



## DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO LITERARIO A TRAVÉS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS: CARTOGRAFÍAS Y MULTIMODALIDAD A TRAVÉS DE LA OBRA DE MARÍA IBARS

**Francesc Rodrigo Segura\*** 

*Universitat de València*  
francesc.rodrido@uv.es

**Noelia Ibarra Rius** 

*Universitat de València*  
noelia.ibarra@uv.es

**RESUMEN:** Se presenta la experiencia de elaboración de una Secuencia Didáctica en el marco de la asignatura de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura de 3er curso del grado de Maestro/a en Educación Primaria. En ella se conjugan tres elementos esenciales: la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) mediante la realización, en equipos, de un proyecto final (Secuencia Didáctica) que dota de una dimensión práctica al contenido teórico de la asignatura, los ODS - como eje temático- con el objetivo de promover una educación crítica y el diseño de una ruta para explorar la relación entre literatura y territorio. La ruta se centra en la figura de la escritora valenciana Maria Ibars y transcurre por el espacio natural de Les Rotes (Dénia). Como tarea final de la SD se propone la creación de un vídeo-poema. En el artículo se describe su proceso de elaboración y se analizan los resultados con la finalidad de destacar que esta experiencia supone un ejemplo claro de situación de aprendizaje competencial, en la línea que se plantea en la nueva ley educativa, puesto que fomenta una educación lingüística y literaria más vivencial, transversal y adecuada a los intereses de la sociedad actual.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje de la lectura y la escritura, Aprendizaje Basado en Proyectos, secuencias didácticas, rutas literarias, formación del profesorado.

## DIDACTICS OF LITERARY HERITAGE THROUGH DIDACTIC SEQUENCES: CARTOGRAPHIES AND MULTIMODALITY THROUGH THE WORK OF MARÍA IBARS

**ABSTRACT:** The experience of developing a Didactic Sequence within the framework of the Reading and Writing Learning subject in the third year of the Primary Education degree is presented. Three essential elements are combined: the PBL methodology (Project-Based Learning) through the development, in teams, of a final project (Didactic Sequence) that provides a practical dimension to the theoretical content of the subject; the SDGs - as a thematic axis - with the aim of promoting critical education; and the design of a route to explore the relationship between literature and territory. The route focuses on the figure of the Valencian writer Maria Ibars and takes place in the natural space of Les Rotes (Dénia). As the final task of the DS, the creation of a video-poem is proposed. The article describes its development process and analyzes the results with the aim of highlighting that this experience represents a clear example of a competence-based learning situation, in line with the new educational law, as it promotes a more experiential, cross-curricular, and suitable linguistic and literary education for the interests of today's society.

**KEYWORDS:** Learning to read and write, Project Based Learning (PBL), didactic sequences, literary routes, teacher training.

*Recibido: 3/03/2023*

*Aceptado: 13/06/2023*

### 1. JUSTIFICACIÓN

La realización de rutas literarias constituye una práctica educativa cada vez más extendida en las diferentes etapas educativas. Su interés radica en la posibilidad de relacionar la literatura con el territorio, potenciar el carácter interdisciplinar de esta materia y desarrollar, de manera integrada, competencias específicas de la educación lingüística y literaria junto con competencias transversales, como el trabajo en equipo, la competencia cultural, la digital o la innovación y la creatividad. Por otra parte, la enseñanza de la lectura y de la escritura debe acometerse desde un enfoque comunicativo y funcional, en el que las metodologías activas desempeñan un papel clave. A partir de estas premisas, se ha diseñado una investigación basada en las secuencias didácticas (SD) en la formación inicial del profesorado, en concreto, con la ruta literaria como eje, y se ha llevado a cabo en la asignatura de tercer curso del Grado de Maestro/a de Educación Primaria de la Universitat de València, Aprendizaje de la lectura y la escritura.

El diseño didáctico que presentamos fusiona diferentes elementos de interés, por una parte, la ruta literaria como eje para la consecución de diferentes objetivos, entre ellos, la superación de la concepción de las materias como compartimentos sin relación entre sí, a partir del conocimiento por parte del alumnado de la vinculación entre literatura y territorio, pero también su potencial para la igualdad de género, a partir de la recuperación de la esencial contribución de la mujer a la historia literaria y cultural. Desde la figura de María Ibars, gracias a la interrelación entre su vida y obra poética, se plantea una ruta directamente enraizada en el territorio como eje de la secuencia y como producto final se propone una creación multimodal, un videopoema. Se trata, por tanto, de una propuesta articulada desde el discurso poético con el objetivo de que el alumnado disfrute de esta experiencia estética como una posibilidad de lectura que incida en la creación de hábitos lectores, el desarrollo de la competencia literaria y la creatividad multimodal.

## **2. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL PATRIMONIO LITERARIO**

Se parte de la premisa que el socio-constructivismo, el enfoque comunicativo y las aportaciones de la lingüística del discurso constituyen pilares clave que deben guiar, en la actualidad, la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por eso, resulta imprescindible crear en las aulas un entorno rico en experiencias de lectura y escritura a través de las que el alumnado pueda entrar en contacto con una variedad de situaciones cotidianas que se resuelvan a través de la lectura y escritura mediante las tipologías textuales (Dolz, Noverraz y Scheneuwly., 2001 y Camps, 2003). Además, se deben ofrecer experiencias de alfabetización que garanticen el acceso del alumnado a la riqueza del patrimonio lingüístico y literario y que, al mismo tiempo, orienten las actividades de aprendizaje para permitir la construcción de conocimientos (Teberosky y Sepúlveda, 2009). Desde este marco metodológico, a lo largo de la última década, han surgido propuestas basadas en el trabajo mediante secuencias de enseñanza de la lectura y de la escritura y de la gramática en las etapas de infantil y primaria (Fons, 2016). A grandes rasgos, todas coinciden en la perspectiva constructivista y funcional del aprendizaje y la incorporación de una serie de inputs o entradas lingüísticas comprensivas que ayudarán al alumnado a conseguir abordar de manera óptima la producción final (output). Además, en este modelo de programación, las actividades se organizan de acuerdo con una progresión de dificultad, en la que las tareas iniciales funcionan como apoyo para la creación del producto final por parte del alumnado. Asimismo, de acuerdo con las directrices de Fons (2021), el maestro desempeña las tareas de planificación, organización y evaluación de las diferentes actividades que se desarrollan en el aula y de crear las condiciones favorables para que se desarrolle el aprendizaje, como también debe diseñar situaciones reales de uso de la lectura y la escritura, observar e interpretar las posibilidades de cada alumno e interactuar para favorecer y mejorar los aprendizajes.

