



MONOGRÁFICO

“INVESTIGACIONES SOBRE LA CULTURA ORAL Y ESCRITA: NUEVAS APORTACIONES Y PARADIGMAS DESDE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA”

PRESENTACIÓN

Cuando pensamos en los conceptos de la cultura oral y de la cultura escrita desde la óptica de la didáctica de la lengua y la literatura, solemos hacer referencia al uso de la lengua oral y de la lengua escrita para transmitir saberes, conocimientos y manifestaciones de un texto o de un corpus de textos en los que existe una intención comunicativa determinada. Esta intención, en el caso de los docentes, se va enseñando proponiendo estrategias singulares, y en el caso de los discentes, se va aprendiendo con el uso real de la lengua y la literatura.

En cuanto a la lengua oral, esta transmisión se realiza a través de la palabra hablada y con una intención comunicativa determinada. Por su parte, la cultura escrita está directamente relacionada con el uso escrito de una lengua y su literatura, y su plasmación sobre soportes de escritura tradicionales y, en la actualidad, digitales.

Transcurridos los 25 primeros años del siglo XXI, la lengua oral tiene fuerte presencia en los contextos educativos formales (Benavides et al., 2025). Es una de las habilidades lingüísticas que la escuela tradicional no había contemplado en su plenitud en las décadas anteriores, en que los procesos de lectura de textos en voz alta eran, a lo sumo, la ocasión para *practicar* la palabra viva, así como la declamación de fragmentos literarios en los que se atendía, principalmente, a la entonación de estos. La lengua oral también era objeto de atención para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. Ahora bien, en la actualidad, existe una clara voluntad por parte de las instituciones educativas para que los docentes usen estrategias de lengua oral asociadas, por ejemplo, al desarrollo de conversaciones literarias en espacios educativos, como pueden ser la Bibliotecas Escolares.

En lo que respecta a la lengua escrita, esta se ha visto positivamente afectada por el desarrollo creciente e imparable de las tecnologías (Coronado y Martínez, 2023). Se

suele escribir sobre soportes tradicionales, si bien los digitales ya no son una novedad para la elaboración adecuada de textos: son una realidad, y más con el desarrollo de herramientas asociadas a la Inteligencia Artificial. No debe olvidarse que escribir es un proceso que requiere una planificación, que va seguida de la textualización y la revisión de textos. Desde esta óptica, nuevas investigaciones vinculadas a la escritura académica continúan ahondando en procesos asociados a la producción de textos escritos de calidad, tanto en lenguas primeras como segundas.

En este monográfico, el lector hallará diversas investigaciones relacionadas con la cultura oral y su vinculación con la didáctica de la lengua y la literatura. Es así como Ignacio Ballester Pardo, Mónica Ruiz-Bañuls y María Soledad Villarrubia Zúñiga (Universidad de Alicante) presentan en su artículo *Lenguas originarias orales en la educación literaria: nuevos paradigmas de implementación en el aula mediante IA* un análisis cualitativo de poemas seleccionados en *hñähñu* y *zapoteco*, desde la perspectiva de la oralidad, para trabajar con el profesorado en formación el uso de la Inteligencia Artificial (IA) en contextos multiculturales. De este modo, se busca potenciar su competencia literaria mediante la práctica de la traducción apoyada en ilustraciones, a partir de poemas en lenguas originarias orales que conviven con el español y el inglés. Rocio Domene Benito y Julia Haba Osca (Universitat de València), en su investigación *Desarrollo de una concienciación crítica y sensible hacia la migración: una experiencia interfacultativa basada en el enfoque en derechos humanos y la conversación literaria*, investigan sobre el uso del álbum ilustrado *Migrants* (2019) en un contexto universitario a partir del paradigma de la conversación literaria. El uso de este género brinda a las personas participantes la posibilidad de emitir relatos orales, intercambiar pensamientos y construir secuencias didácticas de actividades. Daniel Cassany (Universitat Pompeu Fabra) y Consuelo Allué (Universidad Pública de Navarra), en *Hablando contigo: corregir ensayos con audios grabados*, analizan la corrección de disertaciones filosóficas realizadas por una misma docente a través de dos modalidades, anotaciones gráficas en una plataforma digital y grabaciones de audio, con el propósito de identificar y describir las variaciones en los procedimientos, la extensión, el contenido y el estilo que surgen al sustituir la anotación escrita por el comentario oral.

Marta Ochoa Lumbreras (Universitat de Barcelona), en *La lectura literaria a través de los ojos de los futuros maestros. Un estudio de comparativo entre el alumnado de 1º y 3º del grado Mestre d'educació primària de la UB*, desarrolla un estudio de caso comparativo entre estudiantes de 1.º y 3.º cursos de Grado de Maestro de Primaria en que la lectura literaria cumple una función esencial en el aula como recurso didáctico, el cual impulsa tanto el aprendizaje académico como el desarrollo personal y social del alumnado. Solo así, los futuros docentes asumen la responsabilidad de motivar a los estudiantes hacia la consecución de determinados objetivos, actuando como mediadores literarios eficaces. Centrado también en un contexto universitario, Karime Velázquez Wong y Susana Sánchez García

(Universidad de Cádiz), en *Formación inicial y continua del personal asesor técnico pedagógico de lenguaje oral y escrito en México*, examinan la formación inicial y continua que recibe el personal asesor técnico pedagógico para desempeñar sus funciones en el ámbito del lenguaje oral y escrito durante el primer ciclo de educación primaria en los estados de Baja California y Baja California Sur, en México. Desde un enfoque narrativo, realizan un análisis interpretativo de siete relatos de vida redactados por los participantes, con el fin de comprender sus experiencias y otorgar sentido a la información obtenida.

