



PERAGÓN LÓPEZ, C. E. (coord.) (2023). *Educación lectora. La literatura Infantil y Juvenil en el aula*. Valencia: Tirant Humanidades, 166 páginas, ISBN 978-84-19376-00-8

En el marco del actual paradigma de la educación literaria, como desarrollo de la habilidad y competencia precisa para la comprensión de la comunicación literaria, este monográfico recoge ocho aportaciones desde el ámbito de la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

En el primero, “Discurso y estereotipos de género en la obra de Laura Gallego: el empleo de mecanismos intensificadores”, Francisco Javier García Monserrat analiza el uso de la lengua para encontrar patrones culturales en el discurso de protagonistas femeninas. Los resultados se presentan a partir de la valoración de elementos intensificadores en todos niveles lingüísticos.

También aborda el corpus de una escritora, en este caso la siciliana Maria Messina (1887-1944), el artículo de Milagro Martín Clavijo, quien examina tres relatos (*Compagne di scuola*, *La sorellina* y *Tapioca*) desde la perspectiva de su utilidad para fomentar la resiliencia en menores a partir, fundamentalmente, del trabajo duro y la solidaridad.

Abordando un tema esencial en la actualidad como es la multidiversidad en las aulas, Aurora Martínez Ezquerro (“Comunicar la diversidad en lengua y literatura: destrezas para la formación lectora”) propone una serie de destrezas para la formación lectora en una educación inclusiva. Dirigida a profesores de Educación Secundaria en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, a partir de un estudio empírico se aportan consideraciones necesarias para el desarrollo del fomento lector. Teniendo presente cómo aunar las finalidades lingüística, literaria, educativa y social en el marco de las diferencias individuales, sociales y contextuales que podemos encontrar en el aula, se propone una serie de lecturas que pueden integrarse curricularmente y responder a la interdisciplinariedad.

Por su parte, Alberto Martos y Eloy Martos exponen el motivo del disfraz en el universo narrativo de los cuentos tradicionales en “Máscaras, disfraces, monstruos y animales en la narrativa tradicional y en la cultura fan como recurso didáctico”.

Pedagógicamente, esas historias de máscaras, disfraces, monstruos y animales sirven para educar la voluntad, los afectos y la inteligencia por encima de cualquier restricción, censura o exclusión. En ese marco, se presentan recursos y estrategias didácticas para implementar estas temáticas en el aula y fomentar a su vez la educación literaria; por ejemplo, el *cosplay* (fiestas de disfraces en convenciones de fans) vincula la actividad cognitiva de la lectura con la performance o ‘texto en la calle’.

La finalidad del trabajo de Eva Moreno-Lago “El *Teatro para niños* de Elena Fortún: una propuesta didáctica para la selección y el análisis del teatro infantil” es aportar claves y herramientas para el alumnado del Grado en Educación Primaria mediante el *Teatro para niños* (1936) de Elena Fortún. Esta autora de nuestra Edad de Plata se caracteriza por dotar al lector infantil de herramientas que fomenten su creatividad, autonomía y espíritu crítico. Mediante adivinanzas, diálogos activos con el público, canciones corales... se ofrece un juego colectivo respetuoso hacia la infancia al huir del adoctrinamiento. Asimismo, sus propuestas dramáticas se caracterizan por la calidad literaria, con un lenguaje adecuado y soluciones escenográficas para facilitar la representación en el aula. El artículo incluye una escaleta para la representación de *Caperucita encarnada*, texto paradigmático de cómo Elena Fortún adaptó cuentos tradicionales para revitalizar a los personajes femeninos mediante la sabiduría e inteligencia.

Ítaca Palmer, con “Volviendo a *La historia interminable*: una fuente de temas que permanecen en la LIJ”, revaloriza las posibilidades pedagógicas del clásico de Michael Ende tanto en las aulas de Primaria como de Secundaria. En *La historia interminable*, además de motivos como el poder, el *bulling* o la importancia de la lectura y la imaginación, encontramos un trasfondo filosófico acerca de la construcción del yo, la memoria y el nominalismo. Además, en consonancia con los postulados de la educación literaria, las historias inacabadas de los personajes secundarios permiten un punto inicial para una escritura creativa posterior a la lectura.

Una reflexión sobre la importancia de la Literatura Infantil, principalmente la poesía, en la educación literaria para configurar un lector modelo con capacidad interpretativa nos presenta María Rosa Nadales con “Educación literaria. Hilos y urdimbre en la poesía de Beatriz Giménez de Ory”. Con el fin de dotar de estrategias que faciliten al alumnado el aumento de la competencia literaria, la autora pretende no limitar la lectura de poesía en las aulas de Primaria y Secundaria a la interpretación. En ese sentido, aceptando la importancia de los mediadores para favorecer la competencia creativa, se analiza el texto, ilustraciones y elementos paratextuales del reciente poemario de Beatriz Giménez, *Un hilo me liga a vos* (2020), obra que reactualiza los mitos griegos con la poesía como coherente hilo conductor.

Por último, el trabajo de Alicia Vara “Acompañar el duelo en la infancia. El álbum ilustrado como estrategia didáctica” responde a la necesidad de formar al profesorado en las pautas básicas que aporta la pedagogía de la muerte. La literatura infantil se presenta así como una herramienta para aproximarse respetuosamente al concepto de la muerte. En concreto, la lectura activa del álbum ilustrado en su relación dialógica entre texto e imagen permite expresar y compartir emociones simbólica o/y metafóricamente. La autora presenta una serie de álbumes cuya temática se relaciona con la pedagogía de la muerte. El trabajo se completa con unas pautas didácticas destinadas a gestionar el duelo en la infancia a partir de los cuentos seleccionados.

Simón Sampedro Pascual 

Universidad de La Rioja

simon.sampedro@unirioja.es