Por otra parte, el caso que nos ocupa, una SD centrada en el discurso literario y, concretamente, en el texto poético, conecta plenamente con las premisas del modelo de educación literaria, formulado por diversos autores y autoras (Colomer, 2002; Mendoza, 2004; Cerrillo, 2007; Ballester, 2007, 2015; Ballester e Ibarra, 2016, 2020), que pretende impulsar una educación literaria desde la que responder a las actuales necesidades del alumnado en cuanto a competencia comunicativa, hábito lector y descubrimiento del patrimonio literario se refiere. A partir de este paradigma, las secuencias o proyectos de lectura y escritura suponen un marco práctico para la producción textual y la reflexión desde el uso, ya que permiten el trabajo cooperativo, aumentan la motivación, fomentan la creatividad y facilitan la globalización e interdisciplinariedad con los otros artes y materias o con los ODS (Camps, 2003; Margallo 2012; Rodrigo y Ballester, 2019, 2020).

Cabe añadir que, en esta línea de renovación de la enseñanza de la literatura, cobra especial importancia la dimensión geográfica de los textos literarios, a partir de las aportaciones de la geocrítica, basada en la interacción entre espacio y literatura, que da lugar al denominado lugar literario (Soldevila, 2014). Desde esta óptica, resulta esencial trascender el entorno del aula como único espacio de socialización literaria y conectar el texto literario con los diferentes contextos en los que el alumnado se desenvuelve para explorar las enormes posibilidades de literaturizar los espacios urbanos o naturales como entornos de aprendizaje. En este sentido, las rutas constituyen un instrumento de gran potencial para convertir la literatura en eje vertebrador otros aprendizajes (Bordons, 2013), puesto que potencian la relación entre diferentes áreas de aprendizaje en un proyecto y consideran, de forma significativa, la dimensión geográfica de los textos literarios para dar importancia a la interacción entre los espacios y la recepción del texto literario. Por estos motivos, los itinerarios didácticos constituyen un recurso transversal cada vez más habitual en los diferentes ámbitos educativos, incluyendo, también, el universitario (Bataller, 2020; Ramos y Prats, 2019; Quert, 2022) y en particular, en la formación de futuros docentes (Rodrigo y Ballester, 2019, 2020).

Por último, las rutas contribuyen a la movilización de saberes diversos y al desarrollo de las dimensiones social y cultural de la literatura, además de requerir actividades en las que prime el enfoque comunicativo. Gracias a esta conjunción de factores que se dan cita en las rutas como herramienta metodológica, su implementación en la didáctica de la literatura fomenta el aprendizaje significativo, dado que potencia en el alumnado la creación de vínculos afectivos con las obras literarias trabajadas y el entorno.

La investigación diseñada atiende al modelo de enseñanza plurilingüe que la formación de maestros en la Universidad de Valencia requiere, pues su perfil de salida contempla la competencia comunicativa en las dos lenguas cooficiales, como también el conocimiento y valoración del patrimonio lingüístico y literario de la comunidad en la que desempeñarán su ejercicio profesional. De ahí la relevancia

de una investigación estructurada a partir de la figura de María Ibars en la línea de recuperación de la obra de las mujeres a la historia de la humanidad, de aproximación al patrimonio literario a través de su obra y de conectar con la realidad geográfica y lingüística, como aspectos clave de la competencia comunicativa y plurilingüe.

Además, la SD se relaciona, como se ha apuntado, con el ODS 5 (Igualdad de género), por ello, este trabajo contribuye a dar visibilidad a autoras que, desgraciadamente, por razones históricas y culturales no han tenido el suficientemente reconocimiento social ni han estado presentes en las aulas. Por ello, de manera sucinta, destacaremos algunos trazos de la vida y la obra de la autora protagonista de la SD.

Maria Ibars y Ibars, aunque nacida ocasionalmente el 1892 en València, crecerá en Dénia (Marina Alta) en medio de una familia humilde al servicio de unos comerciantes de la pasa. Cursa estudios de Magisterio en València (1913). Primero, consigue plaza definitiva de maestra en la Font de la Figuera, donde se casa y trabaja de maestra; pero, a partir de su traslado a València, se integrará en el mundo intelectual del valencianismo y el impulso pedagógico renovador de la II República. Como escritora, destacan los *Poemes de Penyamàr* (1949) (algunos poemas se han seleccionado en esta SD y están escritos en el paraje de la ruta) y las novelas *Vides Planes* (1962), recreación de la vida rural en Dénia, y *L'últim serv* (1965), ambientada en el mundo obrero de los almacenes de la pasa. Sus cuentos se publican dentro de la colección Nuestras Faulelles entre 1961 y 1967. En castellano tiene las novelas: *Como una garra* (1961) y *Graciàmar* (1963). El 1992, I Centenario de la autora, se reeditaron la mayor parte de sus escritos, incluso alguno inédito, *Els miracles de Teulada*, típica pieza de teatro vicentino. Muere en 1965. Cabe señalar que la figura de Maria Ibars no solo destaca por su obra literaria, sino también por su contribución a la renovación pedagógica y por la introducción de la enseñanza del catalán en las escuelas en la República.

Una vez seleccionada esta autora, se debe subrayar la elección del género poético como eje textual de la SD, dado el papel importante que la poesía tiene en la educación literaria, tal y como defienden Bordons y Ferrer (2009), que afirman que este género favorece la formación del individuo, en la medida en que permite una formación muy completa de cara a su incorporación en la sociedad como ser humano libre, consciente, comprometido y crítico en relación al mundo que le rodea. Además, el discurso poético contribuye al conocimiento del «yo», promueve la consciencia personal y la identidad, la sinceridad, la autoestima, la autonomía personal y la libertad.

Por otra parte, de acuerdo con las actuales necesidades comunicativas del alumnado, la investigación diseñada plantea la lectura y producción de textos multimodales como base de aproximación al género poético, en la línea apuntada

por Rodríguez Cabrera (2022), esto es, como una forma eficaz de estimular y fomentar el hábito lector y contribuir a una educación literaria creativa, activa e interdisciplinar.

