conducen a la construcción de hologramas literarios ficticios, alimentados por el sistema de las redes sociales.

¹²⁹ Esta publicación data del día 12 de febrero de 2025, como reacción inmediata al artículo “María Musgo, ¿el mayor caso de plagio en las letras costarricenses?”. Véase el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1w5vUwoE1uy8FcdKppv5VboAYdYeNXX2Z>

Parte de este mercado oligopólico es visible en el programa del “I Coloquio de Literatura Costarricense Contemporánea. Retos y Perspectivas en la Investigación Literaria”, realizado del 4 al 5 de agosto de 2025 en la UNA. Allí se observan, además, participaciones sobre Premios Nacionales a cargo de personas que han incurrido en acciones que rebasan el marco jurídico, lo que implica, en cuanto a modelo operativo, una preocupante legitimación institucional (del sector universitario) de comportamientos que no se atienen a normativas y códigos de ética profesional. Al mismo tiempo, en este contexto se censuraron las denuncias de irregularidades, a modo de acallamiento. Este asunto también arroja varias interrogantes e incentiva nuevas publicaciones.

No son casuales ni poco importantes las conexiones de institucionalidad literaria en Costa Rica, por parte de Solórzano Alfaro, principalmente tras sus cargos, con vínculos suyos en la UCR, la UNED, Perro Azul, la ECR y el Centro Cultural San José. Algunos de estos medios también han recibido señalamientos, en específico, por asuntos de premiaciones literarias con dinero público. Finalmente, diremos que resta desarrollar una investigación que incorpore el ámbito del derecho, de modo que sea posible una cierta crítica literaria forense, que pueda desentrañar hasta qué punto es posible tipificar acciones delictivas (examinar el cadáver de la cultura, sus órganos en descomposición), asunto no pertinente, en su sentido tradicional, para los estudios profesionales en filología, pues en el presente estos apuestan, cada vez más, por miradas heterogéneas y eclécticas.

A grandes rasgos, como se habrá visto hasta aquí, este trabajo cubre un espacio que hasta hoy ni la crítica literaria ni cultural centroamericana ha intentado atender, ni siquiera de manera mínima. Únicamente existen algunas quejas o pronunciamientos en torno a dudosos Premios Nacionales¹³⁰, material disperso y parte de él inaccesible¹³¹, en donde, paradójicamente, aparece un artículo de Solórzano Alfaro (2010a) a través de su otro blog “La casa de Asterión”¹³². De manera científica, el

¹³⁰ Véase el siguiente enlace del “Directorio de Blogs de Escritores Costarricenses”: <https://directoriblogscr.blogspot.com/2010/01/premios-nacionales-otro-ano-otra.html>. Allí aparecen enlaces para acceder a críticas, sobre los Premios Nacionales, firmados por José Ricardo Chaves, Juan Murillo, Germán Hernández, Alexander Obando, Geovanny Debrús Jiménez, Warren Ulloa, Gustavo Solórzano Alfaro y otros.

¹³¹ Algunas de los sitios digitales donde estos artículos fueron publicados ya no existen. Es posible establecer esfuerzos para intentar recuperar el máximo material posible. Existen programas tecnológicos especializados en tal campo.

¹³² En referencia a los Premios Nacionales Aquileo J. Echeverría de 2009, Solórzano Alfaro (2010a) menciona lo siguiente: “Es funesto, desde todo punto de vista, lo que han hecho los jurados Dlia McDonald, Laurencia Sáenz y Francisco Hernández” (párr. 2). En su mismo blog,

libro fundamental de Rojas Mejías (2022) es una notable, rigurosa y valiente excepción, cuyos aportes quisimos interpretar a partir de los criterios teóricos y conceptuales de la más nueva sociología literaria de crítica del valor. Queda pendiente seguir expandiendo esta cadena de hechos y pruebas en otros trabajos, de manera que sus resultados y limitaciones se fortalezcan mutuamente y dialoguen entre sí. Con este artículo hemos cubierto tan solo una parte del tablón de ajedrez; todavía quedan varias piezas sueltas que deben irse colocando en sus respectivos sitios.

