

## EL CENTRO DE PRODUCCION DE SIGILLATA HISPANICA TARDIA EN NAJERA

Tomás Garabito Gómez

La tradición alfarera en época romana del Valle del Najerilla, pervivió desde los ss. I y II, período de los centros de producción de Arenzana de Arriba, Manjarrés<sup>1</sup>, Bezares<sup>2</sup>, Badarán, Camprovín, Arenzana de Abajo, Baños de Río Tobía<sup>3</sup> y Tricio<sup>4</sup>, hasta los ss. III, IV y V, con hallazgos en el mismo Tri-

1. Garabito, T. y Solovera, M.E.: "Memoria de las Excavaciones Arqueológicas realizadas en Arenzana de Arriba. Campañas 1978-1979", *Noticiario Arqueológico Hispánico* (en prensa). En este estudio se precisa la cronología temprana del Centro de Producción, ya que en dichas excavaciones se pusieron al descubierto tres hornos de los alfareros ANIVS, SEGIVS y SATVRNINVS, con sus respectivos talleres y se inventariaron moldes y vasos con marcas extradecorativas, decorados con motivos de imitación sudgálicos. Con anterioridad a las excavaciones ya habíamos defendido, a través de los materiales de superficie, la época temprana de fabricación de este Centro, Garabito, T.: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. B.P.H., T. XVI, Madrid, 1978, pp. 421 y ss. En Manjarrés también se encuentran vasos de fabricación muy temprana y una marca de alfarero de manera muy frecuente, TREBIVS TRITIENSIS.
2. Garabito, T. y Solovera, M.E.: "Bezares y la alfarería romana del Valle del Najerilla", *BSAA*, XLIII, 1977, pp. 388-395; Mezquíriz, M.A.: "Hallazgo de un taller de sigillata hispánica en Bezares (Logroño)", *Príncipe de Viana*, 144-145, 1976, pp. 299-304; Garabito, T.: *Los alfares romanos riojanos...* op. cit., pp. 25 a 215. En todos estos trabajos sobre Bezares no aparecen materiales tardíos, pero tenemos noticias de que en la campaña de 1979, sí que han aparecido.
3. Garabito, T. y Solovera, M.E.: *Bezares y la alfarería romana del Valle del Najerilla...* op. cit., pp. 394 y 395. En este artículo se hace un análisis muy somero del taller de "Bañuelos" de Baños de Río Tobía. Posteriormente, se ha localizado un nuevo Centro de Producción en Arenzana de Abajo, que ha sido estudiado por la Prof. Solovera, en su Tesis Doctoral: *La Rioja en época romana. Aspectos sociales y económicos del territorio berón*. Valladolid, 1981, pp. 1560, 115 figs., y 132 láms. Igualmente hace un análisis de los Centros de Badarán y Camprovín en el capítulo dedicado al sector industrial.
4. Tanto en las publicaciones de estos últimos años, Garabito, T. y Solovera M.E.: "Terra sigi-

cio y Arenzana de Abajo<sup>5</sup>, propios de la última fase de fabricación, y singularmente en Nájera, donde se documentan los vasos típicos de la cerámica sigillata hispánica tardía.

Es lógico pensar que si la terra sigillata hispánica tardía, peculiar de los siglos del Bajo Imperio, es una evolución clara de las pastas, formas y motivos decorativos de la cerámica del Alto Imperio, los hornos de fabricación se hallen instalados junto a los centros de producción de épocas anteriores, manifestando, de esta manera, la zona del Najerilla su raigambre alfarera.

A partir del s. III, período de anarquía y de crisis político-socio-económica, el único centro de producción que mantiene abierto sus talleres es el de Tricio. Pero desde este momento se atestigua un desplazamiento de la población que se refugia, por una parte, en el castrum romano de Castroviejo, posteriormente Castillo, desde donde se domina la cuenca del Iregua, muy romanizada con hallazgos en Nieva de Cameros, El Rasillo, Montemediano, Pradillo, etc.<sup>6</sup>, las poblaciones entre el río Yalde y el Najerilla, Santa Coloma, Manjarrés, Alesón, Bezares, Arenzana de Arriba, Tricio, y por otra, en el castrum romano de Nájera, localizado en el Cerro de el Castillo, entre la Peña de Malpica y el Cerro de Santa Lucía, lugar donde estuvieron instalados los talleres de sigillata tardía. Estos lugares son estratégicos desde el punto de vista de defensa militar. Desde la cima de El Castillo (638 ms.) se domina, en un sentido, todo el curso del río Najerilla que constituía una vía de penetración muy significativa a través de la calzada romana que comunicaba Tricio y Clunia<sup>7</sup>, y, en otro, las dos vías romanas principales, n.º 1 y n.º 32 del Itinerario de Antonino<sup>8</sup> desde Libia, a su paso por Hormilla, Hormilleja, Uruñuela, Huércanos, hacia Vareia, junto a Logroño.