Además, la incorporación en la secuencia de una tarea multimodal, como la creación de un vídeo-poema permite el desarrollo de prácticas pedagógicas basadas en la tecnología como medio instrumental para propulsar la innovación educativa y desarrollar la consecución de objetivos curriculares y procedimentales que, difícilmente, se conseguirían en propuestas analógicas (Hernández-Ortega et al., 2021). Comprendemos así la alfabetización en competencia digital como un recurso clave contra la brecha social en el acceso a la tecnología y en su uso diario (Bel et al., 2019), por lo que en nuestro trabajo contemplamos, no solo el uso meramente instrumental de las TIC como herramienta de trabajo habitual, sino también desde un enfoque comunicativo, social y participativo.

Todas las premisas anteriores se han considerado en el diseño didáctico planteado, dado que la tarea final programada consiste en la creación de un producto literario multimodal (vídeo-poema) que resulta un claro ejemplo de metodología activa, mediada por la tecnología, que demanda de una competencia digital docente y una actitud integradora (Hernández-Ortega et al., 2021).

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Contexto

La experiencia se ha llevado a cabo en la asignatura Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, en tercer curso del Grado de Maestro/a de Educación Primaria de la Facultat de Magisteri (UV), impartida en lengua catalana, en el marco del proyecto integrado de lenguas. En ella han participado 47 alumnos.

#### 3.2. Elementos de la secuencia didáctica

##### 3.1.1. Descripción

**Tabla 1.** Descripción de la Secuencia didáctica

TÍTULO	VIAJAMOS DE LA MANO DE MARIA IBARS
TEMÁTICA	La vida y la obra de MARIA IBARS (ODS 4)
NIVEL	3r ciclo de Primaria (5º y 6º)

TAREAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la figura de Maria Ibars</li> <li>2. Aprender a leer y recitar poemas</li> <li>3. Realizar una ruta literaria por el espacio natural de Les Rotes (Dénia).</li> <li>4. Grabación de un vídeo-poema a partir de textos de la autora y de las fotos hechas en la ruta.</li> <li>5. Creación de poemas propios</li> </ol>
GÉNEROS TEXTUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarios: textos poéticos</li> <li>- No literarios: expositivo - guion del vídeo</li> </ul>
RECURSOS TIC Y REDES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías digitales y programas de edición de vídeos</li> <li>- Youtube</li> </ul>

### 3.1.2. Temporalización

La SD está programada en cinco sesiones de 45' repartidas en tres semanas, cuyo final culmina con la realización de la ruta en les Rotes (Dénia). Finalmente, está prevista una última sesión conjunta con las familias para proyectar el vídeo-poema y las fotos realizadas.

### 3.1.3. Memoria de la S. D.

**Tabla 2.** *Guion de la secuencia didáctica*

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Maria Ibars: escritora y pedagoga</li> <li>1.2. El sentido de la poesía</li> <li>1.3. El papel de las SD en la enseñanza de la lectura y la escritura</li> </ol> </li> <li>2. Contexto escolar</li> <li>3. Objetivos</li> <li>4. Competencias</li> <li>5. Consigna</li> <li>6. Actividades             <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Actividad 1: Activamos emociones</li> <li>6.2. Actividad 2: Disfrutamos con Jaume Ginestar y los poemas musicados de la autora</li> <li>6.3. Actividad 3: ¿Quién es Maria Ibars?</li> <li>6.4. Actividad 4: ¡La máquina de los poemas!</li> <li>6.5. Actividad 5: Operamos el poema</li> <li>6.6. Actividad 6: ¡Exponemos!</li> </ol> </li> <li>7. Ampliación             <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. Actividad 7: Cimentando la ruta literaria</li> </ol> </li> </ol>
---

- |   |
|---|
| <p>7.2. Actividad 8: Viajamos con Maria Ibars</p> <p>7.3. Actividad 9: La Ruta y las TIV</p> <p>7.4. Actividad 10: ¿Cómo lo hemos hecho?</p> <p>8. Producto final: Elaboración del vídeo-poema</p> <p>9. Evaluación</p> <p>10. Nuestro poster: Concreción de la SD</p> <p>11. Valoración de los pósteres de otros grupos</p> <p>12. Conclusiones y valoraciones finales</p> <p>13. Bibliografía</p> <p>14. Anexos</p> |
|---|

### 3.1.4. Desarrollo de las actividades

A continuación, por su interés, exponemos las actividades de los apartados 7, 8 y 9 que suponen la realización de la ruta y la tarea final del vídeo-poema.

**Tabla 3.** *Secuencia de actividades de los apartados 7, 8 y 9 de la SD*

<b>ACTIVIDAD 7 AMPLIACIÓN: CIMENTANDO LA RUTA</b>
<b>ENUNCIADO</b>
“Escoge uno de los poemas que pertenecen a la ruta literaria para llevar a cabo su realización en la próxima sesión. Recuerda controlar aspectos como la respiración, las pausas y los silencios...”
<b>EXPLICACIÓN</b>
El alumnado escogerá un poema de Maria Ibars que la docente presenta (pertenecientes a la ruta) para realizar su recitación en la próxima sesión. Seguidamente, se repartirán las estrofas del poema y practicarán la recitación controlando la respiración, vocalización, modalización, pausas, silencios, ritmos, rimas, etc.
<b>CONTENIDOS CURRICULARES</b>
BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA: “Selección razonada de las producciones a incluir en un contexto social o escolar”, en este caso, a la ruta literaria. BLOQUE 5: EDUCACIÓN LITERARIA: “Elaboración, de forma colectiva, de obras literarias, originales o adaptadas, con usos de elementos fantásticos o imaginarios, si es necesario, para mostrarlas en el ámbito escolar o social, en diferentes soportes”.
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saber preparar de manera adecuada la lectura de un poema.</li> <li>2. Tener una actitud proactiva frente a la preparación de la ruta literaria.</li> <li>3. Participar de forma equitativa en la recitación del poema.</li> <li>4. Recitar con claridad.</li> </ol>

5. Saber combinar adecuadamente todos los aspectos relacionados con la recitación.
<b>MATERIAL DE REFUERZO REQUERIDO</b>
Se proporcionará un mapa tipo satélite (ver Anexo “Figura 5.1”) con las 4 paradas de la ruta literaria, con diferentes escalas aproximadas (de toda la ciudad y la visión de la ruta, en específico).

