

caciones. En cuanto a lo cualitativo, se centra en técnicas de entrevista individual (o relatos comunicativos de vida cotidiana), grupos de discusión, que van a ser contrastados con el análisis de las revistas *Regazza* (dirigida al público joven) y *Cosmopolitan* (dirigida a adultos).

A través de la metodología dialógica se va más allá de lo meramente descriptivo, fomentando la reflexión, comunicación bidireccional y análisis conjunto de los resultados. Se pretende establecer un vínculo con las personas investigadas, haciéndoles formar parte de la propia investigación, convirtiéndoles en sujetos activos y no en meros objetos de estudio.

Una de las conclusiones de este libro es que el amor se aprende en la sociedad y se toman aquellos modelos que nos ofrecen los procesos de socialización y especialmente los medios de comunicación (televisión, cine, revistas):

A las chicas les gustan y atraen los chicos con valores de poder (chulos, violentos, etc.) que antes o después les van a hacer daño y las van a abandonar.

A los chicos les gustan las chicas guapas, atractivas físicamente, resueltas... para mantener relaciones sexuales, pero no para establecer relaciones estables (casarse).

Es decir, normalmente se asocia el amor con la pasión y el dolor, mientras que valores como la amistad, comprensión, escucha, etc. se unen a chicos y chicas "no atractivos" y a los que elegirán para una relación estable, pero carente de pasión.

El autor defiende que se puede separar el dolor de la pasión y unir ésta a la amistad, produciendo así un amor apasionado y con valores positivos de amistad, igualdad, solidaridad, etc.

Fruto de esta creencia, en el último capítulo se define un modelo educativo que propone enseñar desde la escuela a establecer relaciones afectivos sexuales más igualitarias y justas, tanto para hombres como para mujeres.

Se pretende enseñar a elegir mejor, a quien no haga daño y a prevenir la violencia de género, tanto en la juventud (que ya se da) como en la vida adulta. Propone una resocialización que elimine la violencia de la educación familiar, escolar y social.

Numerosas cuestiones surgen al lector de esta obra, dudas interiorizadas tras los procesos de socialización que ni se cuestionan. Podemos pensar que el amor es algo irracional, inevitable, que te ocurre y no lo puedes dominar, pero también podemos considerar la alternativa de este autor de que esto es aprendido y que existen otras formas de amor no determinadas por lo biológico o social.

Este libro abre, sin duda, una nueva perspectiva ante la elección, atracción y, en definitiva, forma de entender y sentir el amor.

M^a Ángeles Goicoechea Gaona

LIPMAN, Matthew (2004). *Natasha: aprender a pensar con Vygostky. Una teoría narrada en clave de ficción*. Barcelona: Gedisa

Este libro del conocido autor estadounidense supone un nuevo reto en su trayectoria filosófico-didáctica.

En esta ocasión vuelve a elegir el relato o la novela como forma de explicar la teoría de Vygostky y otros autores rusos. El fin de este libro no es otro que el de acercar y hacer comprensibles las ideas y teorías de estos autores.

Este formato de novela didáctica, no es nuevo en Lipman, pues en el desarrollo de todo el programa de Filosofía para Niños, lo utiliza para acercar las ideas de corte filosófico a la infancia y juventud, proponiendo una forma de filosofar en la que se mezcla la fantasía, el relato, el diálogo, la creación de una comunidad de indagación, etc.

Lo que resulta original en esta publicación es que se utilice el relato para explicar la teoría psico-pedagógica de autores rusos a un público menos joven, a estudiosos e interesados en estos temas y a personas que poseen un cierto bagaje cultural.

El libro comienza con el viaje de Lipman (real) a Rusia para explicar su programa, ideas y experiencias educativas a responsables educativos del país. Como complemento de esta primera parte y, para aquellos que no son conocedores del programa de Filosofía para Niños, aparece una cronología con los hitos y fechas más importantes en la elaboración y publicación del material que lo compone.

Empieza realmente la novela con Natasha, una periodista ucraniana, que será el hilo conductor. Ella debe escribir un reportaje para una revista china sobre la investigación y obra de Lipman, por lo que se pone en contacto con él.

A lo largo de diez citas, los interlocutores van a ir comentando las ideas de Vygostky y Luria, así como la interpretación y continuación que de las mismas hacen sus discípulos Davydov y Rubtson. Estas teorías se van entremezclando con las de otros autores estadounidenses: Dewey y Mead, elaborando un tejido lleno de armonía y desplazando la contraposición.

Así entre la realidad de las aportaciones teóricas de Lipman, de su relación con los autores arriba citados, y la ficción de la historia de Natasha y su familia, se va construyendo un relato que, sin duda, va a ser motivante para aquellas personas que lo lean.

Se emplea dentro de esta novela textos de otras del programa de Filosofía para Niños "El descubrimiento de Harry" o "Suki", como ejemplos de algunas de las ideas que se pretenden explicar.

Termina la obra con un epílogo de un autor ruso: Arkady A. Margolis, en el que compara la Filosofía para Niños con los enfoques histórico-cultural y de actividades.

Recomendamos este libro como un recurso didáctico que el profesor universitario puede emplear en el aula para introducir y motivar a los alumnos en el conocimiento de las teorías de los autores a los que se refiere.

M^a Ángeles Goicoechea Gaona

PUIGVERT, Lidia (2001). *Las otras mujeres*. Barcelona: El Roure

El objeto de este libro se centra en los temas de mujer, género y feminismo. Sin embargo, ya el título ofrece pistas para pensar que no se trata de un libro que abor-