llata hispánica de Tricio. I. Moldes”, *Studia Archaeologica*, 38, Valladolid, 1975; IDEM: “Terra sigillata hispánica de Tricio II. Marcas de alfarero”, *Studia Archaeologica*, 40, Valladolid, 1976; IDEM: “Terra sigillata hispánica de Tricio III. Formas decoradas”, *Studia Archaeologica*, 43, Valladolid, 1976; IDEM: *Bezares y la alfarería romana del Valle del Najerilla...* op. cit.; Garabito, T.: *Los alfares romanos riojanos...* op. cit., como en las excavaciones realizadas en Tricio en 1974, 1979 y 1980, hemos podido comprobar que este centro industrial tiene una cronología muy amplia del s. I al III d.C.

5. Hasta ahora talleres con cerámica tardía están documentados en Tricio, horno del s. III descubierto en la campaña de 1980 y en Arenzana de Abajo, taller localizado recientemente en el término de “Fuentecillas”.
6. La calzada romana y el poblamiento en torno al Valle del Iregua son aspectos estudiados por la Prof. Solovera en su Tesis Doctoral.
7. Esta vía secundaria de Clunia a Tricio ha sido estudiada en la Tesis Doctoral de la Prof. Solovera en el capítulo correspondiente a las comunicaciones en época romana. Desde un punto de vista comercial, tuvo que ser realizada con mayor frecuencia que la Vía del Iregua que había de superar el puerto de Piqueras.
8. Las dos vías principales cuentan en la actualidad con un estudio muy completo, comprobando su importancia al recorrer transversalmente toda la rioja, Solovera, M.E.: *La Rioja en época romana...* op. cit., pp. 30 a 193.

Este poblamiento de El Castillo de época tardo-romana está documentado con hallazgos diversos, cerámica, vidrio, téglulas, incluso restos arquitectónicos. Los habitantes del Valle se ven obligados a refugiarse en Pasomalo, en las cuevas rupestres, después eremitorios, de esta zona<sup>9</sup>.

Respecto a la difusión de los centros de producción de sigillata hispánica de La Rioja, en un último trabajo<sup>10</sup> ha quedado sobradamente demostrado el área de comercialización que abarcaban: todas las regiones de España, Portugal, el Norte de Africa, Sur de Francia y algunas otras provincias del Imperio, Britania, Germania, Italia, etc. En el caso concreto de la cerámica sigillata hispánica tardía, cerámica estampada, gris y anaranjada, cuyos centros de producción se encuentran instalados en Nájera, no podemos decir lo mismo, en el estado actual de la investigación. La interrelación entre las cerámicas "paleocristianas" y las hispánicas tardías en su expansión por la Península Ibérica es total, hecho hasta cierto punto lógico, ya que los centros de producción, en el caso concreto de el de Nájera, fabrican los dos tipos de cerámica en la misma época y su distribución tuvo que realizarse al unísono. La cerámica que encontramos documentada en el Cerro de Santa Lucía, junto al río Najerilla, afluente del Ebro, es de diversos tipos: cerámica sigillata hispánica tardía, lisa, decorada a molde, y estampada, gris y anaranjada, con decoraciones vinculadas a la cerámica paleocristiana, por lo cual preferimos denominarlas cerámicas de imitación paleocristiana.

Con el hallazgo de este centro de producción el origen y procedencia de la mayor parte de los materiales inventariados en el interior de España quedan resueltos, no en su totalidad, ya que los vasos recogidos en las primeras prospecciones no presentan una muestra muy significativa desde el punto de vista cuantitativo, pero si son suficientes para poder asegurar que el área de expansión de la cerámica sigillata tardía fue abastecida, en su mayor parte, por los talleres najerillenses. Este mercado no fue tan amplio como el de la época anterior, pero tampoco fue local, sino que podemos decir que abarcaba el interior de la península. Este fenómeno socio-económico viene explicado por la menor demanda que se experimente en la costa y algunos otros núcleos abastecidos en el s. IV por la sigillata clara de tipo itálico y la cerámica gris gálica, lo cual obligó a los alfareros riojanos a descender sus índices de productividad.

En cuanto a los motivos decorativos, aunque existen unos vínculos muy estrechos con la producción anterior, presentan unas características peculiares que distinguen y definen los vasos propios de los ss. IV y V. Es el caso de

9. Al proceder a la limpieza de los suelos de estas cuevas, los miembros de la "Sociedad de Amigos de la Historia Najerillense" recogieron cerámica sigillata tardía, hecho muy significativo y que denota su ocupación en el Bajo Imperio.