<b>ACTIVIDAD 8: VIAJAMOS CON MARIA IBARS</b>
<b>ENUNCIADO</b>
“Trasladaos al punto de partida de la ruta, la Marina de Dénia y, a lo largo de la ruta, se recitarán los poemas escogidos en cada una de las cuatro paradas previstas: la Marineta Casiana, para leer <i>Mar Amadora</i> , a la cala del Gosset (Les Rotes) recitarán ‘Al gosset’, mientras que, a la cala de la Aiguadolç, recitarán ‘L’Aiguadolç’ y en la Torre del Gerró, ‘La torre del Gerró’.
<b>EXPLICACIÓN</b>
El alumnado realizará una ruta literaria en Dénia (anexo “Figura 5”), de aproximadamente tres horas de duración, establecer una relación con el territorio y el lenguaje poético con el objetivo de comprender mejor el significado de los poemas de la autora Maria Ibars. Para guiarse durante la ruta tendrán que observar y comprender el mapa que la docente ha ofrecido. También les pediremos que realicen fotografías sobre los distintos espacios de la ruta para incluirlas en el vídeo-poema.
<b>MATERIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Un dispositivo electrónico como tableta, móvil, cámara, etc. para hacer las fotografías.</li><li>- Poemas escogidos en formato digital o analógico.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>
<u>Valencià: llengua i literatura</u> - “Memorización de poemas próximos a sus intereses y experiencias”, del Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar. Contenido interdisciplinario con <u>Educación Artística</u> : - Bloque 5: Educación audiovisual, “Realización: captura de imágenes fijas mediante cámara fotográfica. Recursos tecnológicos y digitales para el retoque de imágenes fotográficas”, a la vez que nos interesa el contenido “Reflexión colectiva respecto al mensaje de las imágenes. Contenido interdisciplinario con <u>CCSS</u> “Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos”, del bloque de contenidos comunes. - “Utilización de fuentes diversas como por ejemplo textos, fotografías, mapas, obras de arte, edificios históricos, documentos audiovisuales, procedentes de los

medios de comunicación y otras fuentes basadas en recursos digitales”, del bloque 4: Imponentas del tiempo.
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir conocimientos visuales y espaciales para poder interpretar los mapas de la ruta literaria.</li> <li>2. Conocer qué son las rutas literarias y su importancia.</li> <li>3. Realizar fotografías con buena calidad de los distintos espacios de la ruta.</li> <li>4. Recitar los poemas correctamente teniendo en cuenta aspectos trabajados en las sesiones previas (tono corporal, ritmo, entonación, pausas, etc.).</li> <li>5. Escuchar de manera atenta a los compañeros y compañeras mientras recitan los poemas para disfrutar de la poesía.</li> </ol>
<b>PRODUCTO FINAL: ELABORACIÓN DEL VÍDEO-POEMA</b>
Esta sesión está planteada para llevar a cabo el proyecto final que se deriva de la ruta literaria: el diseño de un vídeo-poema. Se trata de una única actividad que se explica a continuación y que cuenta con un vídeo tutorial proporcionado como material de refuerzo con una serie de indicaciones para crear el proyecto digital, diseñarlo y exportarlo a MP4.
<b>AMPLIACIÓN</b>
Durante la ruta literaria, el alumnado podría coger algún objeto del entorno natural (respetando siempre el medio ambiente). En clase, en equipos se realizará una composición (técnica brossiana llamada poema-objeto) a partir del elemento que recogieron. De este modo, las y los niños podrían conectar de manera más directa con aquello que están redactando, además de potenciar también los vínculos con el patrimonio natural y local.

<b>ACTIVIDAD 9: LA RUTA Y LAS TIC</b>
<b>ENUNCIADO</b>
“Mirad el vídeo tutorial que os ha proporcionado el profesor o profesora para tener una guía de ayuda al diseño de vuestro vídeo-poema con las imágenes que hicisteis durante la ruta literaria. Podéis utilizar programas como Movie Maker, Clipchamb Vídeo o Filmora”.
<b>EXPLICACIÓN</b>
En esta actividad los cuatro grupos en los que se divide la clase asistirán al aula de Informática para realizar el vídeo-poema con uno de los programas informáticos señalados anteriormente.
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar modelos para realizar productos literarios.</li> <li>- Crear una composición original que muestre de manera adecuada y ordenada la secuencia de fotografías.</li> <li>- Readaptación del contenido originalmente establecido con “uso de los recursos y de las actividades más comunes de un entorno virtual de</li> </ul>

aprendizaje: descarga y subida de contenidos digitales, discusión en foros, edición conjunta de contenidos”, del bloque 4, “Conocimiento de la lengua”.
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar las funciones principales de los programas digitales de edición de vídeo.</li> <li>2. Crear una composición multimodal original que muestre de manera adecuada y ordenada la secuencia de fotografías.</li> <li>3. Integrar correctamente la voz, las imágenes y los sonidos musicales, así como el texto (si hay).</li> <li>4. Familiarizar al alumno con el medio informático y las nuevas tecnologías, propiciando que vea este como una herramienta de aprendizaje, además de su uso para el tiempo de ocio.</li> <li>5. 5. Utilizar programas educativos y software que facilitan su aprendizaje en las diferentes áreas (Lengua, Música, Conocimiento del Medio, etc.) y favorezcan la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos.</li> </ol>

<b>ACTIVIDAD 10: ¿CÓMO LO HEMOS HECHO?</b>
Esta última sesión también consta únicamente de una actividad y sirve como cierre de la Secuencia Didáctica a manera de actividad final de evaluación.
<b>ENUNCIADO</b>
<p>“A continuación, veremos los vídeo-poemas de todo el resto de compañeros y compañeras. Y contestaremos a la pregunta: ¿Qué te ha parecido?                  Se ha de completar la plantilla pintando cada círculo del color correspondiente según la leyenda y de acuerdo con tu opinión. Después, tendrás que reflexionar sobre cómo has trabajado en el ámbito personal y rellenar la plantilla de autoevaluación”.</p>
<b>EXPLICACIÓN</b>
<p>Visualizaremos en clase los vídeo-poemas realizaros y utilizaremos la plantilla para coevaluar los productos audiovisuales (Anexo “Figura 7”).                  Además, también daremos al alumnado una rúbrica de autoevaluación para que para evaluar su trabajo personal y su implicación en la tarea (Anexo “Figura 6”).</p>
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización conjunta de creaciones digitales.</li> <li>- Participación y autonomía en la evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones escritas, tanto propias como de los otros, con consulta o sin de modelos y guías, extraído originalmente del Bloque 3: Comunicación Escrita.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar correctamente los objetivos del vídeo-poema.</li> </ol>

