

PONCE DE LEÓN, A. y ALONSO, R. A. (Coords.); ALBA, A. R.; BATANÁS, A.; DUQUE, M. C.; MARTÍNEZ, M. V.; MERINO, I.; PAJARES, Á.; RUIZ, Y., TOBÍAS, M. V. y VELANDIA, N. (2010): *La motricidad en Educación Infantil. Propuestas prácticas para el aula*. Madrid: CCS, 249 páginas, ISBN 978-84-9842-452-2.

La presente publicación parte del convencimiento de que la motricidad en el niño constituye un proceso inteligente y consciente que permite al pequeño poner en juego, de manera simultánea, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales; también se considera el marco vivencial para el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad, como la afectividad, la emotividad o la empatía. Por todo ello los autores han considerado que, más que reservarle un tiempo y un espacio concreto en el quehacer escolar aislándola del resto de materias, ha de ir vinculada con las demás actividades escolares en constante interacción con las distintas áreas o ámbitos educativos.

La obra promueve una Educación Infantil integral a través del movimiento. Las propuestas que en ella se recogen atienden a la globalidad de la acción y de los aprendizajes, característica fundamental de las edades a las que van dirigidas, y se plantean vinculadas al currículo de Educación Infantil organizadas en tres bloques, correlacionados con las tres áreas en las que se estructura el segundo ciclo de Educación Infantil (RD 1630/2006), que atienden al conocimiento y control de sí mismo, al descubrimiento del entorno y a la participación en él y a la expresión del mundo interior del niño y a su comunicación y relación con los demás.

Con una estructura concreta y homogénea las distintas propuestas prácticas e innovadoras que se presentan están cuidadosamente programadas y desarrolladas, con riqueza de detalles, que facilita su aplicación en el aula. Pretenden trabajar la motricidad en Educación Infantil teniendo en cuenta todo lo anterior e implicando a la familia, favoreciendo, además, la vinculación con el resto de actividades escolares y en constante interacción con las distintas áreas o ámbitos educativos. La obra contiene: diez actividades de pilates que buscan hacer consciente al niño de los distintos segmentos y partes de su cuerpo proporcionándole el mayor número de sensaciones a partir de distintas posturas; diez propuestas dedicadas a la motricidad fina y las tecnologías de la información y la comunicación que permiten realizar movimientos finos, precisos y coordinados; diez coreografías para desarrollar el ritmo corporal y el movimiento; y diez cuentos motores en los que se aborda también un acercamiento a una lengua extranjera, el inglés; asimismo se ha tratado de unir el arte y el movimiento a través de diez sesiones en las que los lienzos se convierten en eje vertebrador y globalizador para el desarrollo de la educación emocional y de

la expresión corporal, así como de las posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo; otro bloque de propuestas aglutina el yoga y la resolución pacífica de conflictos sirviendo a la inteligencia emocional, a sus competencias personales y sociales basándose en el trabajo motor. En el último capítulo se recoge una propuesta con una visión global y constructivista: la educación motriz y los proyectos de trabajo.

Sus autores, docentes con una amplia experiencia profesional en el aula de Educación Infantil, dirigidos por una profesora de la Universidad de La Rioja especialista en esta área de conocimiento de la titulación del Grado en Educación Infantil y ponente en más de 60 cursos de formación permanente del profesorado de esta etapa, han perseguido facilitar y apoyar la tarea del maestro proporcionando un material innovador para trabajar la motricidad con propuestas globalizadoras que favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional y la personalidad.

M.^a Ángeles Valdemoros San Emeterio