10. Garabito, T.: "Las zonas de comercialización de los alfares romanos riojanos", *Berceo*, 93, Logroño, 1977, pp. 155 a 170.

las líneas de ángulos características de la sigillata hispánica, pero que en la sigillata tardía ocupan espacios ornamentales distintos. Por otra parte, los paralelismos y derivaciones de la sigillata sudgálica han dejado de existir, ofreciendo los vasos hispánicos un conjunto definido y propio de los talleres de estudio, ya que en la actualidad ningún otro centro alfarero hispánico fabricó esta variedad de cerámica.

Hablando de influencias e imitaciones, igual que hemos defendido la dependencia parcial de los talleres del Alto Imperio de los centros sudgálicos o aretinos, del mismo modo en los talleres de sigillata tardía del Bajo Imperio notamos una influencia no despreciable de las sigillatas claras. En esta circunstancia ya se habían fijado varios investigadores, entre ellos Carandini, que se pronuncia en los términos siguientes: “En la sigillata hispánica tardía ciertas formas evocan formas antiguas de la sigillata clara D (Lamboglia, 52, 51, 54) e incluso formas más tardías (Hayes, 96, de los ss. V y VI, y Hayes 108, y más tardías)”<sup>11</sup>. Igual que señalamos la influencia de las sigillatas claras, defendemos la vinculación total de la sigillata hispánica tardía a la sigillata hispánica tradicional tanto desde el punto de vista tipológico como tecnológico.

Estos hechos que concurren en la alfarería najerillense están explicados por las siguientes razones: en primer lugar, los alfareros han heredado una técnica, cerámica a molde, que ha sido utilizada por sus antepasados de la zona y, en segundo lugar, los tiempos han cambiado y los alfareros de los ss. IV y V sienten la tentación de imitar nuevas formas importadas, las sigillatas claras y las cerámicas paleocristianas y estampadas. No podemos dar en este estudio, como hubiera sido nuestro deseo, unas tablas de formas lisas y decoradas fabricadas en Nájera porque los materiales son muy exigüos y además se encuentran muy fragmentados no ofreciendo muchos de los vasos perfiles completos. Esperamos que unas excavaciones arqueológicas en este centro de producción tan importante para el conocimiento de la cerámica romana y, por consiguiente, de la economía y comercio del Bajo Imperio, nos ofrezcan unos cuadros tipológicos de formas y motivos decorativos que nos proporcionen la base para identificar los vasos fabricados en este taller que se encuentran localizados en distintos yacimientos de la Península.

Respecto a la sigillata hispánica tardía, la importancia del estudio de este alfar va a ser trascendental para el conocimiento de estos tipos de cerámica que no cuentan con trabajos monográficos exhaustivos. Tanto los moldes como las formas decoradas de Nájera ofrecen unos motivos decorativos muy

11. El material del centro de producción de Nájera tuvo ocasión de examinarlo el Dr. Caballero Zoreda quien mostró su sorpresa al atestiguar la gran variedad de tipos de cerámicas, en un lote relativamente pequeño de piezas, procedente del término de “Santa Lucía”. Además de los vasos de sigillata tardía, de los de cerámica estampada gris y anaranjada, se encontraban otros fragmentos que bien pudieran clasificarse dentro de la sigillata lucente, de la sigillata clara A,C,D, e incluso, muy relacionados con las formas de Rigoir.

característicos de la sigillata tardía y, por otro lado, cuentan con bastantes paralelismos en diversidad de yacimientos: Estollo, Liédena, Pamplona, Saraguda, Castejón, Ramalete, Tarragona, Clunia, Tiermes, Peñaforía, Numancia, Almedinilla, Corella, Mérida, Iruña, Villaverde, Hontalba, Fiaes, El Chorrillo, Merchanas, Torre del Mal Paso, Conímbriga, Pompeio<sup>12</sup>, y en el yacimiento más importante para el estudio de la cerámica sigillata hispánica tardía, Pedrosa de la Vega. De los enclaves enumerados, los de fundación más temprana tuvieron relaciones comerciales ya en los siglos anteriores con los alfares riojanos y continuaron durante los ss. IV y V, hecho que hasta el momento no se podía suponer, ya que se defendía una producción local o regional.

No entramos en el estudio de los moldes y formas decoradas del alfar de Nájera ya que va a ser objeto de una monografía posterior, pero en líneas generales, diremos que se encuentran representadas la mayor parte de las formas tardías clasificadas por Mezquíriz y Palol, formas, 37, 42, 43, 45 y 47; dentro de los motivos decorativos dominan los semicírculos ya de puntas de flecha, ya de baquetoncitos ondulados, de línea lisa en zig-zag y con pequeños baquetones en relieve. La mayoría de los fragmentos conservados son de pequeño tamaño, por lo cual no nos podemos hacer idea de la magnitud de los punzones, pero hay algunos que nos acercan a las dimensiones reales de los punzones de la sigillata hispánica tardía, que son mayores que los de la etapa anterior.

