



DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL Y DE GÉNERO EN EL CÓMIC Y EL ÁLBUM ILUSTRADO. UN ESTUDIO A PARTIR DEL CATÁLOGO DE LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CÁDIZ

Yolanda Romero-Vallejo* 

Universidad de Cádiz
yolanda.romero@uca.es

Noelia Ibarra Rius 

Universidad de Valencia
noelia.ibarra@uv.es

Ester Trigo Ibáñez 

Universidad de Cádiz
ester.trigo@uca.es

RESUMEN: El presente trabajo analiza la representación de la diversidad afectivo-sexual y de género en la Literatura Infantil y Juvenil a través del álbum ilustrado y del cómic, a partir del corpus de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz: Biblioteca Santa María, Biblioteca Adolfo Suárez y Biblioteca La Viña. El objetivo principal es conocer la presencia de dichos ítems en los fondos públicos de las mencionadas bibliotecas desde el estudio de caso del modelo gaditano. Para ello, se emplea en primer lugar una metodología de análisis documental, seguida de un enfoque de corte etnográfico mediante el diseño, la puesta en práctica y la evaluación de talleres de lectura, teniendo en cuenta las voces de los diferentes agentes implicados: docentes, bibliotecarios, alumnado participante y mediadora de lectura. Los talleres, centrados en la temática de diversidad afectivo-sexual y de género, están dirigidos a escolares en la etapa de Educación Primaria de centros educativos gaditanos y asociaciones centradas en la infancia que se encuentran en los barrios de las bibliotecas objeto de estudio y se relacionan con las mismas de manera habitual. Con esta investigación, se ofrece una visión del problema en el contexto mencionado a la vez que se evidencia la necesidad de renovar e incorporar una mayor oferta de lecturas actuales multimodales inclusivas en bibliotecas

públicas y escolares, que no se limite a la ruptura de estereotipos tradicionales, sino que aborde otros temas como la identidad de género, apostando por la colaboración entre biblioteca-escuela como agentes sociales de cambio para fomentar el pensamiento crítico, el desarrollo sostenible y el gusto por la lectura.

PALABRAS CLAVE: diversidad, educación inclusiva, bibliotecas públicas, literatura infantil y juvenil, lectura multimodal.

AFFECTIVE-SEXUAL AND GENDER DIVERSITY IN COMICS AND PICTURE BOOKS. A STUDY BASED ON THE CATALOGUE OF THE MUNICIPAL LIBRARY NETWORK OF CÁDIZ

ABSTRACT: This study analyzes the representation of affective-sexual and gender diversity in Children's and Young Adult Literature through picture books and comics, based on the collection of the Municipal Library Network of Cádiz: Santa María Library, Adolfo Suárez Library, and La Viña Library. The main objective is to discuss the presence of these items in the public holdings of the aforementioned libraries through a case study of the Cádiz model. To this end, a documentary analysis methodology is first employed, followed by an ethnographic approach through the design, implementation, and evaluation of reading workshops, taking into account the voices of the different agents involved: teachers, librarians, participating students, and the reading mediator. The workshops, focused on the topic of affective-sexual and gender diversity, are aimed at primary school students from educational centers in Cádiz and child-focused associations located in the neighborhoods surrounding the libraries under study, which regularly collaborate with them. This research offers a perspective on the issue within the given context while highlighting the need to renew and expand the selection of current inclusive multimodal readings in public and school libraries. These readings should go beyond challenging traditional stereotypes to address topics such as gender identity, promoting collaboration between libraries and schools as social agents of change to foster critical thinking, sustainable development and reading engagement.

KEYWORDS: diversity, inclusive education, public libraries, children's and young adult literature, multimodal reading.

Recibido: 25/05/2025

Aceptado: 01/10/2025

1. INTRODUCCIÓN

La construcción de una ciudadanía crítica y comprometida con los desafíos actuales pasa, en gran medida, por el fomento de una lectura significativa desde edades tempranas. En este contexto, el cómic y el álbum ilustrado— en adelante, AI— han ganado un lugar destacado en las propuestas educativas debido a su capacidad para articular narrativas multimodales que interpelan al lector, favoreciendo la interpretación crítica del mundo y el disfrute estético (Ibarra y Ballester, 2022; Falguera-García y Selfa-Sastre, 2023; Frezza, 2023). Estas formas literarias no solo estimulan el placer lector, también amplían las fronteras del conocimiento mediante la intertextualidad y el diálogo con otras disciplinas artísticas (Botelho y Rudman, 2009).

A pesar de la posición que ocupa paulatinamente el cómic en la investigación académica, han existido prejuicios respecto a este género no solo en relación con la formación del lector, sino como parte de la literatura de adultos (Pons, 2003; Ibarra y Ballester, 2022). Sin embargo, es innegable que el cómic—también denominado tebeo, historieta o novela gráfica—, es un potente medio narrativo multimodal que combina imagen y texto en una secuencia de viñetas, empleando recursos como globos de diálogo, onomatopeyas y encuadres dinámicos para la construcción de significados (McCloud, 1993). En el contexto de la literatura infantil y juvenil (en adelante, LIJ), su capacidad para sintetizar ideas complejas a través de la interacción entre lo visual y lo verbal lo convierte en una herramienta pedagógica eficaz para el fomento de la lectura (Rovira-Collado y Ortiz-Hernández, 2015). No obstante, su definición y legitimación ha sido debatida precisamente por la ausencia de un discurso académico unitario, la carencia de formación específica sobre dicho género (Matly, 2017) y por marginarlo socioculturalmente junto con la LIJ. Por su parte, el AI como concepto también ha experimentado una evolución a partir de debates académicos (Bosch, 2007). Este se caracteriza por la interdependencia entre texto e imagen, en el que las ilustraciones no solo complementan, sino que amplían e incluso sustituyen el discurso escrito (Santiago-Ruiz, 2021). Este género, cada vez más dirigido a un público transversal y no exclusivamente infantil, permite la lectura con una profundidad simbólica utilizando una estética cuidadosamente construida. Así, el AI por su posibilidad y accesibilidad narrativa constituye un vehículo idóneo para la construcción de hábitos lectores, un recurso privilegiado para la generación de diálogos que invitan a la lectura compartida (González-Vázquez y Gutiérrez-Sebastián, 2024).

Tanto en las bibliotecas escolares como en las públicas, se ha registrado un aumento en la presencia de este tipo de obras debido a su valor pedagógico y formativo (López-Prados y Sáez-de-Adana, 2023), también tomando como referencia libros ilustrados de no ficción (Sánchez-Arjona y Saiz, 2024). La LIJ no es un mero entretenimiento: cumple una función fundamental en la construcción de identidades, en la adquisición de valores y en la comprensión de los códigos culturales que articulan la sociedad (Cerrillo, 2007; Yubero y Larrañaga, 2010). A

través de los relatos literarios, los jóvenes lectores se enfrentan a situaciones, personajes y conflictos que les permiten desarrollar habilidades sociales y emocionales fundamentales, además de consolidar competencias lingüísticas, estéticas y éticas (Rodríguez-Olay, 2022). Desde una mirada sociocrítica, se reconoce que la LIJ ha sido tradicionalmente vehículo de reproducción ideológica, contribuyendo a consolidar los discursos hegemónicos sobre género, identidad y sexualidad (Stephens, 1992). En muchos textos, los roles de género se presentan de forma estereotipada, con personajes masculinos dominando la acción y mujeres relegadas a roles pasivos o secundarios (Hamilton et al., 2006).

