



**MONOGRÁFICO**

**“DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO Y LITERARIO: DEL  
IMAGINARIO COLECTIVO A LA ERA DIGITAL”**

**PRESENTACIÓN**

Cuando pensamos en conservación del patrimonio cultural, solemos atender a los espacios y bienes materiales que conforman la identidad de un colectivo. Sin embargo, el concepto de patrimonio es mucho más amplio y ha de extenderse al ámbito de los intangibles. Así, en este monográfico, titulado *Didáctica del patrimonio lingüístico y literario: del imaginario colectivo a la era digital*, abordamos una temática que necesita ser repensada en el mundo digital y tecnológico en el que estamos inmersos. El imaginario colectivo ha garantizado la preservación en el tiempo de parte nuestro patrimonio intangible, ese al que nos referimos, y que, generación tras generación, nos ha conformado como seres sociales; pero también es importante tener en cuenta que el tiempo ha ido resignificando y actualizando ese poso cultural propio de cada colectivo. De ahí la necesidad de cuidar y reivindicar ese bien patrimonial humanístico, vehiculado por la palabra. Esto es algo que se viene realizando desde las instituciones, tratando de vincular al turismo y al tejido empresarial ese legado patrimonial al que nos referimos (rutas literarias, turismo cinematográfico, activismo urbano, proyectos eco-literarios, etc.); pero la clave es comenzar con una firme apuesta desde los contextos escolares para garantizar la sostenibilidad y la conciencia social en el futuro.

A través del propio Patrimonio Cultural no solo descubrimos nuestra identidad, sino que podemos valorar la diversidad desde ella. Los valores que la definen no deben entenderse desde una noción de lo unitario: el Patrimonio Cultural debe proponerse a través de un discurso en construcción sobre la base del diálogo intercultural y de la búsqueda de un equilibrio en una realidad social caracterizada por la diversidad cultural y multilingüe no exenta, además, de prejuicios y conflictos sociales. Reflexionar el *patrimonio cultural* como un proceso dialógico fundado en el principio de alteridad (Charaudeau, 2009) permite construir identidades sociales, culturales o discursivas desde un principio especular y de contraste basado en el diálogo con nuestro patrimonio y desde él para comprender y valorar otros.

Es momento de plantearnos de qué manera podríamos hacer confluír en la educación lingüística y literaria lo que pudiera ser la ruta de un peregrino con los ojos del lector, hasta construir un espacio de intercambio plurilingüe e intercultural que permita recrear los entornos y repensar la manera de leer el mundo. Todo esto es extrapolable a los distintos contenidos de nuestra área, la didáctica de la lengua y la literatura, comenzando por la propia lengua como seña de identidad y llegando hasta la confluencia de la mitología clásica a la publicidad actual, el cine y los textos propios de la cultura urbana. Aproximar a los nuevas lectoras y nuevos lectores, inmersos en el mundo digital, a sus intangibles patrimoniales es proporcionarles herramientas ricas para entenderse a sí mismos y reconocerse en la sociedad. Especialmente en la actualidad, cuando los elementos literarios de nuestro imaginario colectivo, heredados desde la antigüedad clásica hasta nuestros días, se reformulan en todas las artes, escenarios y contextos híbridos de comunicación. Pensemos cómo la publicidad bebe de la mitología o de los cuentos tradicionales para explicarse en el presente o dibujar un futuro; o cómo el cine, el teatro o el musical acoge elementos del pasado y los recrea ante la vista de un lector que evoluciona al tiempo que lo hacen las TIC y las plataformas de difusión cultural.