Respecto a la cerámica con decoración estampada, que también se encuentra en Nájera, aparece conjuntamente con la sigillata tardía; las tonalidades del barniz de este tipo cerámico son de dos modalidades, el rojo anaranjado brillante y el gris. Dentro de los motivos decorativos domina el elemento geométrico (frisos en forma de "S", de "cruces"), en lo que concierne a los vasos y respecto a los platos llevan un relieve de ancha sección, generalmente plano, decorado con líneas de puntos estampados de forma continua.

En la Península el mapa de distribución de la cerámica estampada, en un primer momento de la investigación, ofrecía una concentración de hallazgos en la costa mediterránea, áreas catalana, levantina y andaluza y en las Islas Baleares, yacimientos de Rosas, Ampurias, Gerona, Barcelona, Sant Cugat del Vallés, Tarragona, Alicante, Elche, Archena, Cartagena, El Faro (Málaga), Granada, Osuna (Sevilla), Baelo (Cádiz), y otros lugares, muy dispersos y aislados, como Mérida, Pamplona, Conímbriga, etc. Respecto a la cronología, estos yacimientos nos aportan unos datos muy significativos que van desde el s. IV, época de inicio de la fabricación, s. V, época de auge, y s. VI,

12. Los materiales de estos yacimientos han sido estudiados en las publicaciones de Mezquíriz, Nieto Gallo, Fuidio, Moutinho de Alarçao, Serrano, Maluquer de Motes, Fletcher Valls, Palol-Cortes, Caballero y Delgado.

última fase. Sobre este aspecto, el cronológico, el más importante, y sobre otros como origen y difusión, haremos investigaciones posteriormente<sup>13</sup>.

En general podemos decir que la cerámica estampada se empieza a fabricar en Nájera durante la última etapa de elaboración de la sigillata tardía, s. V, y dura incluso hasta el s. VI, porque aparece junto a cerámica altomedieval; en lo que concierne a la técnica y decoración, la cerámica estampada deriva de la sigillata hispánica de siglos anteriores fabricada en estos centros de producción riojanos.

La importancia del hallazgo de este centro de producción estriba en los términos siguientes: el conocimiento que tenemos del mundo cerámico del Bajo Imperio se presenta muy confuso, no solo en España sino, en general, en todo el mundo Mediterráneo; confusión desde un punto de vista cronológico y tipológico. Lo que es cierto es que durante los ss. IV, V y VI aparecen formas tardías con perduraciones de la sigillata hispánica altoimperial y otros tipos emparentados con la cerámica paleocristiana, gris y anaranjada, cerámica estampada, etc.

De aquí que tras el análisis y estudio científico de este centro de fabricación podamos diferenciar la cerámica tardía y paleocristiana propiamente hispánica de otros conjuntos culturales localizados tanto en Europa como a lo largo del Mediterráneo, y asimismo fijar la evolución y cronología de las distintas formas catalogadas.

El mundo paleocristiano, como dice el Prof. Palol, vive de perduraciones y transformaciones de elementos romanos esencialmente en los objetos de uso diario.

Este proceso de cambio se dio en todas las provincias romanas con centros industriales documentados; en algunas de ellas se ha estudiado, como es el caso del Mediodía de Francia donde esta cerámica estampada es muy abundante y aparece junto a la sigillata clara, hecho que hemos podido testimoniar en nuestro centro donde se hallan formas lisas a imitación de las sigillatas claras.

13. Ultimamente ha aparecido un artículo muy interesante del Prof. Mañanes sobre la cerámica estampada, donde recoge hallazgos recientes en la zona Nor-Occidental y presenta un mapa con 98 yacimientos, pertenecientes a las provincias de Alava, Asturias, Avila, Burgos, León, Logroño, Lugo, Navarra, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Soria, Valladolid, Vizcaya y Zamora, yacimientos que en siglos anteriores estuvieron relacionados comercialmente con los talleres del Najerilla, como Iruña, Clunia, Sasamon, Astorga, Cacabelos, Pamplona, Pedrosa de la Vega, Numancia, Tiermes, Uxama, Fuentes de Ropel, etc., lo que nos indica que en época tardo-romana siguieron abasteciéndose del mismo centro industrial.