Frente a esta realidad, han surgido numerosas investigaciones que abogan por una LIJ que visibilice la pluralidad de identidades, promoviendo representaciones más equitativas y diversas (Garrido, 2020; Martínez et al., 2020). La inclusión de personajes con orientaciones afectivo-sexuales distintas a las normativas, así como modelos alternativos de feminidad y masculinidad favorece que niñas y niños se reconozcan en las historias y desarrollen una actitud respetuosa hacia la diversidad (Torres y Palomo, 2016). A pesar de los avances, persisten resistencias sobre la incorporación de temáticas LGTBIQ+ en los sistemas escolares. En ocasiones, las familias o los centros educativos tienden a evitar estas cuestiones por considerarlas controvertidas, lo que limita el derecho del alumnado a una educación inclusiva y no discriminatoria (Dextre-Peralta, 2022). Así, la presencia de temáticas como la afectividad o la identidad sexual y de género sigue siendo escasa, especialmente en el entorno escolar (Sánchez y García, 2020). Sin embargo, como afirman Duran-Mestre y Vives-Barceló (2025), educar en diversidad no solo contribuye al bienestar del alumnado, sino que supone asumir un rol de transformación que refuerza los principios de justicia social que deben regir la escuela del siglo XXI.

Por ello, organismos internacionales como la UNESCO (2018) insisten en la necesidad de incorporar perspectivas de diversidad afectivo-sexual y de género—en adelante, DASYG—en los currículos escolares—en España está presente como contenido transversal—, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el ODS 4 sobre educación de calidad, inclusiva y equitativa. En esta misma línea, la necesidad de diversificar el canon escolar que se viene planteando desde hace tiempo desde la didáctica de la lengua y la literatura (Ballester e Ibarra, 2021) cobra sentido. En el caso español, la legislación más reciente ha establecido la obligatoriedad de incluir en bibliotecas escolares y públicas fondos que reflejen la realidad LGTBIQ+ y promuevan el respeto a la diversidad. Así lo recogen tanto la Ley 8/2017 de Andalucía como la Ley 4/2023 a nivel estatal, que además subrayan la necesidad de formación del profesorado y de producción de materiales didácticos que respondan a estos principios. No obstante, su aplicación sigue siendo desigual y dependiente de la disponibilidad de recursos de las bibliotecas escolares (Santos-Díaz, 2017; Gallo-León, 2021). Por su parte, a pesar del evidente potencial del AI para contribuir al logro de la Agenda 2030, tal y como destaca Jiménez-Fernández

(2025), el personal de las bibliotecas públicas españolas manifiesta que dispone de estrategias y conocimientos limitados para alinear sus prácticas con los ODS y para integrar en ellas el AI como recurso educativo de sensibilización. Por ello, es necesario ofrecer formación especializada y más sistemática para fortalecer el rol de las bibliotecas públicas como agentes de transformación social y de fomento lector de una manera sostenible. En este escenario, resulta imprescindible fomentar redes colaborativas entre las bibliotecas escolares y las públicas, como si se tratara de un binomio (Parisi-Moreno et al., 2020; Arellano-Yanguas et al., 2022) para garantizar buenas prácticas, así como el acceso equitativo a libros que aborden esta realidad desde una perspectiva respetuosa y enriquecedora. La biblioteca, en su dimensión pedagógica, trasciende su función de repositorio bibliográfico para convertirse en un espacio de mediación que fomenta la competencia informacional. En el ámbito de la LIJ y en relación con la temática de la DASYG, este entorno facilita el acceso crítico a obras, guiando a los lectores y mediadores en procesos de selección, interpretación y contextualización de los contenidos. A través de estrategias como itinerarios lectores, clubes de lectura o talleres de creación literaria, la biblioteca debe promover no solo la alfabetización lectora, sino también la formación ciudadana (Jaramillo, 2012). En este marco, las bibliotecas pueden convertirse en espacios privilegiados de acceso a una literatura que celebre la diversidad (Soler-Quiles, 2016). Además, proyectos como *Bibliotecas de Colores*, *Diversificació de Gènere* o *Bibliotecas en Igualdad* han demostrado el potencial transformador de estas iniciativas cuando se integran con el entorno comunitario.

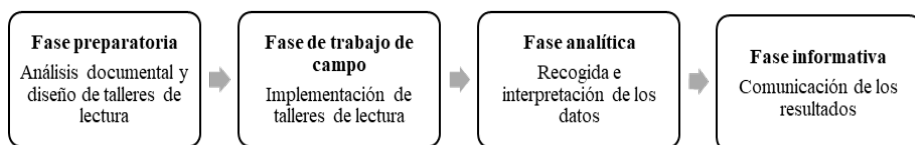
En consonancia con lo anterior, este trabajo persigue tres objetivos. En primer lugar, conocer la visibilidad de la DASYG a través de álbumes ilustrados y cómics en tres Bibliotecas Municipales de Cádiz: Biblioteca Municipal Santa María (BMSM), Biblioteca Municipal Adolfo Suárez (BMAS) y Biblioteca Municipal La Viña (BMLV). En segundo lugar, diseñar e implementar una propuesta de talleres de lectura sobre DASYG que se ofertarán a alumnado en la etapa de Educación Primaria de centros que se relacionan con dichas bibliotecas. Y, por último, valorar cómo se ha llevado a cabo y tratado la temática, teniendo en cuenta las miradas de los distintos agentes participantes mediante el uso de instrumentos de recogida de información previamente validados por expertos. En definitiva, estos tres objetivos permitirán explorar, examinar y comunicar información relacionada con una temática específica: la representación de la DASYG en la LIJ, en concreto, en el cómic y el AI.

2. MÉTODO

Para garantizar el cumplimiento de los objetivos, se desarrolla una investigación cualitativa que, en una primera etapa, emplea una metodología de análisis documental (Alfonso, 1994) y, posteriormente, adopta un enfoque etnográfico

mediante la implementación de talleres de lectura. Como se detalla a continuación, el proceso seguido adopta las fases propuestas por Rodríguez-Gómez et al. (1999).