2. Emitir un juicio adecuado en relación con la obtención de los objetivos, tanto personalmente (autoevaluación) como en referencia al resto de alumnado (coevaluación).
3. Ser capaz de evaluar el resultado final de manera objetiva.
4. Considerar el tema de la evaluación como una responsabilidad seria y fomentar el espíritu crítico.
5. Respetar el trabajo del resto de grupos, haciendo críticas constructivas en caso de ser necesario.

#### PRODUCTO FINAL

Así pues, después de llevar a cabo estas actividades propuestas en nuestra Secuencia Didáctica, pretendemos que el producto final que adquiera el alumnado sea *“Aprender a diseñar un vídeo-poema a partir de un producto cultural y literario de identidad fuerte.”*

### 9. EVALUACIÓN

Se sigue el modelo de evaluación procesual formativa, basado en el proceso desarrollado por el alumnado y no de forma exclusiva en el producto final solicitado. Se plantea como instrumento de evaluación “el gusano del aprendizaje” y se diferencia un modelo para la autoevaluación (Figura 6) y otro para la coevaluación de los distintos grupos (Figura 7).

#### 3.1.5. Presentación de las SD en la clase

Como tarea final se programó una sesión de exposición de los pósteres académicos para presentar los trabajos desarrollados a todos los grupos del mismo curso. Para ello se organizó un circuito de aprendizaje para que el alumnado pudiera visitar las aulas donde se exponían los pósteres. A continuación, se detallan las instrucciones para llevar a cabo la sesión.

**Tabla 4.** Sesión de valoración del póster

INSTRUCCIONES VALORACIÓN PÓSTERES
Cada equipo seleccionará el póster de su grupo, y el de otro grupo de tercero que visitará en la jornada, que les resulten más interesantes. Se deberá de hacer un breve informe para explicar, de forma argumentada, el porqué de esta elección (300-400 palabras). Se ha de valorar y justificar el interés de la propuesta didáctica para el aprendizaje de la lectura y la escritura y la originalidad del trabajo. Esta ficha se adjuntará a la memoria final de la SD (Apartado 11).

### 3.1.6. Evaluación

La SD tiene un valor del 25 % de la nota final de la asignatura y, para su evaluación, se utilizaron los siguientes instrumentos:

1. Memoria escrita – 15%
2. Elaboración y exposición del póster – ficha de valoración de los otros pósters – 5%
3. Preguntas de reflexión en la prueba final escrita – 5%

En este grupo, además, se tuvo en cuenta un cuarto instrumento:

4. Presentación de la comunicación en las jornadas DOLiTe (“Dones, Literatura i Territori) (+ 10% de la nota final).

## 4. RESULTADOS

### 4.1. Producciones

Como resultados del proyecto se cuenta con las siguientes producciones: un informe escrito, el póster y la pregunta de reflexión final. En el caso del grupo seleccionado, se cuenta también con la comunicación a partir de la SD desarrollada en las Jornadas DOLiTe (Dénia - mayo 2022) / Homenaje a Maria Ibars.

### 4.2. Instrumentos de análisis

Para el análisis nos hemos basado en tres instrumentos: las respuestas individuales correspondientes a la prueba final de la asignatura (se han seleccionado las de 3 de sus 4 componentes), la valoración del póster de la S.D. por parte de otro grupo, y por último, las conclusiones de la comunicación del alumnado en las Jornadas DOLiTe (a partir de las valoraciones finales de la memoria). A continuación, ofrecemos una muestra representativa de la información obtenida a partir de cada uno de los instrumentos.

**Tabla 5.** *Muestra 1 Respuestas individuales en el informe final*

<b>PREGUNTA SOBRE LA S.D. EN LA PRUEBA FINAL ESCRITA</b>
5. a) Resume los principales elementos de la Secuencia Didáctica realizada en equipo (indica el título, el curso de Primaria al cual estaba dirigido y las principales características y actividades de vuestra propuesta).
b) Explica por qué es importante enseñar a escribir con Secuencias Didácticas. Reflexiona sobre los aprendizajes realizados en la elaboración. de este trabajo:

los conceptos, las habilidades y competencias desarrollados. Valora, también, su utilidad pedagógica para tu futuro como docente.

ALUMNA 1 (YJP)

*b) Considero que, a través de nuestra SD, hemos conseguido acercar la geografía literaria a nuestro alumnado, es decir, crear un vínculo entre el territorio y la lengua. Además, gracias a la progresión en las actividades que se consigue, podemos centrarnos en trabajar un género literario concreto de una manera lúdica, motivadora y atractiva. Además, trabajar un género literario, como la poesía (que ha reducido su presencia en las escuelas porque resulta poco interesante y motivador para los jóvenes) a través de su vinculación a un territorio concreto (Dénia), permite relacionar el texto con el contexto real que envuelve al alumnado. También, quiero resaltar que trabajar el género poético fuera del aula, resulta interesante para romper con los estereotipos y los prejuicios y aprender a estimar la poesía. Cabe añadir que, conocer la voz de una escritora como Maria Ibars, que ha estado silenciada por el franquismo, permite revivir su memoria y dar a conocer su figura y su obra entre los más jóvenes.*

*El hecho de haber realizado esta SD me ha resultado de gran utilidad en mi proceso de aprendizaje como futura docente, ya que me ha enseñado a cómo poder trabajar un género un tanto complicado de una manera especial: desde el punto de vista de la geografía literaria. En los libros de CCSS y en las escuelas siempre se trabaja el espacio desde el punto de vista geográfico, limitado a un concepto espacial, sin tener en cuenta las personas que habitan en él. Por ello, la literatura, la poesía permite dar un valor sentimental al espacio, al paisaje, a un árbol, a una montaña, etc. Por tanto, esta propuesta permite trabajar la geografía humanística uniendo literatura y territorio, para crear ciudadanos y ciudadanas más libres, con pensamiento crítico, capaces de crear arte con las palabras, de valorar y estimar su tierra y de expresar sus sentimientos sin limitaciones a través de la poesía.*

