

SEGOBRIGA Y LA RELIGIÓN EN LA MESETA SUR DURANTE EL PRINCIPADO

Juan Manuel Abascal

Universidad de Alicante

En 1996, al abrir un antiguo vano cegado en época tardorromana en la ciudad romana de *Segobriga*, se descubrió que la piedra que había servido durante siglos para



Figura 1. Inscripción dedicada a Zeus Theos Megistos en *Segobriga*.

cubrir este espacio no era otra cosa que un altar dedicado a Zeus Megistos en el que se relataba la construcción de un *hierón*, es decir, de un pequeño santuario probablemente privado¹; la inscripción, bien conservada y con pequeñas roturas únicamente en su cabecera, estaba escrita en caracteres griegos, lo que constituía en sí una rareza en el paisaje epigráfico del interior de Hispania (Cf. DE HOZ 1997, 29 - 96).

La lectura del texto de esta inscripción permitió identificar al dedicante como *C. Iulius Silvanus Melanio*, el *procurator Augustorum prouvinciae Hispaniae citerioris* al que ya conocíamos por su presencia en el distrito minero de Las Médulas, y que debió estar en *Segobriga* en época de Septimio Severo (ABASCAL y ALFÖLDY 1998).

El descubrimiento de este monumento, más allá de las implicaciones para la historia de la minería hispano-romana, sirvió para sumar otro dato al cúmulo de noti-

1. Las excavaciones fueron dirigidas por M. Almagro Gorbea, J.M. Abascal y A. Lorrio.

cias sobre la religión de época romana en el centro de Hispania, en la que constituye hoy por hoy la única evidencia de creencias helénicas, y no sólo de su existencia sino de la construcción de un recinto de culto.

Las razones de la presencia del dedicante en *Segobriga* y sus actividades administrativas escapan al interés de estas notas y han sido ya tratadas previamente (ABASCAL y ALFÖLDY 1998, pp. 157-168).

Nos interesa ahora, más específicamente, hacer constar que la tiempo que *C. Iulius Silvanus Melanio* rendía culto a *Zeus Theos Megistos*, en la misma ciudad y en las demás ciudades de la Meseta seguían vivos algunos cultos indígenas, hacía más de siglo y medio que se había instaurado plenamente el panteón oficial romano y se encontraba en pleno desarrollo el culto imperial.

Cuando generalizamos sobre la religión en la Hispania romana sigue siendo un argumento común la progresiva integración de la religión indígena en la esfera de la religión romana; esta imagen deriva del escaso número de evidencias de cultos indígenas en fechas avanzadas del Imperio que dispongan de cronología absoluta, problema que se agudiza con las dificultades de datación del texto dedicado a Erudino cerca de Torreleva (IGLESIAS y RUIZ, 1998, nº 4). En aquella inscripción se ha venido aceptando que los cónsules citados eran los del año 399 d.C., Mallio y Eutropio, lo que permitiría establecer la permanencia de un culto indígena casi dos décadas después del Edicto de Tesalónica del año 380. La reinterpretación del texto obliga ahora a subir esa fecha al menos hasta el siglo anterior y, con más probabilidad hasta dos siglos, habiéndose sugerido recientemente el año 161 d.C. (IGLESIAS y RUIZ, 1998, p. 66).

En aquellos casos es que no existen criterios claros de datación como en el texto precedente, debemos recurrir a argumentos paleográficos para fechar estas inscripciones, y no siempre podemos arriesgar cronologías posteriores al siglo II d.C.

El resultado de estas dificultades derivadas de la falta de inscripciones datadas es una imagen histórica de la que parece deducirse un lento fluir de la religión hispana hacia el modelo romano; a la formación de esta imagen contribuyen, sin duda, algunas de las fábulas contadas en las fuentes antiguas, como aquel esquema que Estrabón realizaba de la Hispania de Augusto y de su progresiva integración en el mundo romano de sur a norte (ABASCAL y ESPINOSA, 1989, pp. 11-13).

La propia investigación histórica, que siempre se interesó más por la Bética que por las tierras del interior de Hispania, fue contribuyendo poco a poco a dar la razón a Estrabón y a sus contemporáneos. Abrumados por la riqueza artística de la Hispania mediterránea, por los mármoles de las ciudades béticas, por sus esculturas, por su presencia real en la vida del Imperio romano, todos hemos dado sin querer la razón a Estrabón, creando una Hispania interior de corte indígena cuyo destino, de una u otra forma, era la integración final en la esfera de Roma.

Esta concepción lineal del devenir histórico de la Hispania romana, no necesariamente real para todas las regiones, es también propia de un tiempo científico que ha venido estimulando la especialización de las disciplinas, creando ámbitos cerrados para la historia, la arqueología, la epigrafía o la numismática; y nuestro conocimiento y manejo de un único tipo de fuentes nos ha hecho vulnerables a los tópicos y fáciles presas de esquemas que hay que desterrar.