Figura 1. Fases metodológicas del estudio. Fuente: Elaboración propia a partir de Rodríguez-Gómez et al. (1999)



2.1. Contexto de la investigación y participantes

Esta investigación se sitúa en la red de Bibliotecas Municipales de Cádiz, que cuenta con cuatro sucursales en la ciudad. En concreto, se contextualiza en tres de esas bibliotecas, pues la restante no dispone de fondo infantil y juvenil. El estudio se desarrolla en diferentes barrios gaditanos; el barrio de Santa María, donde se encuentra la Biblioteca Municipal Santa María –en adelante, BMSM– ; el barrio de San Severiano, donde se sitúa la Biblioteca Municipal de Adolfo Suárez, en adelante, BMAS; y el barrio de La Viña, donde se ubica la Biblioteca Municipal La Viña; en adelante BMLV. Al mismo tiempo, esta investigación aborda la intervención en dos centros escolares de Educación Infantil y Primaria (CEIP Campo del Sur y CDP SAFA Villoslada) y en una fundación sociocultural, Centro Tierra de Todos (en adelante, TDT). Esta elección no es casual, sino que se debe a que estos ejes mantienen una vinculación directa que se materializa en la realización de actividades durante todo el curso relacionadas con el fomento de la lectura.

En esta línea, desde una perspectiva centrada en trabajar con las personas y no sobre ellas (Vázquez-Recio, 2024), se ha contado con la colaboración de personal bibliotecario, docentes, responsables del área de infancia y juventud de TDT, alumnado participante en los talleres y dinamizadora de estos, IP del presente trabajo. En el caso de los talleres realizados para el CEIP Campo del Sur y CDP SAFA Villoslada, han estado dirigidos a alumnado de 3º y 4º curso de Educación Primaria. En concreto a 12 de 3º y 15 de 4º curso –CEIP Campo del Sur– y a 12 de 3º y 20 de 4º –CDP SAFA Villoslada– Por su parte, en los destinados a TDT han participado 12 niños y niñas de edades comprendidas entre los 8 y 12 años.

Respecto a las consideraciones éticas, esta investigación ha garantizado el anonimato, la confidencialidad, el consentimiento informado y la participación voluntaria de todas las personas involucradas. Así, el estudio se ha desarrollado conforme a los principios establecidos en el *Código de Ética y Buenas Prácticas* (COPE) y la Ley Orgánica 3/2018 de Protección de Datos Personales (LOPD).

2.2. Instrumentos

Se han utilizado dos cuestionarios y una parrilla de observación, previamente validados por expertos en DLL de tres Universidades: Cádiz, Valencia y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El perfil de los validadores se recoge en la siguiente tabla (Tabla 1).

A continuación (Tabla 2), se muestran los agentes implicados y el instrumento que se ha diseñado para cada grupo.

El cuestionario de valoración 1 –*vid.* Figura 2– incluye 13 preguntas abiertas, cerradas y de varias opciones a través de un *Google Forms*. Las preguntas han abordado las dimensiones de organización del taller, duración, contenido y actividades, recursos (AI principalmente), nivel de impacto y disfrute proporcionado, oferta de este tipo talleres de lectura y propuestas de mejora. Por otro lado, el cuestionario impreso de valoración 2 –*vid.* Figura 2– recoge 9 preguntas abiertas, cerradas y de varias opciones, tratando las mismas dimensiones que el primer cuestionario de valoración.

Por su parte, el tercer instrumento ha sido una parrilla de observación –*vid.* Figura 3–.

Tabla 1. Información de los validadores expertos

Validador	Sexo	Universidad	Formación/puesto
1	Mujer	Cádiz	Doctora. Titular de Universidad
2	Mujer	Valencia	Doctora. Titular de Universidad
3	Mujer	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Doctora. Catedrática de Universidad
4	Mujer	Málaga	Doctora. Titular de Universidad
5	Mujer	Cádiz	Máster. Investigador predoctoral FPU
6	Hombre	Cádiz	Máster. Investigador predoctoral FPU

Tabla 2. Participantes e instrumentos de recogida de datos

Grupo	Participantes	Instrumento
-------	---------------	-------------

1	5 docentes, 5 responsables de TDT y 2 bibliotecarios municipales	Cuestionario valoración 1
2	71 niños y niñas de la etapa de Educación Primaria	Cuestionario valoración 2
3	1 dinamizadora de los talleres (IP)	Parrilla de observación

Figura 2. Cuestionario de valoración 1 y 2



Figura 3. Parrilla de observación de los talleres de lectura



2.3. Procedimiento

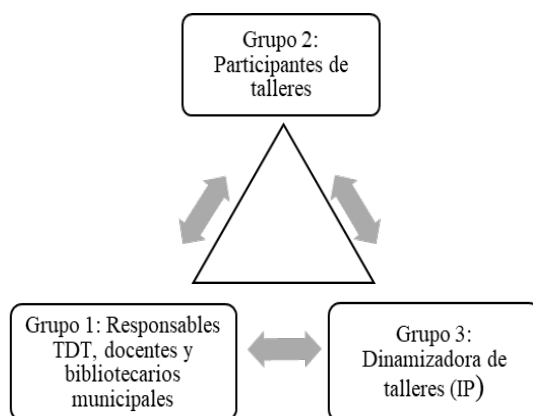
La primera fase de este estudio implica una búsqueda y análisis documental de los fondos bibliográficos de la BMSM, BMAS y BMLV de Cádiz. En concreto, se explora el catálogo infantil y juvenil teniendo en cuenta el concepto *interseccionalidad* (Barrère, 2010; Platero, 2013). Para ello, se establecen estos criterios de inclusión: obras de ficción y no ficción que abordan o representan la DASYG, a través de la narrativa, poesía o teatro en formato de cómic y AI. Por su parte, los criterios de exclusión son: libros sin ilustraciones, obras que aborden otro tipo de diversidad, revistas, vídeo, música, fondo digital y libros de educación destinados a adultos y manuales escolares. A partir de este rastreo, se elabora un corpus de libros. En él, se incluyen los principales datos de identificación de las obras, como título, autores, ilustradores, editoriales, colecciones, número de páginas, soporte, ISBN, signatura para su fácil localización en cada una de las bibliotecas, año de publicación y sinopsis. El principal objetivo de este corpus es,

además de conocer la presencia de obras que abordan dicha temática en la red municipal de bibliotecas gaditanas, facilitar la selección de títulos por parte de los mediadores de lectura, de manera que pueda servir como punto de partida para incorporar dicha temática a través de la LIJ en los entornos escolares.

En segundo lugar, a partir de estos corpus de obras, se han seleccionado 5 títulos de la BMSM y 5 de la BMAS y se han diseñado dos propuestas de 6 talleres de lectura en cada una. Se indican los objetivos, el desarrollo, los materiales, la temporalización, el espacio y el agrupamiento de los participantes. No obstante, es un planteamiento relativamente flexible, que podría ajustarse para ser replicado en otros contextos.

Para la tercera fase del estudio, en la que se evalúa la implementación de 6 talleres de lectura sobre DASYG, se llevará a cabo una triangulación de los datos obtenidos a través de diferentes instrumentos (Aguilar y Barroso, 2015). En este sentido, se han establecido 3 grupos. El grupo 1 son los docentes de los centros escolares, responsables de TDT y personal bibliotecario. El grupo 2 son los alumnos y alumnas participantes de los talleres de lectura. Y, por último, el grupo 3 está constituido por la mediadora de lectura de los talleres e IP del presente estudio. El tratamiento de los datos se ha realizado a través de la reducción, organización, reducción y clasificación (Kvale, 2011). El análisis de datos se ha realizado con Microsoft Excel y Atlas.ti.