EL CENTRO DE PRODUCCION DE SIGILLATA HISPANICA TARDIA EN NAJERA

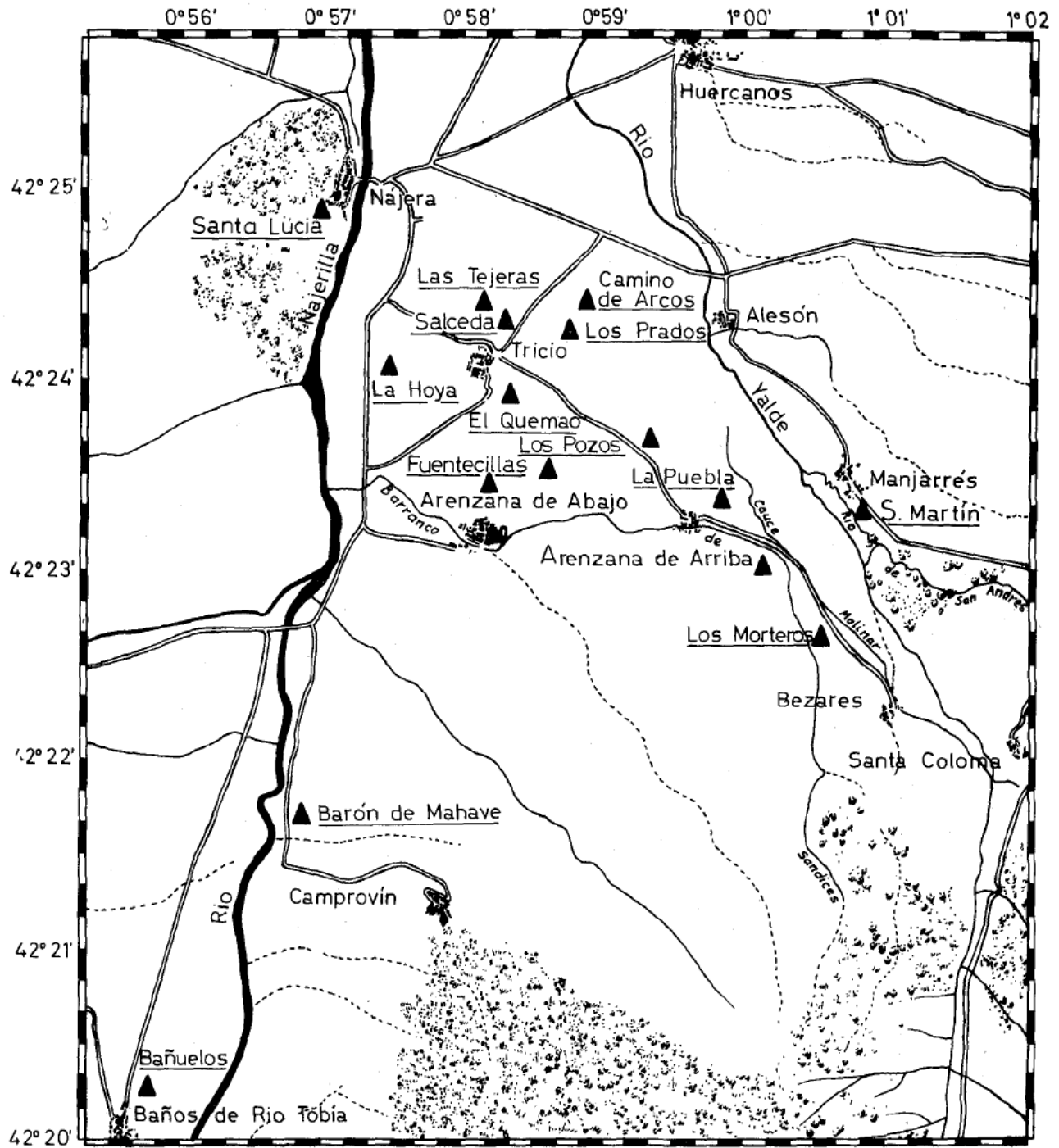


Fig. 1.  
La zona alfarera del valle del Najerilla.