Referencias bibliográficas

- ARCE OSÉS, S. (2019). *Una aproximación historiográfica a la poesía centroamericana entre 2000 y 2015* (tesis de maestría). San José, Universidad de Costa Rica. <https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/items/b54296b2-62d3-45c1-8355-0e1b4ae3b28a/full>
- ARROYO CARVAJAL, Y. (12 de febrero de 2025a). “María Musgo, ¿el mayor caso de plagio en las letras costarricenses? (I Parte)”. *Ajkō ki*, 5 (en preparación). <https://revistaajkoki.com/index.php/ensayos/228-maria-musgo-el-mayor-caso-de-plagio-en-las-letras-costarricenses>
- ARROYO CARVAJAL, Y. (28 de mayo de 2025b). “Lucidus Ordo según Horacio o ser un embustero y calumniador según Aristóteles (caso Carlos Manuel Villalobos y Fadir Delgado Acosta)”. *Ajkō ki*, 5 (en preparación). <https://revistaajkoki.com/index.php/ensayos/233-lucidus-ordo-yordan-arroyo>
- ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA. (6 de octubre de 2004). “Ley contra la Corrupción y el Enriquecimiento Ilícito en la Función Pública N° 8422”. https://pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=53738
- BLANCO RAMOS, R. (2024). “La poesía visual contemporánea de Silvia Piranesi”. *Revista Contact*, 2: 47-64. <http://doi.org/10.48204/contacto.v4n2.6670>
- BOURDIEU, P. (1992). *Les règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire*. París, Seuil.
- DUBOIS, J. (1978). *L'institution de la littérature. Introduction a une sociologie*. Bruselas, LABOR.

el día 1 de noviembre de 2009 compartió el artículo “Los premios nacionales de literatura” de Juan Murillo.

- ECHEVERRÍA, C. F. (15 de marzo de 2025). “Un buen adiós”. *Revista Visión CR*. <https://revistavisioncr.com/un-buen-adios/>
- EDITORIAL COSTA RICA. (29 de abril de 2024). “Acta 2925”. <https://www.editorialcostarica.com/documentos/0CD19E66.pdf>
- FLORES VALLE, L. (2024). “Revista Nacional de Cultura”. *Universidad Nacional Estatal a Distancia*, 82: 1-176. <https://editorial.uned.ac.cr/gpd-revista-nacional-de-cultura-no-82-66ccfaf90861e.html>
- FLORES ZÚÑIGA, F. (10 de octubre de 2021). “Alfonso Chase: crítica, cultura y resiliencia”. *Ars Kriterion*. <https://arskriterion.blogspot.com/2021/10/alfonso-chase-critica-cultura-y.html>
- GALLEGO CUIÑAS, A. (2022). *Cultura literaria y políticas de mercado: Editoriales, ferias y festivales*. Berlín / Boston, De Gruyter.
- GONZÁLEZ CHAVES, D. (24 de abril de 2019). “El caso Warren Ulloa: bajado de la nube un Dios que no existe”. *Delfino*. <https://delfino.cr/2019/04/el-caso-warren-ulloa-bajado-de-la-nube-un-dios-que-no-existe>
- GREW, D. (1993). *Aesthetics and revolution: Nicaraguan poetry, 1979-1990*. Minnesota, Universidad de Minnesota Press.
- LARIOS, F. (10 de marzo de 2023). “El coro de ‘cohabitación’ del criminal de guerra Humberto Ortega con Monteverde y Sergio Ramírez Mercado [o cómo se construyen las traiciones]”. *Revista abril*. <https://revistaabril.org/el-coro-de-cohabitacion-del-criminal-de-guerra-humberto-ortega-con-monteverde-y-sergio-ramirez-mercado-o-como-se-construyen-las-traiciones/>
- LEE, D. (29 de agosto de 2025a). “Ernesto Cardenal y Daisy Zamora: los primeros eliminados de la mafia cultural”. *Revista abril*. <https://revistaabril.org/ernesto-cardenal-y-daisy-zamora-los-primeros-eliminados-de-la-mafia-cultural/>
- LEE, D. (14 de septiembre de 2025b). “Sergio Ramírez Mercado: La Estética del Poder y el Silencio del Intelectual”. *Revista abril*. <https://revistaabril.org/sergio-ramirez-mercado-la-estetica-del-poder-y-el-silencio-del-intelectual-2/>
- LEE, D. (26 de julio de 2025c). “Gioconda Belli y el linaje del aura”. *Revista abril*. <https://revistaabril.org/gioconda-belli-y-el-linaje-del-aura/>
- LÓPEZ SALAZAR, G. (24 de noviembre de 2023). “La EUNED celebra la excelencia literaria: Entrega Anual de Libros 2023”. *Acontecer*. <https://acontecer.uned.ac.cr/la-euned-celebra-la-excelencia-literaria-entrega-anual-de-libros-2023/>