Figura 4. *Triangulación de los datos*



Una vez finalizado el análisis de los datos y redactados los resultados, en la cuarta y última fase de la investigación se elaboró un informe que fue compartido con las personas participantes en el estudio para divulgar los hallazgos dentro de la

comunidad educativa y facilitar una comprensión más profunda de los aspectos investigados.

3. RESULTADOS

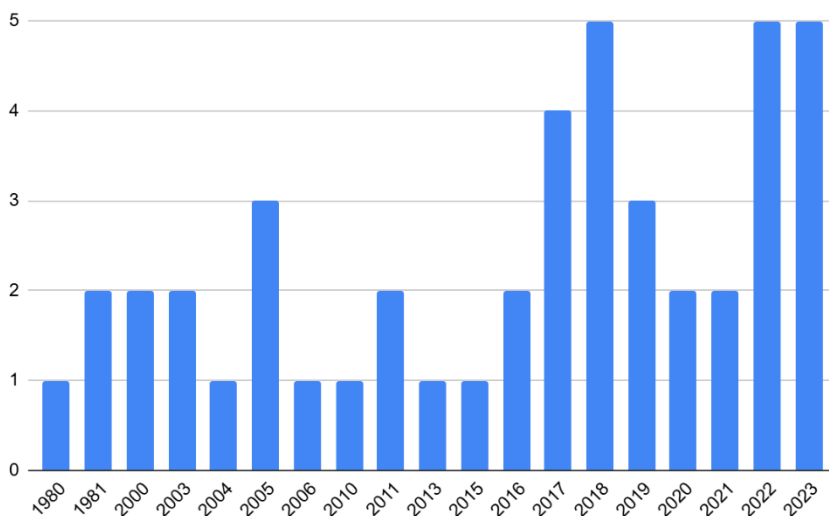
En relación con los objetivos establecidos, en primer lugar, se han elaborado 3 corpus que recopilan las obras de LIJ de la BSM, BMAS y BMLV que abordan o representan la DASYG, ya sea explícitamente o como subtexto detectable. A continuación, los siguientes códigos QR remiten a dichos corpus, facilitando así su consulta.

Figura 5. *Corpus diversidad afectivo-sexual y de género de la BSM, BMAS y BMLV (Cádiz)*



Respecto al análisis documental del catálogo infantil y juvenil de las bibliotecas municipales gaditanas, se consideraron los datos proporcionados por estar actualizados en diciembre de 2024. En este sentido, la BSM cuenta con 2740 ejemplares; la BMAS con 13 703 y la BMLV con 3446. Una vez aplicados los criterios de inclusión y exclusión en esta búsqueda, se han encontrado 21 libros en la BSM, 21 en la BMAS y 15 en la BMLV. Así, el número de obras de DASYG no representa ni un 1 % del total de libros infantiles y juveniles de la red de bibliotecas municipales de Cádiz. Hay que tener en cuenta que algunos ejemplares se localizan en más de una biblioteca, tal y como puede verse en los corpus elaborados. En total, encontramos 45 obras entre las 3 bibliotecas, contando 1 sola vez los títulos únicos que se consignan. Por otro lado, si nos fijamos en las fechas de publicación, las obras halladas en estos fondos han sido publicadas en los años comprendidos entre 1980 y 2023. A continuación, se muestra esta información de manera visual:

Figura 6. *Distribución de las obras según año de publicación*

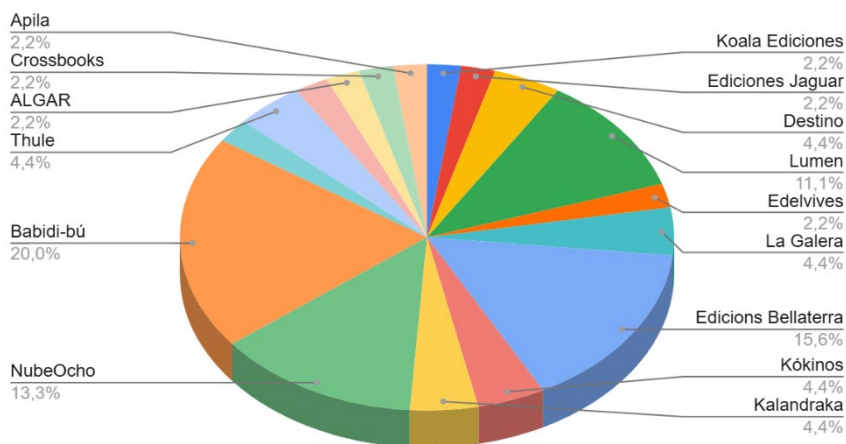


En lo que concierne al corpus estudiado, se registran 3 ejemplares pertenecientes a la colección A favor de las niñas, considerada una primera tentativa de LIJ alternativa (Gianini, 1989), de Adela Turin, publicados en 1977-1981 por la editorial Lumen. En su momento, las obras de la mencionada escritora fueron vanguardistas, polémicas y de limitado alcance. Sus personajes femeninos sorprendieron porque no esperan a ser “salvados” por los masculinos. Sin embargo, con el tiempo se consolidaron como referentes clave para una educación literaria crítica e inclusiva, anticipando en países como España importantes avances legislativos en igualdad de género y derechos LGTBI.

Por su parte, continuando la línea temporal, destacan 6 obras de Edicions Bellaterra, publicadas entre 2003 y 2006, en un contexto sociocultural aún no regulado, pero en proceso de cambio en materia de DASYG pues en 2005 España vivió un hito fundamental en los derechos LGTBI al legalizar el matrimonio igualitario, lo cual fue un detonante importante para el avance social, cultural y educativo. Por otro lado, también resulta interesante destacar que en Andalucía hasta 2017 no existía obligación legal concreta para incluir libros que abordaran esta temática tanto en bibliotecas públicas como escolares. Sin embargo, sí eran habituales normativas educativas que fomentaban la inclusión y diversidad, como la LOE 2006, los planes de igualdad y los planes de fomento de la lectura a nivel estatal y autonómico. La regulación explícita sobre este tipo de fondos llegó con la Ley 8/2017 para garantizar los derechos, la igualdad de trato y no discriminación de las personas LGTBI y sus familiares en Andalucía.

Así, los años de publicación de las obras encontradas pueden relacionarse con dos momentos diferenciados –antes y después de 2017– respecto a la obligatoriedad de las bibliotecas de incorporar este tipo de obras en sus fondos. A su vez, valorando el estado actual de las bibliotecas municipales de Cádiz en cuanto a la calidad del corpus hallado, podemos señalar que son varias las obras que pertenecen a editoriales reconocidas en los últimos años en el ámbito de la LIJ. En la figura 7 se recoge la distribución de las obras encontradas según editorial.