TOMAS GARABITO GOMEZ

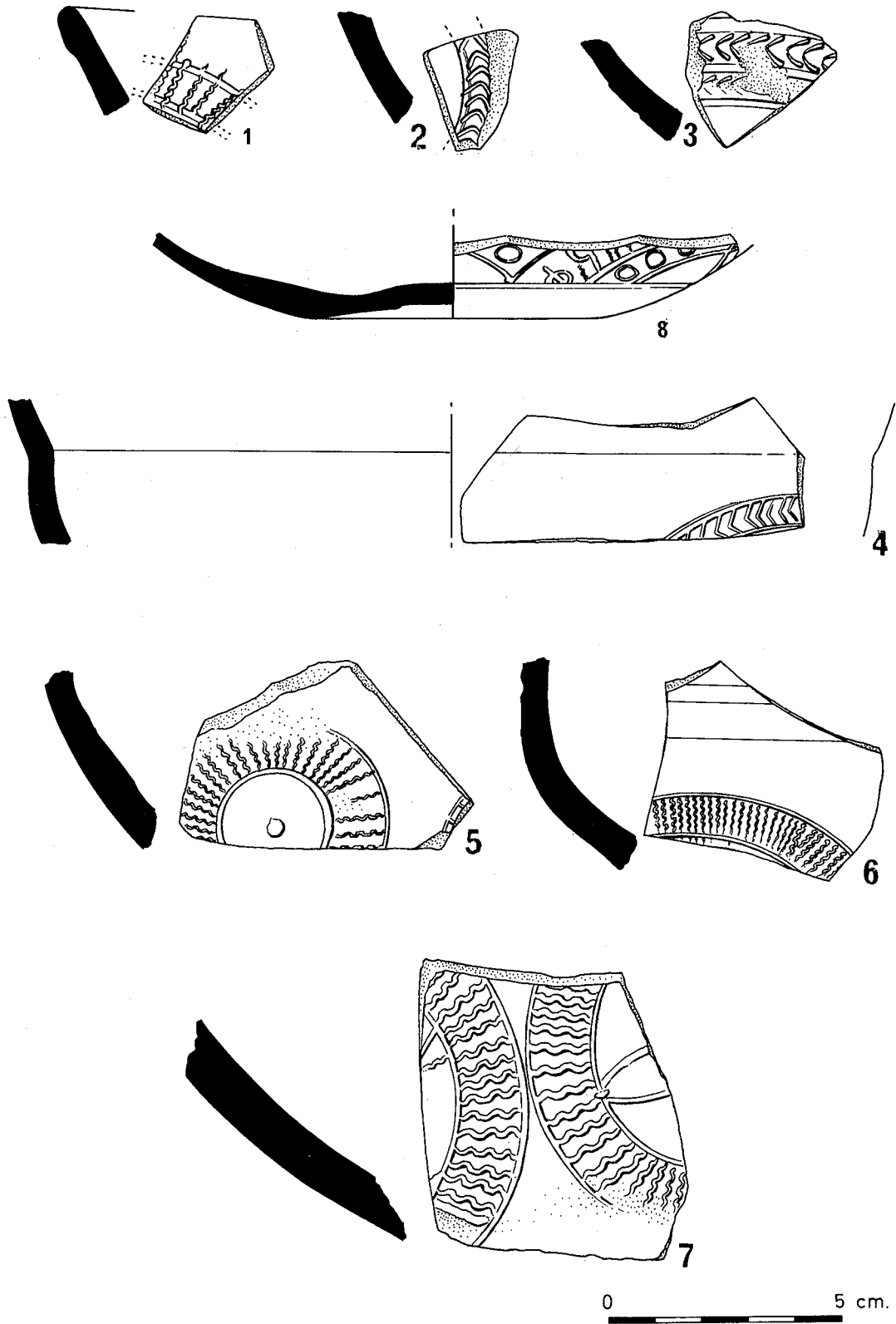


Fig. 2.

Moldes y vasos decorados del centro de producción de sigillata tardía de Nájera (Inédito).