En el contexto del espacio de las bibliotecas, Yolanda Romero Vallejo (Universidad de Cádiz), Ester Trigo Ibáñez (Universidad de Cádiz) y Noelia Ibarra Rius (Universitat de València), en *Diversidad afectivo-sexual y de género en el cómic y el álbum ilustrado. un estudio a partir del catálogo de la red de bibliotecas municipales de Cádiz*, examinan cómo se representa la diversidad afectivo-sexual y de género en la Literatura Infantil y Juvenil a través del álbum ilustrado y el cómic, tomando como corpus los fondos de la Red de Bibliotecas Municipales de Cádiz: Biblioteca Santa María, Biblioteca Adolfo Suárez y Biblioteca La Viñacon. La finalidad es analizar la presencia de estos temas en las colecciones públicas de dichas bibliotecas.

La cultura escrita y, en concreto, la didáctica de la escritura literaria es abordada por Cynthia Leiva (Universitat Autònoma de Barcelona) en *Efectos de una tarea de escritura literaria en las respuestas interpretativas de los estudiantes al cuento “El cohete”, de Ray Bradbury*. Se trata de un estudio de caso cualitativo con estudiantes de 3.º de ESO sobre la interpretación del cuento *El cohete* de Ray Bradbury. La investigación analiza una tarea de escritura literaria —la redacción de confesiones desde la voz de un personaje— en el marco de una Propuesta de Lectura Guiada. Mariona Casas-Deseures (Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya), en su estudio *Aprender a enseñar a escribir un texto de opinión en la Educació Primària*, examina un proyecto de escritura llevado a cabo durante un semestre mediante sesiones, en las que futuras docentes intervienen individualmente con un alumno de Educación Primaria, aplicando estrategias adaptadas de investigaciones sobre didáctica de la composición escrita. También el ámbito de la Educación Primaria, Tania Salguero y Marilisa Birello (Universitat Autònoma de Barcelona), en su trabajo *Creencias y prácticas del alumnado del grado de Educación Primaria sobre la retroalimentación correctiva escrita*, exploran las convicciones y estrategias didácticas de los futuros docentes de Educación Primaria respecto a la retroalimentación en la corrección de textos.

María Benítez Bayón, en *Reflexionar sobre la enseñanza de la escritura: impacto de un proceso formativo en docentes de Educación Secundaria*, evalúa el impacto de un proceso formativo basado en la autoobservación sobre la enseñanza-aprendizaje de la escritura, centrado en la calidad de la reflexión de tres docentes de Educación Secundaria. La calidad se entiende como la capacidad de identificar

e integrar prácticas efectivas para la enseñanza de la escritura en los autoinformes escritos sobre su propia labor docente. Por su parte, en el ciclo del Bachillerato, María Dolores Carrasco Canelo (Universidad de Huelva), en su aportación *Charles Dickens: de bibliotecas victorianas a un aula de bachillerato*, desarrolla y analiza cualitativamente una propuesta didáctica que permite trabajar a Charles Dickens con estudiantes de primer curso de este nivel educativo, aprovechando el legado cultural británico en la provincia de Huelva y el Alentejo portugués, donde se ubica el centro educativo en el que se llevó a cabo el proyecto.

Finalmente, Natasha Rivas Leal (Università degli Studi di Napoli Federico II), en su investigación *Aportaciones de la lingüística sistémico funcional y la teoría de género en la escritura académica en lengua extranjera (LE)*, propone un modelo didáctico basado en la Lingüística Sistémico-Funcional y la teoría de los géneros discursivos para fomentar el desarrollo de la argumentación escrita como práctica epistémica, social e ideológica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavides, L. A., Sanhuesa Henríquez, S., Aroca Toloza, C., Shepelytska, L., y Maldonado García, F. (2025). Teaching and learning oral communication in schools: An approach based on research published in the Web of Science database (2020–2022). *Educational Administration: Theory and Practice*, 31(1), 549-563.
- Coronado, M. del C., y Martínez Álvarez, E. (2023). Enseñanza de la escritura con el uso de las TIC: un estudio de casos. *Campo Abierto*, 42(1), 1-18. <http://doi.org/10.17398/0213-9529.42.1.1>

Aurora Martínez Ezquerro 

Universidad de La Rioja
aurora.martinez@unirioja.es

Enric Falguera Garcia 

Universitat de Lleida
enric.falguera@udl.cat

Moisés Selfa Sastre 

Universitat de Lleida
moises.selfa@udl.cat

Coordinadores del monográfico