Figura 7. Distribución de las obras según editorial



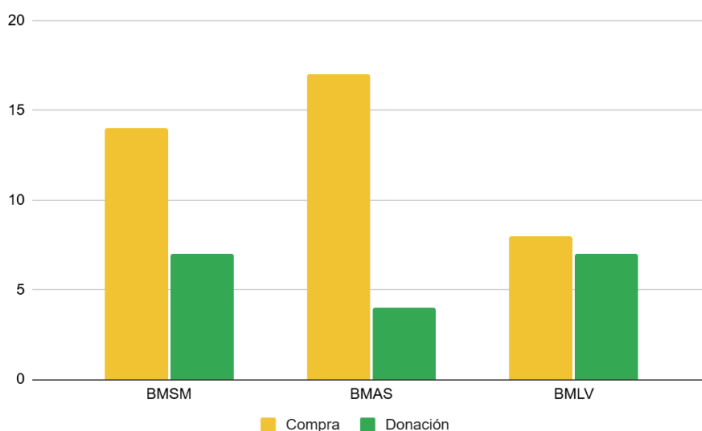
En relación con los autores e ilustradores de dichas obras, se localizan escritores españoles e internacionales como Raquel Díaz Reguera, Ana Rosetti, Alice Oseman, Tomie dePaola, Jessica Love, Olga de Dios, Susanna Isern, entre otros.

Asimismo, sobresalen los álbumes ilustrados *El hada Rosa* (ganador de la VIII edición del Premio de Literatura Infantil), *Tan especial como quieras ser* (XL Premio Destino Infantil Apel Les Mestres), *Con Tango son tres* (libro que ha sido objeto de controversia y censura en algunos contextos a la vez que galardonado en varias ocasiones, por ejemplo por la American Library Association Notable Children's Book en 2005) y *Sirenas* (Premio Ópera Prima Bologna Ragazzi 2018 y Premio Llibreter 2019). También se distingue *Un caperucito valiente y diferente* (2023), inspirado en el cuento clásico de *Caperucita Roja*. Del mismo modo, se debe señalar que, exceptuando *1,2,3, 4... historietas diversas: guía sobre diversidad afectivo-sexual e identidades de género para adolescentes* (2011) que se trata de un cómic y *Heartstopper* (2020) que es una novela gráfica juvenil, todas las demás obras son álbumes ilustrados.

Por otro lado, no existe variedad respecto a géneros literarios, siendo todas las obras narrativas y ninguna teatral o poética. Aunque la mayoría de los ejemplares abordan la temática a través de la ficción, encontramos un Libro Ilustrado de No Ficción, cuyo título es *Niñas y niños. Cada una, cada uno, diferente* (2016). Además, debido a las características textuales y tipográficas, los paratextos de las obras, así como el léxico y complejidad temática, la mayoría está dirigida a lectores de Educación Infantil y Primaria, por lo que, en el contexto de estas bibliotecas, podemos hablar de una ausencia de material de lectura sobre DASYG para jóvenes de Educación Secundaria. Esta exploración documental igualmente permitió localizar y excluir títulos que continúan presentes como *Cuentos para niñas* (2007), *Libro de los chicos: todo lo que les encanta* (2011), *Cómo ser una princesa moderna* (2013), *Cuentos clásicos para chicas modernas* (2013) y *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (2017), que sesgan la mirada de los lectores al asociar determinadas temáticas y comportamientos a uno u otro sexo desde la infancia.

En el análisis documental también se ha examinado la procedencia de las obras del corpus estudiado. Para ello, la base de datos de las 3 bibliotecas nos permite diferenciar entre compra y donación. Dentro de la categoría “compra” se consideran los ejemplares adquiridos con recursos propios y los ejemplares comprados mediante subvenciones de la Junta de Andalucía o del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), entre otras. Por su parte, la categoría “donación” incluye los libros donados por particulares, entidades (p. ej., editoriales, Cádiz C.F.) e instituciones (p. ej., Diputación de Cádiz, Junta de Andalucía.).

Figura 8. Distribución de las obras según procedencia



En cuanto a los temas tratados en las obras, dentro del marco de la DASYG, podemos agruparlas en varios bloques temáticos. A continuación, y tomando como referencia la clasificación establecida por Giner (2021) reducida a 4 categorías –(1) Salida del armario, (2) Ruptura de estereotipos tradicionales; (3) Diversidad de Género; (4) Expresión de género–, y añadiendo la categoría (5) Diversidad familiar, se han clasificado las obras de LIJ presentes en los fondos de las 3 bibliotecas estudiadas.

Tal y como se recoge en la Tabla 3, se consignan títulos que pueden registrarse en más de una categoría, como es el caso de *1,2,3,4... historietas diversas: guía sobre diversidad afectivo-sexual e identidades de género para adolescentes* (2011) o *¡Vivan las uñas de colores!* (2018), por lo que se entiende la agrupación como una taxonomía flexible, ya que el abordaje de algunos temas implica otros, todos enmarcados en la DASYG.

Tabla 3. Clasificación de las obras de las Bibliotecas Municipales gaditanas (2021)

Categoría/Bloque temático	Obra
1. Salida del armario	<i>1,2,3,4... historietas diversas: guía sobre diversidad afectivo-sexual e identidades de género para adolescentes</i> (2011) <i>Heartstopper</i> (2020)
2. Ruptura de estereotipos tradicionales	<i>Los gigantes orejudos</i> (1980) <i>La herencia del hada</i> (1981) <i>El ovillo blanco</i> (1981) <i>No me gusta el fútbol ¿y qué?</i> (2000) <i>Mi padre es ama de casa ¿y qué?</i> (2000) <i>Papá león y sus felices hijos</i> (2003) <i>Mercedes quiere ser bombera</i> (2004) <i>Los hombres no pegan</i> (2005) <i>¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</i> (2010) <i>Las princesas también se tiran pedos</i> (2011) <i>1,2,3,4... historietas diversas: guía sobre diversidad afectivo-sexual e identidades de género para adolescentes</i> (2011) <i>Monstruo rosa</i> (2013) <i>Princesa Belinda y su mascota</i> (2015) <i>Niños y niñas: cada uno diferente</i> (2016) <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> (2017) <i>Daniela Pirata</i> (2017) <i>¡Yuju! Príncipe azul, ¿dónde estás?</i> (2017)

	<p><i>Sirenas</i> (2018) <i>¡Vivan las uñas de colores!</i> (2018) <i>Me llamo Pecas</i> (2018) <i>Las niñas serán lo que quieran ser</i> (2018) <i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa</i> (2019) <i>Daniela y las chicas pirata</i> (2019) <i>Oliver Button es una nena</i> (2020) <i>Yo voy conmigo</i> (2021) <i>Tan especial como quieras ser</i> (2022) <i>Mamá, quiero ser policía</i> (2022) <i>A Tom le gusta diseñar</i> (2023) <i>El Hada Rosa</i> (2023) <i>Un caperucito valiente y diferente</i> (2023)</p>
3. Diversidad de género	<p><i>1,2,3,4... historietas diversas: guía sobre diversidad afectivo-sexual e identidades de género para adolescentes</i> (2011) <i>Ahora me veo</i> (2018)</p>
4. Expresión de género	<p><i>1,2,3,4... historietas diversas: guía sobre diversidad afectivo-sexual e identidades de género para adolescentes</i> (2011) <i>Sirenas</i> (2018) <i>¡Vivan las uñas de colores!</i> (2018) <i>Como una chica</i> (2019) <i>El tesoro de Noa</i> (2022) <i>Niñas y niños feministas</i> (2022) <i>El show de Igu y Alda</i> (2023)</p>
5. Diversidad familiar	<p><i>Paula tiene dos mamás</i> (2003) <i>Anoche hablé con la luna</i> (2005) <i>Las bodas reales</i> (2005) <i>Aitor tiene dos mamás</i> (2006) <i>Con Tango son tres</i> (2016) <i>Mamá, ¿puedo hacerte una pregunta?</i> (2017) <i>Familias llenas de amor</i> (2021) <i>Alas y semillas</i> (2022) <i>Mis increíbles vecinos</i> (2023)</p>