ALUMNA 2 (MER)

*Las SD suponen un recurso enriquecedor, tanto para el alumnado como para los y las docentes, porque implica la programación concreta de unas tareas y actividades que desembocan en un producto final y se alejan del modelo tradicional de los libros de texto.*

*El uso de esta metodología supone un avance por la variedad de tareas a realizar mediante las que el niño y la niña aumenta su aprendizaje y, al mismo tiempo que trabaja la competencia lingüística, trabaja la conciencia social y cultural (la recitación de los poemas de Maria Ibars es un acto de expresión emocional) y se vincula con la estima y la valoración del patrimonio cultural, en este caso, de la ciudad de Dénia. Sin duda, la SD tiene una implicación interdisciplinaria, ya que se aprenden otros contenidos (geografía, historia, etc.) a través del lenguaje.*

*Además, se desarrolla la competencia de aprender a aprender, no solo aprenden qué es la poesía, la rima, las estrofas, etc.; sino que también aprenden a hablar en público, a revisar los propios textos, a tomar decisiones sobre cómo hacer el vídeo-*

*poema. En otras palabras, el desarrollo de una SD como la nuestra puede provocar que el alumnado monitorice las tareas y pueda autoevaluarse a través de modelos auditivos (como el disco), escritos (los poemas y otros modelos de referencia), etc. Por eso las SD no buscan la memorización mecánica o la acumulación de contenidos sino profundizar en aprendizajes permanentes y fomentan el pensamiento reflexivo, la capacidad crítica y la valoración de la poesía. Finalmente, el uso de esta SD facilita y mejora el aprendizaje del alumnado de Primaria y, a nosotros como maestros, nos permite ir más allá de la programación de tareas más tradicionales sin transcendencia ni implicaciones cognitivas y emocionales.*

ALUMNO 3 (AEM)

*Enseñar a leer y a escribir mediante SD es un aspecto clave en nuestra formación ya que nos permite diseñar actividades diversas y diferentes a las tradicionales que comparten un aprendizaje significativo (por ejemplo, la ruta literaria). Además, las actividades están ligadas entre ellas, siguen un hilo conector y, por tanto, se activan los conocimientos previos y el trabajo gramatical se inserta en la producción textual, tal y como se propone en el enfoque socio constructivista. A parte de esto, en nuestra propuesta hemos podido trabajar diversas competencias, las específicas del área (habilidades lingüísticas) y las competencias clave de aprender a aprender, la competencia digital, etc. Cabe destacar que en la SD también se contempla el trabajo con los lenguajes audiovisuales y multimedia, y se fomenta el hábito lector y la competencia literaria de leer, recitar y escribir textos poéticos. (...)*

*Por último, como futuro docente, creo que resulta una herramienta educativa a tener muy en cuenta por su gran funcionalidad pedagógica.*

**Tabla 6.** Muestra 3 Valoración del póster de la SD

a) Título: *Viatgem de la mà de Maria Ibars.*

b) Autoría: ME, AE, YJ, SA, FR

c) Grupo: 3º A

d) Valoración grupal:

Todas las componentes de nuestro equipo hemos coincidido al elegir este póster por varias razones. En primer lugar, el producto final de esta S.D consiste en realizar una ruta literaria y crear un vídeo-poema. Consideramos que son dos propuestas muy interesantes, puesto que se trabaja un género textual que, a veces, resulta aburrido para los niños y las niñas, como es la poesía, pero se hace de una manera muy creativa, creando un vídeo-poema y saliendo del aula (en la ruta). No podemos olvidar que también trabajarán la competencia tecnológica, puesto que tiene que recurrir a las TIC para crear el vídeo-poema. Respecto a la educación literaria, se trabaja la oralidad a través de la memorización y recitación de los poemas.

En segundo lugar, nos gustaría mencionar que encontramos las actividades muy adecuadas para que el alumnado aprenda de forma significativa, adquiriendo un papel activo en su proceso de aprendizaje. Todas siguen un orden lógico, donde la dificultad aumenta progresivamente.

Además, se fomentan los valores de cooperación y de trabajo en equipo. Desde nuestro punto de vista, es muy interesante que los vídeo-poemas tengan que realizarse por grupos, puesto que los niños trabajarán la escucha y podrán complementar unas ideas con otras. Por último, nos ha encantado el diseño del póster. Es muy llamativo, incita a querer saber de qué trata la S.D. e invita a conocer la figura de la escritora valenciana Maria Ibars. Está muy bien ordenado y las imágenes y figuras perfectamente integradas. Además, las compañeras y el compañero nos explicaron de una forma muy clara su propuesta durante la sesión de exposiciones.

**Tabla 7.** *Muestra 4 Conclusiones de la comunicación de la experiencia en las Jornadas DOLITE*

- La elaboración de la S.D. nos ha permitido llevar a cabo un aprendizaje práctico y funcional de los conceptos esenciales de la asignatura.
- Hemos aprendido a trabajar la lectura y la escritura desde un enfoque comunicativo y constructivista, a partir de textos reales (o adaptados) y experimentando con diversas tipologías textuales.
- Las tareas y actividades planteadas en las S.D. convierten el alumnado en sujetos activos, motivados e ilusionados para aprender y para convertirse en autores de sus propios textos.
- Son modelos de metodologías activas y participativas que integran conocimientos y actividades variadas para favorecer el desempeño de los objetivos de la educación lingüística y literaria actual.
- Es una experiencia útil para el futuro: la propuesta podría ser ejecutada perfectamente en una clase de 5.º o 6.º de Primaria.
- Aunque nos hubiera gustado llevarla a cabo de manera real en alguna aula, intentaremos implementarla en las Prácticas II.
- Los ODS resultan una temática sugerente y el uso de las TIC y de las redes es un recurso altamente motivador.
- Ha sido una experiencia muy innovadora, en comparación a nuestra experiencia educativa anterior en el aprendizaje de la lectura, mucho más tradicional.
- Asistir a las Jornadas como ponentes ha sido todo un reto para nosotros. Hemos sido capaces de hacer nuestra comunicación en un acto de carácter académico.

