

corrección de las desviaciones sociales que algunas de ellas presentan en su adaptación social.

Siguen luego las cuestiones epistemológicas de la Pedagogía Social: su carácter científico y disciplinar, sus modos de ser entendida y practicada y sus agentes educadores (el educador social y el pedagogo social). Se expone toda la historia de la implantación académica de la Pedagogía Social en España, los títulos existentes y la labor propia de aquellos agentes, en relación con otros agentes del Trabajo Social, un tema polémico y explosivo que en el libro queda rigurosa y claramente puntualizado.

Todavía siguen los temas teóricos, referentes al método heurístico de la educación Social y a los diferentes paradigmas desde los cuales se enfoca y propone la misma. En diálogo con todas las tendencias, y ante la necesidad de definirse por alguna en concreto, la autora apuesta por un pluralismo integrador multimétodo, siguiendo “la tendencia, cada vez más generalizada en los países occidentales, a investigar utilizando los métodos que se consideren más pertinentes en cada caso, bien sea desde la perspectiva cuantitativa, cualitativa o, lo que es cada vez más frecuente, la búsqueda de la complementariedad” (p. 240), y siempre tomando los valores humanos y sociales como eje.

Se termina exponiendo algunas nociones sobre la intervención social. Toda la Pedagogía Social tiende a esa intervención y, por lo mismo, había que hacer referencia a ella, aun cuando no se especifiquen ni describan los modos de intervención (cosa que constituiría otro tratado de Educación Social). Lo que sí se dice, y ahí esto es ya suficiente, son unas ideas generales sobre las técnicas de intervención en Educación Social, la elaboración y diseño de Proyectos Sociales y los elementos que han de entrar en la elaboración de un Proyecto. Con todo esto, el presente libro se muestra apto para lograr aquel objetivo que con él la autora se proponía en la Introducción: “se pretende que desde sus ideas puedan derivarse aplicaciones que mejoren las condiciones de vida de personas de toda índole” (p. 17).

José María Quintana Cabanas

Salas, A. –pseudónimo-. (2003). *Diario de un skin. Un topo en el movimiento neonazi español*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, S. A.¹

En el presente libro se muestra el resultado de la investigación de un periodista, caracterizado como skin-head bajo el alias de Tiger88, quien durante todo un año ha convivido infiltrado con una serie de grupos skin-head, neonazis y ultras deportivos tanto nacionales como internacionales.

Mediante la infiltración el autor pudo profundizar en el pensamiento y creencias del skin-head nacional socialista español abordando sus elementos constitutivos como la ideología neonazi, el entramado político de la extrema-derecha, la música Rac y Oi!, el paganismo, las tribus urbanas, etc. Así mismo el autor consiguió adentrarse en el funcionamiento cotidiano de diferentes grupos skin-head –tanto de la

1. Recensión avalada por el autor.

extrema derecha como de la extrema izquierda-, los cuales hasta la fecha, por su carácter endogámico, tan sólo habían podido ser estudiados periféricamente.

Como se puede observar en la ficha del libro, el autor debe ampararse en un pseudónimo para evitar sufrir las represalias de muchos skin-head y nazis en general que lo han llegado a amenazar de muerte. Esto es debido a que la repercusión, nacional e internacional, que ha tenido la edición del presente libro ha hecho tambalearse los cimientos del neonazismo español, “generando encarnizadas discusiones internas y deserciones...”

Y es que en el libro se destapan los intereses ocultos tras las consignas ideológicas de estos “soldados del movimiento neonazi”, presentándose a los skin-head nacionalsocialistas como títeres en manos de un entramado en el que se entremezclan lo político, lo económico y lo personal. De hecho se hace evidente la manipulación de la que son objeto los skin-head por parte de cerebros políticos, culturales, discográficos o editoriales con el fin de que continúen siendo fieles a la causa desempeñando el papel de “matones gratuitos, animadores incansables, votantes sumisos y/o consumidores generosos” cumpliendo así una “ambición política, un interés comercial o vanidad personal”.

En palabras del autor el libro puede servir para que los skin-head, la tropa de base del movimiento neonazi, tomen conciencia de que tan solo son “los peles que cuelgan al final de los hilos”. Este argumento, expuesto por el autor en el epílogo del libro, refuerza mi posicionamiento al recomendar de forma interdisciplinar “Diario de un skin” a docentes y educadores como fuente destacable de información para tratar de forma constructiva en las aulas el fenómeno de las hinchadas violentas, los grupos skin-head, el movimiento neonazi y/o su relación política con la extrema derecha. Pero sobre todo quisiera recomendar este libro aquellos jóvenes -a partir de segundo ciclo de Educación Secundaria- más cercanos al fenómeno de las hinchadas deportivas, con el fin de dotarles de los elementos de juicio necesarios para observar con perspectiva el fenómeno de los ultras deportivos –muy atractivo en estas edades- y su relación con el entramado skin-head y neonazi.

Daniel Lapresa Ajamil

TORRE, S. de la (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro.

Dialogando con la creatividad es una obra de síntesis y madurez de un autor que viene dedicándose al estudio y desarrollo de la creatividad en el ámbito de la educación desde hace más de tres décadas. Integra los conceptos clásicos con formas nuevas de expresión, como queriendo mostrar la comunicación y diálogo entre los conceptos y las formas, entre la teoría y la práctica, entre la reflexión y la aplicación concreta. Un intercambio continuado a lo largo de toda la obra entre “qué es la creatividad” y “póngame un ejemplo”. Por esta razón creo que el título resulta no solo relevante y atractivo, sino que responde simbólicamente a una visión interactiva de la creatividad. El proceso creativo comporta sentir, idear, elaborar y compartir. Un diálogo, por otra parte, que nos estimula e incita a recrearlo interiormente; a compartirlo con otras personas a través de las sugerencias y prácticas que encontra-