Es precisamente ese *diálogo con los clásicos* lo que propone María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba), autora del primer artículo que abre nuestro monográfico, *La educación literaria a través del diálogo con los clásicos*. A continuación, Domingo Albarracín Vivo, Isabel Jerez Martínez, Eduardo Encabo Fernández, y Amando López Valero (Universidad de Murcia) se adentran en la literatura infantil como bien patrimonial vinculado al desarrollo de la composición escrita y el pensamiento con *Estudio sobre la composición escrita y el pensamiento crítico en educación primaria. La literatura infantil como patrimonio en el contexto digital*. María del Carmen Quiles Cabrera e Isabel Llamas Martínez (Universidad de Almería) nos aproximan a la figura de la poeta Mariluz Escribano desde una perspectiva ecoeducativa bajo el título *El valor ecoeducativo en la poesía de Mariluz Escribano*. Desde el análisis del discurso y la lingüística de corpus, Natasha Leal Rivas (Università degli Studi di Napoli Federico II) en *Estereotipos y resignificación en el discurso del turismo: Análisis lexicométrico y semántico del patrimonio del agua en blogs de viajes* analiza el léxico utilizado en la escritura digital de viajeros particulares para dar cuenta del alcance del proceso de *recontextualización* del género discursivo del turismo y comprender mejor la imagen ideológica estereotipada del patrimonio en sus discursos, usos y significados en la Red. La quinta aportación viene de manos de José Ballester Roca y Jeroni Méndez Cabrera (Universidad de Valencia) que proponen cómo acercar al lector infantil a la literatura medieval en *De dragones y caballerías: la literatura medieval para lectores infantiles a través del álbum ilustrado*. Ítaca Palmer (Universidad de Granada), en *Patrimonio literario y escuela. Revisión y perspectivas teóricas*, nos aproxima al concepto desde una perspectiva educativa tratando de perfilar un marco teórico para la actuación docente. Alberto Martos García (Universidad de Extremadura) y Gabriel Núñez Molina (Universidad de Almería) rastrean entre las lecturas animadas el poso ecocrítico del

patrimonio con el trabajo titulado, *Lecturas ecocríticas del patrimonio (lecturas animadas y sus raíces ancestrales: ecoficciones legendarias y literarias)*.

Sin duda, en un contexto de educación al patrimonio lingüístico y literario la formación de futuros docentes está presente en este monográfico. Así son las aportaciones de Sergio Arlandis y Josep M. Rodríguez Cabrera (Universidad de Valencia) que bajo el título *¿Y si hacemos un casting? Propuesta educativa para trabajar la LIJ con futuros docentes* donde se valoriza la importancia de aunar aspectos de contenido, procedimentales y actitudinales para incentivar un conocimiento e instrumentalidad aplicativa de la Literatura Infantil y Juvenil. En línea con la formación de futuros docentes, José Rovira Collado, Sebastián Miras (Universidad de Alicante) y Raquel Lanseros (Universidad de Zaragoza) en su trabajo *Constelaciones multimodales de la generación del 27 para la didáctica de la poesía* se adentran en la descripción metodológica de instrumentos digitales diseñados para fomentar la educación del patrimonio literario en ámbito universitario.

También desde el ámbito de la bibliotecología, Elsa Margarita Ramírez Leyva (Universidad Nacional Autónoma de México) presenta una propuesta metodológica para *La lectura del patrimonio cultural, documental natural e inmaterial: contribución a la formación académica y estética*, en la que se destaca la importancia de las capacidades metacognitivas de lectura e informativas como parte de la investigación documental.

Francesc Rodrigo Segura y Noelia Ibarra (Universidad de Valencia) contribuyen con *Didáctica del patrimonio literario a través de secuencias didácticas cartografías y multimodalidad a través de la obra de María Ibars* para tomar como foco de estudio la obra de esta importante autora desde una perspectiva aplicada a la didáctica. En línea con las cartografías, y desde una visión hacia la educación en el patrimonio paisajístico se encuentra el trabajo de Alexandre Bataller Catalá (Universidad de Valencia) titulado, *Experiencias didácticas en rutas literarias: patrimonio, turismo literario y nuevas tecnologías*. Completa el monográfico la aportación de Cristina Rentería Garita (Universidad de Almería) con su aportación analítica en *Patrimonio literario del siglo XXI: cinco estudios de caso*.

**Natasha Leal Rivas** 

*Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia*

**Aurora Martínez Ezquerro** 

*Universidad de La Rioja*

**María del Carmen Quiles Cabrera** 

*Universidad de Almería*

**Coordinadoras del Monográfico**