- Nuestra secuencia didáctica se enmarca en las investigaciones del grupo *Geografies Literàries 3.0*, que trabaja, de manera integrada, cuestiones relacionadas con la literatura y el territorio.

Sin duda, está es la muestra cualitativa que mejor recoge la reflexión del alumnado sobre la experiencia ya que son las conclusiones de la comunicación realizada en las Jornadas donde presentaron la SD y la ruta literaria, que han obligado al equipo a analizar en profundidad su experiencia y buscar sus elementos esenciales para compartirlos delante de estudiantes y de docentes e investigadores de otras facultades y niveles educativos.

## 5. CONCLUSIONES

Del análisis de las muestras anteriores se pueden extraer conclusiones que permiten valorar positivamente el diseño didáctico implementado. En primer lugar, desde el punto de vista de la didáctica de la literatura en la formación de maestros, el proyecto de elaboración de SD permite conferir una dimensión práctica a los contenidos teóricos de la asignatura de ALE. En segundo lugar, contribuye a desarrollar de manera integrada las competencias específicas de la materia junto a las competencias comunes del grado (como por ejemplo: diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación; identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje; así como adquirir recursos para favorecer su integración o desarrollar contenidos del currículum mediante recursos didácticos apropiados y las tecnologías de la información y la comunicación. Y, de manera paralela, desarrolla algunas competencias transversales, tales como el trabajo en equipo, la competencia digital o la competencia de innovación y creatividad. Finalmente, los resultados académicos también han sido positivos ya que, en general, las S.D. elaboradas, han respondido a los objetivos iniciales propuestos.

En otro orden de cosas, podemos destacar la creación de un circuito de aprendizaje entre iguales, a través de la sesión de presentación de los pósteres en la que se han compartido todos los trabajos y la participación de los estudiantes como ponentes en las Jornadas, donde han compartido su propuesta con la comunidad científica.

Desde el punto de vista pedagógico, después de reflexionar sobre los aprendizajes realizados, cabe destacar el enorme potencial de estos dispositivos didácticos que completan, de manera práctica, los contenidos más teóricos de las asignaturas y permiten profundizar en aspectos más creativos y reflexivos. Por estas razones, se puede constatar que las SD o los proyectos para enseñar a leer y a escribir

constituyen un marco práctico para la investigación y para la reflexión desde el uso ya que fomentan el trabajo cooperativo, permiten organizar la secuencia de actividades en una tarea o producto final y permiten la globalización e interdisciplinariedad con otras áreas curriculares. Constituyen un ejemplo metodológico de aprendizaje activo, significativo y competencial que permite aumentar la motivación del alumnado. Además, el uso de las TIC para la creación de productos multimodales en la enseñanza lingüística y literaria contribuye a diseñar nuevos contextos, usar nuevas herramientas y explorar nuevos géneros (vídeo-poemas) como recursos con grandes posibilidades metodológicas que favorecen la transformación pedagógica del aula. Así pues, se puede afirmar que el proyecto analizado cumple con su objetivo principal de crear entornos de aprendizaje ricos y estimulantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura, en línea con las propuestas de Situaciones de Aprendizaje Competenciales que figuran en la LOMLOE, puesto que se utilizan metodologías activas para su desarrollo, como el trabajo cooperativo del alumnado, se fomenta la interacción con el entorno como estrategia de aproximación al patrimonio literario y para fomentar el aprendizaje significativo. Finalmente, la propuesta plantea la necesidad de abordar las áreas desde una mirada transdisciplinaria a la vez que se fomenta el pensamiento reflexivo a partir de los ODS (Hernández et al., 2020).

Como conclusión, se defiende que el diseño y la realización de una SD de estas características, es decir, de una ruta literaria que incluye en su desarrollo el uso de las nuevas tecnologías y que fomenta el aprendizaje significativo, mediante la interacción con el entorno como estrategia de aproximación al patrimonio literario, resulta ser un excelente ejemplo de experiencia de aprendizaje altamente motivadora y sugerente. Sin duda, es un proyecto que permite avanzar en el desarrollo de una educación lingüística y literaria que trasciende los límites del aula hacia y que fomenta el valor del patrimonio cultural como base de la convivencia y el ejercicio democrático de la ciudadanía.

## AGRADECIMIENTOS

Este artículo se enmarca en el proyecto de innovación: “Formación de lectores a través de la educación lectora y literaria: multialfabetización y canon”. (UV-SFPIE\_PIEE-2736972).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballester, J. (2007). *L'educació literària*. Publicacions de la Universitat de València.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Graó.

- Ballester, J. e Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro digital. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 147-171. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360249875008>
- Ballester, J. e Ibarra, N. (coord.) (2020). El área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Identidad e investigación. *Entre la lectura, la escritura y la educación*. Narcea.
- Bataller, A. (2020). Llegendes i paisatges com a elements de mediació literària. Encantades i pedagogia de l'imaginari. *Cultura, Llenguatge y Representación*, 23, 7-23. <http://doi.org/10.6035/clr.2020.23.1>
- Bel Martínez, J. C., Colomer Rubio, J. C. y Valls Montes, R. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares. *Educación XXI*, 22(1), 353-374. <https://doi.org/10.5944/educxx1.20008>
- Bordons, G. (2013). La formació literària en l'aprenentatge de la llengua. En *La mirada experta: ensenyar i aprendre llengües*. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. <https://bit.ly/3kaayQa>
- Bordons, G. (coord.) (2009). *Poesia i educació: d'internet a l'aula*. Graó.
- Camps, A. (comp.) (2003). *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Graó.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Colomer, T. (2002). La lectura infantil y juvenil. En Millán, J. A. (coord.), *La lectura en España. Informe 2002* (pp. 263-285). Federación de Gremios de Editores de España.
- Dolz, J., Noverraz, M. y Scheneuwly, B. (2001). *Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*. Editions de Boeck.
- Fons, M. (2016). Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura. En Fons, M. y Palau, J. (coords.), *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil* (pp. 211-222). Síntesis.
- Fons, M. (2021). Leer y escribir. 10 ideas clave para los primeros pasos. *Leer.es*. MEC. [https://leer.es/recursos\\_leer/leer-y-escribir-10-ideas-clave-para-los-primeros-pasos-montserrat-fons-2/](https://leer.es/recursos_leer/leer-y-escribir-10-ideas-clave-para-los-primeros-pasos-montserrat-fons-2/)
- Hernández-Ortega, J., Rovira-Collado, J. y Álvarez-Herrero, J. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *EL G U I N I G U a D a*, 30, 122-134. <https://doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2021.409>
- Hernández, R., Slater, C. y Martínez-Recio, J. (2020). Los objetivos de Desarrollo Sostenible, un reto para la escuela y el liderazgo escolar. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(3), 9-26. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i3.15361>