Respecto al segundo objetivo del estudio, a partir del corpus se ha diseñado e implementado una propuesta de talleres de lectura sobre DASYG, una para la BMSM y otra para la BMAS. El material de cada taller ha sido el AI seleccionado, con el objetivo de acercar a los estudiantes a la lectura, así como a la temática. Así, el

Por último atendiendo a las preguntas que abordan la dimensión correspondiente a la oferta de este tipo de propuestas, las respuestas de los docentes y responsables de TDT reflejan que, a pesar de los avances en el tratamiento de la temática en los últimos años, la oferta de lecturas sobre DASYG aún es relativamente escasa para estas edades; indicando que su realización está a veces sujeta al tratamiento de conflictos reales concretos o problemáticas relacionadas con el tema. En línea con esto, el 29,17 % del alumnado participante indica haber leído antes un libro que hable sobre este tema, mientras que el 43,06 % señala no haberlo hecho y el 27,78 % manifiesta no tener recuerdo de ello. Finalmente, el 87,5 % del alumnado participante recomendaría los talleres realizados, frente al 8,33 % que señala que no los recomendaría y al 4,17 % que indica que no sabe. Por parte de los docentes, responsables TDT y bibliotecarios, encontramos que el 100 % recomendarían estos talleres de lectura a otros centros educativos o asociaciones centradas en la infancia.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para abordar este apartado, partimos de los objetivos iniciales. Este trabajo ha visibilizado la representación de la DASYG en el AI y cómic en el fondo público infantil y juvenil de las Bibliotecas Municipales de Cádiz. Los resultados permiten destacar varias ideas fundamentales.

Primeramente, los corpus revelan la existencia de obras que cuestionan estereotipos tradicionales, especialmente en formato de AI. No obstante, su presencia en el fondo infantil y juvenil sigue siendo reducida. Algunos de los títulos encontrados coinciden con los incluidos en la Bibliomaleta de Diversificación de Género —como *Oliver Button es una nena*, *Sirenas*, *Me llamo Pecas* y *Monstruo Rosa*—, con los propuestos por Perera y Bautista (2019) —entre ellos *Las princesas también se tiran pedos, ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* y *Cuando las niñas vuelan alto*—, así como con los del viaje lector diseñado por Llamas et al. (2025), centrado en los álbumes de Raquel Díaz Reguera.

Sin embargo, subtemas como la salida del armario, la expresión de género o la transexualidad aparecen escasamente representados. Esta ausencia se relaciona con conclusiones de otros en bibliotecas públicas (Sánchez y García, 2020; Sánchez-Arjona y Saiz, 2024) que advierten sobre el silenciamiento de ciertas realidades en la literatura dirigida a la infancia, lo que limita la posibilidad de que los lectores más jóvenes se reconozcan en las historias y desarrollen una mirada libre de prejuicios hacia la DASYG. Además, apenas existe oferta para el público más adolescente. Por otro lado, a pesar del potencial del cómic como recurso multimodal para fomentar la lectura (Guadamillas, 2023; Paredes-Bonilla et al., 2024), se detecta una ausencia casi total en el fondo infantil y juvenil de las bibliotecas municipales gaditanas para la temática estudiada.

Desde nuestra óptica, sería esencial incorporar obras de calidad que aborden las diferentes concreciones de la diversidad para crear de referentes positivos y su naturalización junto a otras temáticas de relevancia en la LIJ actual. Más allá del cumplimiento de cuotas numéricas, en su selección debe primar la calidad literaria pues existe el peligro de seleccionar títulos con la única función de incrementar el fondo en cuanto a la aparición de una temática se refiere, independientemente de su tratamiento. Asimismo, resulta fundamental analizar críticamente las obras propuestas, pues de otro modo, puede optarse por posibilidades que desde las mejores intenciones reproduzcan mensajes estereotipados de forma evidente, bien partan de la concepción de la diversidad como un problema que se configure como centro sobre el que se articula toda la trama y cuya resolución constituya la finalidad argumental, bien obvien temáticas clave y se limiten planteamientos reduccionistas.

El cómic representa una posibilidad destacada para la formación de lectores, reflejada en el atractivo que despierta en el alumnado y el éxito tanto de títulos infantiles y adolescentes, como para el público adulto, que están siendo leídos por los escolares. Sin embargo, pese al interés que suscita su lectura, todavía no constituye una posibilidad destacada en numerosas bibliotecas o en el canon de aula de numerosos centros, que eligen opciones más tradicionales de lectura. No obstante, el intertexto del lector contemporáneo requiere de un canon de lecturas necesariamente diverso, en cuanto a autorías, procedencias, culturas o géneros y en los que la LIJ multimodal, el álbum o el cómic, desempeñan un papel clave para atender a la sociedad que las produce en la adquisición y desarrollo de la competencia lectoliteraria, comprendida como forma privilegiada de mirar de manera crítica la realidad circundante y ejercer la ciudadanía de manera comprometida.

Además, la realización de talleres de lectura mostró una alta receptividad por parte del alumnado, generando espacios dialógicos que permitieron abordar cuestiones relacionadas con estereotipos de género y diversidad familiar. A pesar del éxito de estas experiencias, se evidencia una limitada oferta estable de propuestas que aborden la DASYG a través de la lectura en nuestro contexto. Esta cuestión permitiría a las bibliotecas públicas contribuir a alcanzar los ODS (Saiz y Trigo, 2023).

Asimismo, los resultados obtenidos ponen de manifiesto la urgencia de fortalecer la presencia de la DASYG tanto en los fondos bibliográficos como en las prácticas de mediación lectora, algo que reafirma lo ya expuesto por Tofiño (2006) respecto a la importancia de atender a las necesidades del público. La escasa representación no solo restringe el derecho a la identificación lectora, sino que también perpetúa una visión parcial y normativa de la realidad. Otra problemática relacionada es que, pese a que cada vez son más las editoriales y autores que apuestan por abordar el tema desde la LIJ, a través de formatos como el AI y el cómic, el profesorado no cuenta con las suficientes competencias, lo que repercute en su insuficiente

tratamiento en las aulas (Castaño, 2023). En relación con lo anterior y con el objetivo de proporcionar herramientas útiles al futuro personal docente, Palmer y Álvarez (2025) han subrayado la urgencia de aumentar el número de obras que abordan la diversidad familiar, afectivo-sexual y de género en las bibliotecas universitarias, especialmente en las facultades de educación, así como de incluir dicha realidad en las asignaturas de la formación inicial de maestros y maestras. Por otro lado, las bibliotecas públicas tienen un papel clave como agentes de cambio y compromiso social (Sánchez-García y Yubero, 2015), así como de responsabilidad y sostenibilidad (Herrera-Morillas et al., 2014), de manera que deben servir como apoyo real para introducir lecturas en las escuelas, especialmente inmersas en una realidad cada vez más compleja donde se denuncian crecientes intentos de censura y retirada de libros (Alonso-Arévalo y Quinde, 2023).