EL CENTRO DE PRODUCCION DE SIGILLATA HISPANICA TARDIA EN NAJERA

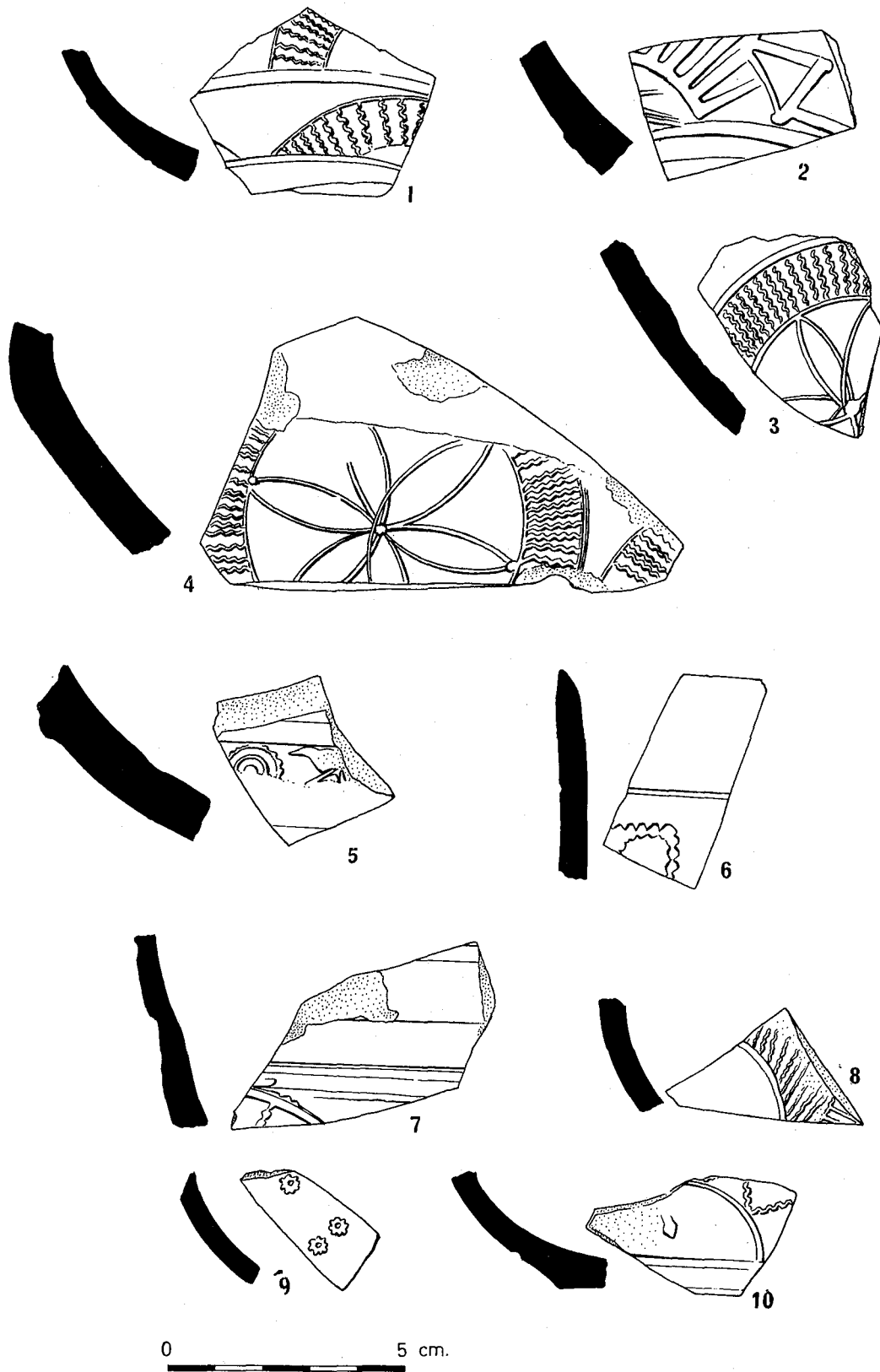


Fig. 3.

Vasos decorados tardíos y cerámica estampada del centro de producción de Najera.