- Margallo, A. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *Revista Iberoamericana de educación*, 59, 139-156. <https://doi.org/10.35362/rie590460>
- Méndez Cabrera, J. y Rodrigo Segura, F. (2019). La geografía de los clásicos: rutas literarias para el fomento lector y la promoción del patrimonio. *Tejuelo*, 29, 217-244. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.217>
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto- literaria*. Aljibe.
- Quert, P. (ed.) (2022). *Teoria i pràctica de les geografies literàries*. Eumo Editorial
- Ramos, J. M. y Prats, M. (2019). Procés de creació d'un protocol d'anàlisi de rutes literàries des de la perspectiva de la recerca de Didàctica de la Literatura. *Didacticae*, 5, 99-114. <https://doi.org/10.1344/did.2019.5.99-114>
- Rodrigo-Segura, F. y Ballester-Roca, J. (2019). La formación lectora y literaria de los futuros maestros mediante la metodología de trabajo por proyectos para el desarrollo de un aprendizaje integrado basado en competencias. *Ensayos*, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 34(2). <https://doi.org/10.18239/ensayos.v34i2.1589>
- Rodrigo-Segura, F. y Ballester-Roca, J. (2020). Un proyecto integrado para la formación de los futuros maestros: elaboración de páginas web para la enseñanza de la literatura en educación infantil y primaria. *Educatio Siglo XXI*, 38(1), 161-182. <https://doi.org/10.6018/educatio.413461>
- Rodríguez Cabrera, J. M. (2022). Lectura nautilus y educación poética en el entorno digital. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 30, 271-283. <https://doi.org/10.18172/con.5234>
- Soldevila, Ll. (2014). Del lloc literari a la ruta literària: un branding en eclosió. En A. Bataller y H. Gassó (eds.), *Un amor, uns carrers. Cap a una didàctica de les geografies literàries* (pp. 43-50). Publicacions de la Universitat de València,
- Teberosky, A. y Sepúlveda, A. (2009). Inmersión en libros y lecturas: una propuesta para la alfabetización inicial en contextos multilingües. *Lectura y Vida*, 30(1), 18-28. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n1/30\\_01\\_Teberosky.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a30n1/30_01_Teberosky.pdf)

ANEXO

Figura 1. Póster de la S.D.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (U·V) Facultat de Magisteri

Yolanda Juan Pérez  
Arnau Escrivà Marqués  
Sara Aroca Benavent  
Marta Estarca Andrés  
3r A EDP. Menció Anglès

*Viaatge amb Maria Ibars*

**Introducció:**  
Des de l'enfocament socioconstructivista (Teberosky, A. i Sepúlveda, G., 2006) les S.D. són un model de programació molt útil per a realitzar un aprenentatge significatiu de la lectura i l'escriptura.  
Hem triat el gènere poètic perquè la poesia és una forma literària carregada d'expressió que ens permet aprendre a comunicar-nos en públic, gestionar i expressar les nostres emocions i pensaments a través de l'art de les paraules. A més, els videopoemes són un gènere molt motivador i atractiu per a l'alumnat.

**Objectiu**  
Aconseguir que l'alumnat aprecie el gènere poètic mitjançant la valoració del patrimoni cultural i de l'entorn natural amb els poemes de Maria Ibars.

**Escola:**  
CEIP Lllebeig  
Curs 2021-2022

Centre implicat en el projecte plurilingüe basat en el Decret 88/2017, del 7 de juliol, on la llengua vehicular és el valencià (53% de les classes) i el castellà i anglès 37% i 10%, respectivament.

**Consigna:**  
"A partir de la lectura i recitació de poemes de Maria Ibars i, després d'haver fet la respectiva ruta, elaboreu en equips un videopoema dels textos triats".

**Activitat 1:**  
*Batibull de versos*  
Per grups, produïu un poema inventat a partir de la unió de diferents versos extrets dels poemes de Maria Ibars.

Basada en el contingut 9 (LITERARI) del Bloc 5 "Escriptura de poemes que tracten temes del seu interès i ús de recursos retòrics i mètrics adequats al nivell educatiu".  
Decret currículum 2014

**Activitat 2:**  
*Ruta literària*  
Traslàdeu-vos a la Marina de Dènia i reciteu els poemes escollits assajats prèviament en l'aula. Recordeu realitzar algunes fotografies sobre l'espai per afegir-ho al treball final.

Basada en el contingut específic 11 (COMUNICATIU) del bloc 1: Parlar i escoltar: "Memorització de poemes i altres textos orals amb diferent finalitat (lúdica, d'aprenentatge, etc)".  
Decret currículum 2014

**Activitat 3:**  
*Videopoema*  
Dissena amb l'ajuda del programa "Filmora" un videopoema seguint les instruccions del guió treballat.

Basada en el contingut 10 (LITERARI) del Bloc 5 "Ús de les TIC de manera guiada per a realitzar les distintes fases de la creació textual."  
Decret Currículum 2014

**Bibliografia:**  
- Generalitat Valenciana, Conselleria d'Agricultura, Desenvolupament Rural, Emergència Climàtica i Transició Ecològica. (s.d). Itinerari per la vida i l'obra de l'escriptura.  
- Teberosky, A., (2009). Innovació en llibres i lectures. Una proposta per a la rehabilitació inicial en contextos multilingües.  
- Salvadó, S. (1987). Maria Ibars en el record. Aiguadolc, L, 9-18.

*El llenguatge de les onres és d'entendre universal (Maria Ibars)*

**Figura 2.** Coevaluación y autoevaluación

Coevaluación del vídeo-poema



Autoevaluación del vídeo-poema