Finalmente, en cuanto a las líneas prospectivas, son necesarios más estudios que evidencien la representación actual de la DASYG a través de la LIJ en bibliotecas, tanto públicas como escolares, de manera que sea posible la comparación con otros contextos concretos, así como realizar un análisis profundo de las obras encontradas que permita discutir su pertinencia y calidad. A su vez, esta investigación refuerza la importancia de potenciar el eje de colaboración entre bibliotecas y centros educativos para enriquecerse mutuamente y ampliar el canon literario infantil y juvenil, incluyendo multimodalidad y visibilizando historias diversas que promuevan una educación crítica e inclusiva. A pesar de las iniciativas y de los numerosos estudios desarrollados en el ámbito bibliotecario sobre esta temática en el contexto español (Frías y Oliveira, 2015; Gómez-Hernández y Pérez-Iglesias, 2017), aún queda camino por recorrer. De igual manera, tal y como destacan autores como García-Carrión et al. (2016), avanzar hacia una escuela–y sociedad– más inclusiva y democrática supone, entre otras acciones, incorporar lecturas que reflejen la pluralidad de cuerpos, afectos, familias, orientaciones y formas de ser, alineándose así con los ODS orientados a la equidad y la reducción de las desigualdades en el panorama actual.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación ha sido financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, a través de una Ayuda para la Formación del Profesorado Universitario (FPU23/02206). Además, se adscribe al proyecto de investigación PID2022-139640NB-I00 “Educación lectora, literaria, lingüística e inclusión: una investigación a través de la literatura infantil y juvenil multimodal en torno a la diversidad y la sostenibilidad”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Gavira, S. y Barroso Osuna, J. M. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Alfonso, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Contexto Ediciones.
- Alonso-Arévalo, J. y Quinde Cordero, M. (2023). Bibliotecas con un enfoque en la diversidad, equidad e inclusión. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 38(126), 122-131.
- Arellano-Yaguas, V., López-Pérez, M. y Sbriziolo, C. (2022). Colaboración biblioteca-escuela: Un estudio de caso de intereses docentes en solicitudes de préstamo. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 21(2), 1-18. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2956
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2021). De la Galaxia Gutenberg al universo digital: perfil y formación literaria del lector actual. *Ínsula. Revista de ciencias y letras humanas*, 894, 6-10.
- Bosch, Emma (2007). Hacia una definición de álbum. *ANILIJ. Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, (5), 25-46.
- Botelho, M. J. y Rudman, M. K. (2009). *Critical Multicultural Analysis of Children's Literature: Mirrors, Windows, and Doors*. Routledge.
- Castaño Bueno, J. D. (2023). Tratamiento y competencias docentes en diversidad afectivo-sexual del profesorado de educación primaria: Estudio de caso en Valladolid. En K. Gajardo Espinoza y J. Cáceres Iglesias (Coords.), *Soñar grande es soñar juntas: En busca de una educación crítica e inclusiva* (pp. 993-1006). Octaedro.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro.
- Colomer, T. (2017). Criterios de revisión de una selección de libros en el aula. *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*, 50, 14.
- Committee on Publication Ethics (COPE). (2011). *Código de conducta y buenas prácticas para editores de revistas*. COPE. <https://publicationethics.org>
- Dextre-Peralta, M. (2022). Debate abierto: la educación afectivo-sexual en España. *Supervisión21*, 64(64), 1-30. <https://doi.org/10.52149/Sp21/64.5>
- Duran-Mestre, A. y Vives-Barceló, M. (2025). Literatura infantil y educación sexual: fomentando la comunicación entre infancia y familia. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 24(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2025.24.1.486

- Falguera-García, E. y Selfa-Sastre, M. (2023). El cómic como lectura crítica de la historia en la construcción de la identidad y la diversidad territorial. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 22(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.337
- Frezza, G. (2023). Diversidad en los cómics: dibujos, personajes, historias y recorridos. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 22(1), 2-22. https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.331
- Frías, J. A. y Oliveira, R. (2015). El compromiso de las bibliotecas públicas con la diversidad sexual: Análisis de las iniciativas y experiencias desarrolladas en España y Portugal. 12º Congreso Nacional BAD. *Cuadernos BAD*, 1-8.
- Gallo-León, J. P. (2021). Cómics en bibliotecas: ¿sigue mejorando su aceptación y presencia? *Anuario ThinkEPI*, 15. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2021.e15b03>
- García-Carrión, R., Molina Roldán, S., Grande López, L. A. y Buslón Valdez, N. (2016). Análisis de las interacciones entre alumnado y diversas personas adultas en actuaciones educativas de éxito: hacia la inclusión de todos y todas. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 10(1), 115-132. <http://doi.org/10.4067/S0718-73782016000100007>
- Garrido, V. (2020). Los arquetipos masculinos de los cuentos de Perrault: modelos de masculinidad que aprender o desaprender desde la infancia. *Feminismo/s*, (35), 235-262. <https://doi.org/10.14198/fem.2020.35.09>
- Gianini, E. (1989). A favor de las niñas. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (11), 56-58.
- Giner, A. (2021). El cómic y el álbum ilustrado como recurso para la educación en la diversidad de género y afectivo sexual. En J. Haba, N. Sánchez y A. Sevilla-Pavón (Coords.), *Educación multidisciplinar para la igualdad de género. Perspectivas lingüísticas, literarias y científico-tecnológicas* (pp. 67-82). Universidad Politécnica de Valencia.
- Gómez-Hernández, J.A. y Pérez-Iglesias, J. (2017). Cultura LGTBI en las bibliotecas públicas españolas. Diálogo a propósito de las nuevas leyes de igualdad. *Anuario ThinkEPI*, 11, 95-108. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2017.13>
- González-Vázquez, M. S. y Gutiérrez-Sebastián, R. (2024). Mediación lectora docente del álbum ilustrado. Estudio de caso. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 36, 261-270. <https://doi.org/10.5209/dill.90206>
- Guadamillas, M. V. (2023). Estrategias de mediación oral: un análisis de los monólogos interactivos de una tarea basada en un cómic. *Lenguaje y Textos*, (57), 41-52. <https://doi.org/10.4995/lyt.2023.19009>
- Hamilton, M. C., Anderson, D., Broaddus, M. y Young, K. (2006). Gender stereotyping and under-representation of female characters in 200 popular