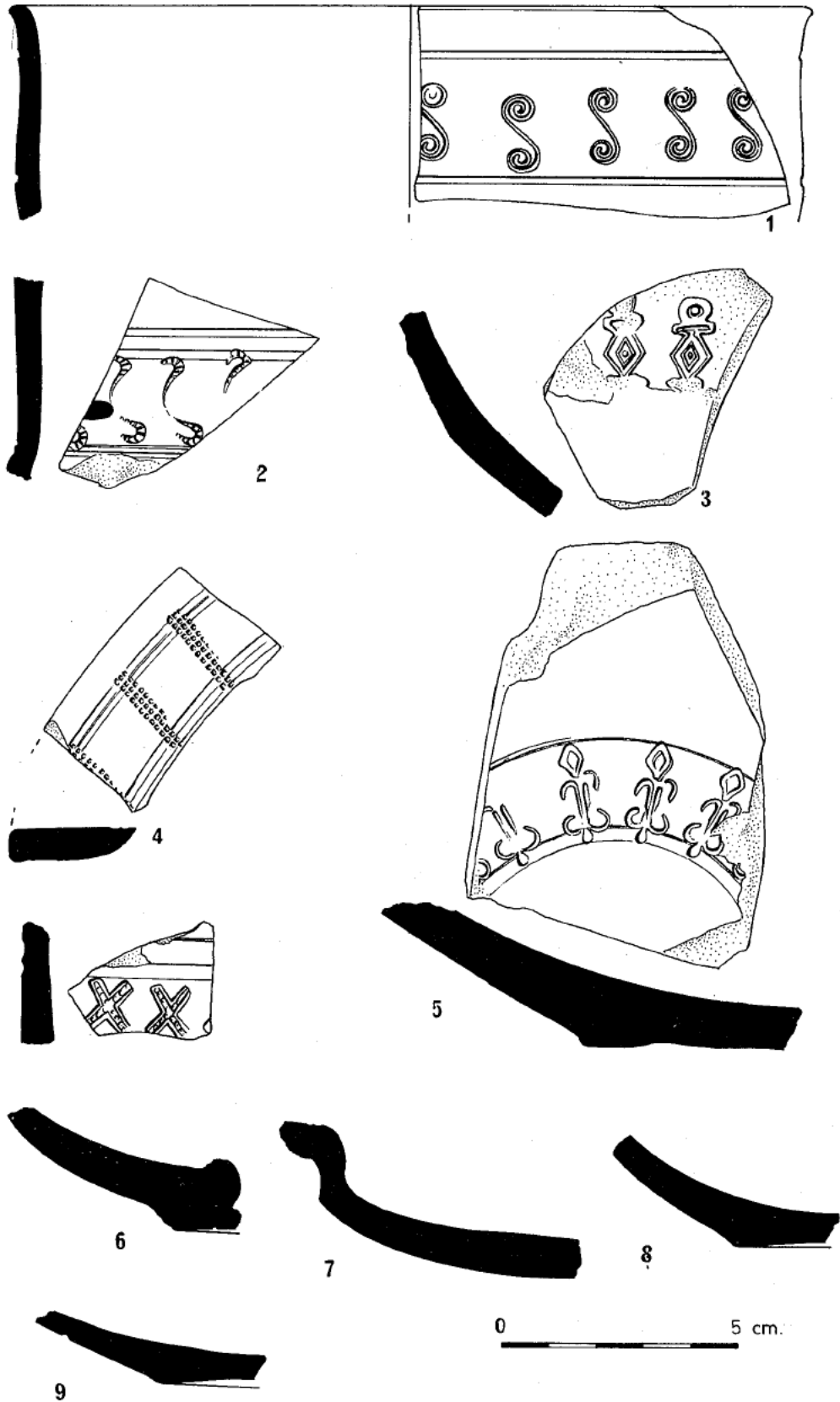


Fig. 4.  
Cerámica estampada gris y anaranjada del centro de producción de Najera.

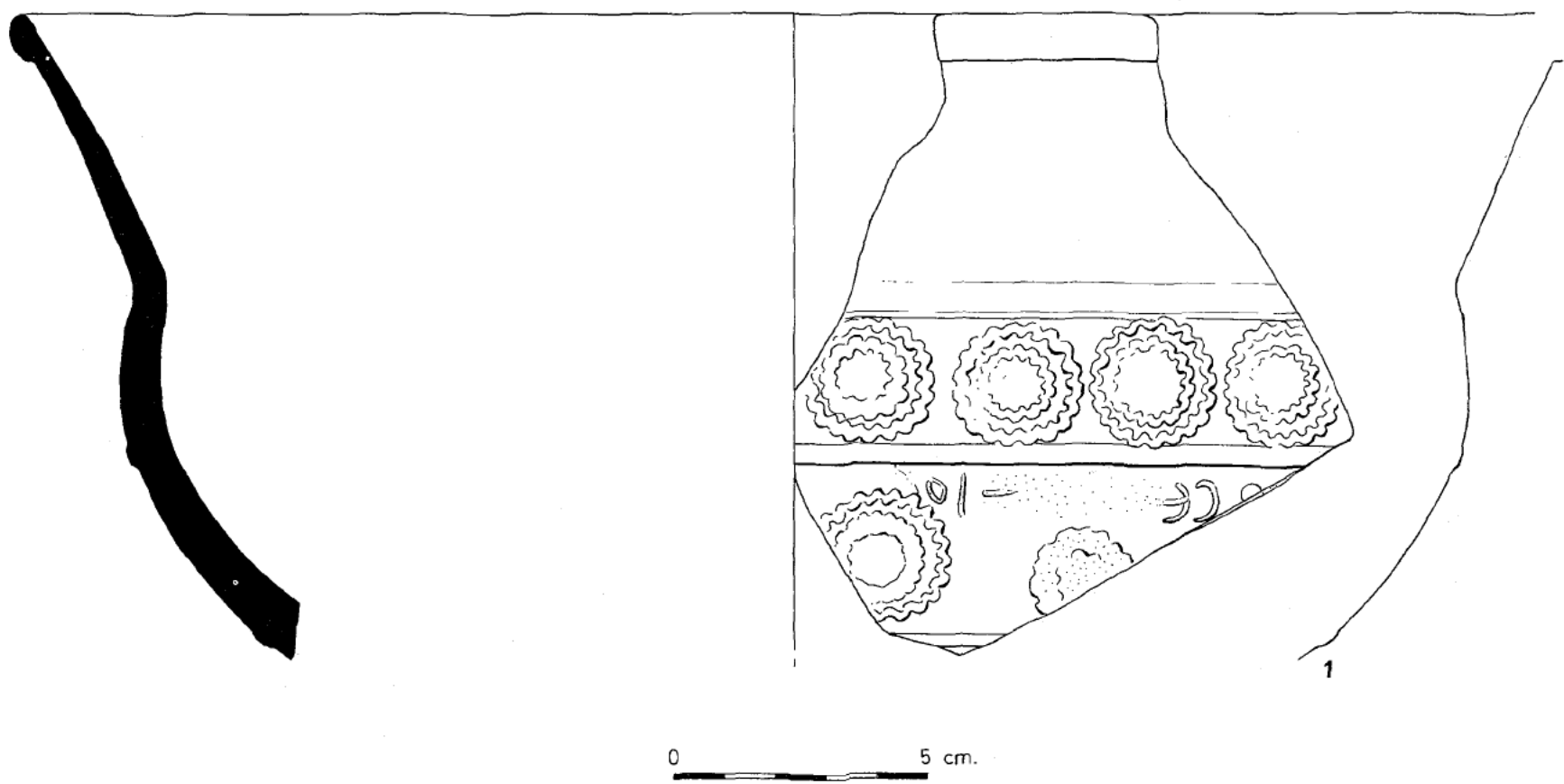


Fig. 5.  
Vaso Drag. 37 tardío con firma de alfarero extradecorativa del centro de producción de Nájera.