- MASQUIJO, J., BETTENDORFF, M. C. (2025). “Entre la confianza y la duda: explorando el síndrome del impostor y el efecto Dunning-Kruger en la profesión médica”. *Acta ortopédica mexicana*, 2: 71-72. <https://doi.org/10.35366/115074>
- MOVIMIENTO TRANSPARENCIA. (13 de mayo de 2025). “El silencio de los Aquileo”, *Surcos*. <https://surcosdigital.com/wp-content/uploads/2025/05/EL-SILENCIO-DE-LOS-AQUILEOS.pdf>
- MORA, J. A. (08 de noviembre de 2019). “La escritora tica que publicó su primer libro a los 60 años y ahora es éxito de superventas”. *La Nación*. <https://acortar.link/IRqKOM>
- ORTIZ, J. (4 de septiembre de 2025). “Confiscación en combo: la gran traición de Sergio Ramírez” [video de Youtube]. *Nicaragua Investiga*. <https://www.youtube.com/watch?v=bBOqE7DeMiY>
- RAMÍREZ CHINCHILLA, K. (8 de agosto de 2024). “Expresidente Oscar Arias Sánchez presenta «Páginas de mi memoria», con sello EUNED”. *Acontecer*. <https://acontecer.uned.ac.cr/expresidente-oscar-arias-sanchez-presenta-paginas-de-mi-memoria-con-sello-euned/>
- REUTERS. (7 de septiembre de 2020). “Nobel de la Paz Óscar Arias se libra de acusaciones por delitos sexuales en Costa Rica”. *Reuters*. <https://www.reuters.com/article/world/americas/nobel-de-la-paz-scar-arias-se-libra-de-acusaciones-por-delitos-sexuales-en-cost-idUSKBN25Y21F/>
- RIEFF, D. (2025). *Desire and fate*. Nueva York / London, Eris Press.
- RIVERA, E., FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A.B., MIRANDA, H. (26 de marzo de 2019). “17 mujeres denuncian a escritor Warren Ulloa por agresiones sexuales”. *Semanario Universidad*. <https://semanariouniversidad.com/pais/17-mujeres-denuncian-a-escritor-warren-ulloa-por-agresiones-sexuales/>
- RODRÍGUEZ CHAVERRI, C. (2001 / 2005). “Tengo fuego en las manos”. En *Conversaciones con la historia. Entrevistas Tomo I*. San José, Maya y PZ, pp. 147-155.
- RODRÍGUEZ GAONA, M. (2023). *Contra los influencers. Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)*. Valencia, Pre-Textos.
- ROJAS MEJÍAS, D. (2022). *Construir una literatura costarricense. Crítica literaria, escritores y la Editorial Costa Rica, 1950-1980*. Heredia, Editorial de la Universidad Nacional.

- SÁNCHEZ, C. M. (27 de febrero de 2012). “La poesía de Cristian Marcelo por Francisco Sierra”, *Los 7 ahorcados*. <https://los7ahorcados.blogspot.com/2012/09/la-poesia-de-cristian-marcelo-por.html>
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (2023 / 2024). *La culpa*. San José, Perro Azul.
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (2021). “Una mirada a la narrativa costarricense contemporánea por Gustavo Solórzano-Alfaro”. *Autre Amérique*. <https://acortar.link/0sVmZb>
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (2017a). *Nadie que esté feliz escribe*. Santiago de Chile, Nadar Ediciones.
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (2017b). “Un acercamiento a un poema de «Nadie que esté feliz escribe»”. *La Casa de Asterión*. <https://asterion9.blogspot.com/2017/05/un-acercamiento-un-poema-de-nadie-que.html>
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (27 de noviembre de 2016). “‘Wallau’: en el nombre del Padre. Nuevo poemario de G.A. Chaves”. *La Nación*. <https://www.nacion.com/vi/cultura/wallau-en-el-nombre-del-padre/JCDXI7NQ35D53GEGLU63BE7HAQ/story/>
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (22 de enero de 2010a). “Sobre desiertos, indecisiones y tragedias”. *La Casa de Asterión*. <https://asterion9.blogspot.com/2010/01/sobre-desiertos-indecisiones-y.html>
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (ed.) (2010b). *Retratos de una generación imposible. Muestra de 10 poetas costarricenses y 21 años de su poesía*. San José, EUNED.
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (16 de diciembre de 2008a). “Tarjeta navideña”. *La Casa de Asterión*. <https://asterion9.blogspot.com/2008/12/tarjeta-navidea.html>
- SOLÓRZANO ALFARO, G. (11 de septiembre 2008b). “Crítica de poesía II: ¿Qué significa preguntar el aire? A propósito del segundo poemario de Byron Espinoza”. *La Casa de Asterión*. <https://asterion9.blogspot.com/2008/09/qu-significa-preguntar-el-aire-proposito.html>
- VALVERDE, I. (19 de agosto de 2019). “Jubilados de lujo: este es el top 100 de las pensiones más altas del país”. *CR HOY*. <https://crhoy.com/nacionales/jubilados-de-lujo-este-es-el-top-100-de-las-pensiones-mas-altas-del-pais/>