- children's picture books: A twenty-first century update. *Sex Roles*, 55, 757-765. <https://doi.org/10.1007/s11199-006-9128-6>
- Herrera-Morillas, J.-L., Castillo-Díaz, A. y Pérez-Pulido, M. (2014). Responsabilidad social y sostenibilidad en las bibliotecas universitarias españolas. *El Profesional de la Información*, 23(2), 134-143. <https://doi.org/10.3145/epi.2014.mar.05>
- Ibarra, N. y Ballester, J. (2022). El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 21(1), 2-14. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2753
- Jaramillo, O. (2012). La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 35 (1), 73-82.
- Jiménez-Fernández, C. M. (2025). Aproximación al logro de los ODS (Agenda 2030) a partir del álbum ilustrado: análisis de percepciones entre profesionales de bibliotecas públicas españolas. *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, 32(32), 39-59. <https://doi.org/10.25115/alabe32.10274>
- Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI. *Boletín Oficial del Estado*, 51, de 1 de marzo de 2023. <https://www.boe.es/eli/es/l/2023/02/28/4/con>
- Ley 8/2017, de 28 de diciembre, para garantizar los derechos, la igualdad de trato y no discriminación de las personas LGTBI y sus familiares en Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, 33, de 6 de febrero de 2018. <https://www.boe.es/eli/es-an/l/2017/12/28/8/con>
- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. *Boletín Oficial del Estado*, 294, de 6 de diciembre de 2018. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2018/12/05/3/con>
- Llamas Martínez, I., Quiles Cabrera, M. C. y Núñez Molina, G. (2025). Los álbumes ilustrados de Raquel Díaz Reguera: Itinerario lector imprescindible para la educación en valores. *Tejuelo*, 41, 61-90. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.41.61>
- López-Prados, S. y Sáez-de-Adana, F. (2023). El cómic como herramienta para la sensibilización sobre la necesidad de atender a la diversidad: Una mirada inclusiva. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 22(1), 2-16. https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.333
- Martínez, P., Ballester, J. e Ibarra, N. (2020). Construcción de identidades genéricas desde la educación literaria en el último curso de Secundaria. *El Guiniguada*, (29), 30-41. <https://doi.org/10.20420/ElGuiniguada.2020.336>

- Matly, M (2017). El estado de la ciencia, investigación y cómic. *Tebeosfera*, 2. https://www.tebeosfera.com/documentos/el_estado_de_la_ciencia._investigacion_y_comic.html
- McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. Harper Collins.
- Palmer, I., y Álvarez, A. (2025). Literatura infantil y juvenil y diversidad familiar: visibilización en la escuela y otros agentes sociales. *Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura*, 32(32), 117-137. <https://doi.org/10.25115/alabe32.10528>
- Paredes-Bonilla, G., Navas-Franco, L., Acuña-Checa, E. y Figueroa-Oquendo, A. (2024). El cómic como estrategia metodológica innovadora en la educación. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(5), 818-829. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.5.2675>
- Parisi-Moreno, V., Selfa-Sastre, M. y Llonch-Molina, N. (2020). Bibliotecas escolares: revisión bibliográfica sistematizada y análisis de la producción científica (2010-2019). *Ocnos, Revista de estudios sobre lectura*, 19 (1), 32-42. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.2152
- Perera, A. y Bautista, A. (2019). Las princesas Disney y su huella en los cuentos actuales: nuevos modelos para nuevos tiempos. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, (17), 131-150. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i17>
- Pons, A. (2003). Más visto que el tebeo. *Educación y biblioteca*, (134), 66-71.
- Rodríguez-Olay, L. (2022). ¿Influye la Literatura Infantil y Juvenil en la construcción de Estereotipos de Género? Análisis de Respuestas de Alumnado de 5º y 6º de Primaria. *Aula Abierta*, 51(3), 255-264. <https://doi.org/10.17811/rifie.51.3.2022.255-264>
- Rodríguez-Gómez, Gregorio; Gil, Javier y García, Eduardo (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Rovira-Collado, J. y Ortiz-Hernández, F.J. (2015). Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura. En N. Ibarra; J. Ballester; M. L. Carrió, y F. Romero (Coords.), *Retos en la adquisición de las literaturas y las lenguas en la era digital* (pp. 503-508). Universitat de València.
- Saiz, R. y Trigo, E. (2023). Implementación de los ODS en la biblioteca pública provincial de CÁDIZ: claves para avanzar en el compromiso de la agenda 2030. En P. Canto, W. Reyes, J. M. Romero y S. Alonso (Coords.), *Hacia una Educación basada en las evidencias de la investigación y el desarrollo sostenible* (pp. 181-188). Dykinson.
- Sánchez, S. y García, R. F. (2020). Diversidad afectivo-sexual y Literatura Infantil y Juvenil: visibilización desde las bibliotecas. En R. Roig-Vila (Coord.), *Redes de*

- Investigación e Innovación en Docencia Universitaria* (pp. 677-687). Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación.
- Sánchez-Arjona, E. y Saiz, R. (2024). El libro ilustrado de no ficción en la Biblioteca Pública Provincial de Cádiz. Un análisis del fondo infantil y juvenil. *ISL. Investigaciones Sobre Lectura*, 19(2), 62-87. <https://doi.org/10.24310/isl.19.2.2024.19698>
- Sánchez-García, S. y Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El Profesional de la Información*, 24 (2), 103-112. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.mar.03>
- Santiago-Ruiz, E. (2021). El lápiz y el dragón: semiótica de la secuencialidad en el álbum ilustrado infantil. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 20(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2510
- Santos-Díaz, I. C. (2017). Desarrollo curricular y recursos educativos en las bibliotecas escolares. *ISL. Investigaciones Sobre Lectura*, (7), 36-54.
- Soler-Quiles, G. (2016). Una mirada sobre el arcoíris: la representación de la diversidad afectivosexual en el álbum ilustrado. En A. Díez, V. Brotons, D. Escandell y J. Rovira-Collado (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos* (pp. 769-774). Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Stephens, J. (1992). *Language and Ideology in Children's Fiction*. Longman.
- Tofiño, I. (2006). ¿Un libro homófobo? ¿Que lo lea Rita! Criterios de valoración con referente pedagógico para los materiales LGBT destinados a menores. *Educación y Biblioteca*, 152, 83-89.
- Torres, C. y Palomo, E. (2016). De objetos de salvación a heroínas de su propia historia: La evolución de las princesas en la literatura infantil actual. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28, 285-306. <https://doi.org/10.5209/DIDA.54082>
- UNESCO. (2018). *Global education monitoring report gender review 2018: Meeting our commitments to gender equality in education*. <https://doi.org/10.54676/VYPC6340>
- Vázquez-Recio, R. (2024). Las preposiciones SÍ importan en la investigación educativa. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 5(2), 184-192. <https://doi.org/10.24310/mar.5.2.2024.18113>
- Yubero, S. y Larrañaga, E. (2010). Educar en valores para la igualdad desde la lectura. En L. V. Amador y M. C. Monreal (Coords.), *Intervención Social y Género* (pp. 241-262). Narcea.