Apenas disponemos de testimonios literarios sobre las formas de la religión en las ciudades de Hispania romana; los pocos testimonios que conocemos sobre el tema hacen referencia a rituales de pueblos del interior en los que se mezcla la realidad con la ficción fundiéndose en tópicos que desde la mentalidad romana debían corresponder a pueblos bárbaros. Incluso cuando recurrimos a fuentes post-augusteas las manifestaciones religiosas quedan fuera de los relatos.

La religión de las ciudades de Hispania romana, y no digamos la de las áreas rurales, es ajena al interés de los historiadores antiguos. La única lectura que de ello podemos hacer es, como diríamos ahora, que “la falta de noticias es una buena noticia”. Es decir, no existía ningún tipo de conflicto entre unas esferas religiosas y otras.

Si echamos mano de la documentación epigráfica, arqueológica y numismática, descubriremos en la religión urbana de la Hispania romana un panorama riquísimo, con cultos indígenas, orientales, romanos y griegos coexistiendo en los mismos escenarios ciudadanos en un mismo tiempo. Bien podríamos decir que las prácticas religiosas en la Hispania romana eran plenamente tolerantes con el resto de las creencias, y que hasta la época del Edicto de Tesalónica la religión indígena tuvo un amplio margen de desarrollo y mantenimiento.

Ahora sabemos que el silencio de las fuentes literarias no es más que una evidencia de la coexistencia pacífica de unos cultos y otros, y no la prueba de la imposición de la religión romana sobre el resto de las creencias. Así las cosas, es fácil entender que la religión indígena no sucumbiera completamente ante la religión romana, que un funcionario imperial instalara un santuario a *Zeus Theos Megistos* en el centro de la Península o que un militar de rango ecuestre dedicara un altar al dios indígena Endovelico en el sur de Lusitania.

Las ciudades de la Meseta meridional hispana vivieron en época romana un tiempo de continuos cambios, no sólo en lo administrativo, sino en la evolución de su cuerpo social y en sus costumbres. Cuando a comienzos de la época augustea, algunas de ellas recibieron el privilegio de la condición municipal² su población era ya una mezcla de indígenas, emigrantes de todas las procedencias en busca de nuevas expectativas de vida y funcionarios; sus conversaciones, canalizadas por el progresivo conocimiento común del latín, aún dejarían oír expresiones en ibérico, en celtibérico o en griego; y por supuesto, su religión no era en absoluto uniforme como ya hemos dicho.

Para los antiguos legionarios establecidos en la recién creada colonia de *Libisosa* (Lezuza, Albacete) el panteón romano debía ser el único conocido, aunque muchos de ellos habrían entrado en contacto con otras religiones a lo largo de sus campañas. Nada más crearse la colonia, una inscripción funeraria dice que la mujer que yace bajo la lápida fue *rapta crudelibus fatis* (AE 1990, 613), es decir, arrancada de la vida por su fatal destino, recordándonos así con resonancias literarias que los moradores de la ciudad son romanos de pura cepa y que el mundo de sus creencias no les separa de cualquier otro itálico de su época.

2. *Libisosa, Segobriga, Ercauca, Valeria, Edeba, Oretum y Illunum.*

Por contraste, en el mismo tiempo pero varios cientos de kilómetros al norte, un altar honraba al *Deus Aironis* (CIL II 5888; ALMAGRO BASCH, 1984: nº 15), una divinidad indígena, y los dedicantes no eran otros que la familia *Oculensis*, es decir, el conjunto de esclavos y siervos públicos de *Segobriga* que residían en el pequeño *uicus* cercano al actual monasterio de Uclés.

En un segundo altar de *Segobriga* se reconoce el nombre de *Drusuna* (ABASCAL y CEBRIÁN, 2000: nº 1), una divinidad indígena atestiguada en otras dos inscripciones de San Esteban de Gormaz, en una de las cuales aparece escrito *in extenso* y en la otra abreviado (GÓMEZ PANTOJA y GARCÍA PALOMAR 1995). No existen otras evidencias de este teónimo, que fácilmente podría reconocerse aquí en una forma como *Dusuna* si puede confirmarse la existencia de una vocal detrás de la *D* en la inscripción.

La hipótesis no encuentra obstáculo en la posición meridional de *Segobriga* respecto a la citada localidad soriana, máxime si tene-



Figura 2. Inscripción dedicada al *deus Aironis*.



Figura 3. Inscripción dedicada a *Drusuna*.

mos en cuenta que en la ciudad y su entorno están documentados un buen número de organizaciones suprafamiliares. Tales evidencias son prueba fehaciente de la existencia de comunidades indígenas en el *territorium* segobrigense; a ello habría que unir el intenso movimiento demográfico de un centro minero como éste, que explicaría la posible presencia de gentes de territorios más septentrionales y la consiguiente extensión de un culto foráneo.

En un tercer monumento puede reconocerse el culto de *Ataecina*, indudablemente fuera de su habitual contexto territorial vetón y lusitano, como posible evidencia probable de la presencia de indígenas emigrantes de otras zonas, residentes también ahora en la ciudad y en su entorno (CIL II 5877; ILER 738 y 1008). Este es el único monumento de granito dentro del conjunto epigráfico de *Segobriga* y, al mismo tiempo, es la única dedicación a *Ataecina* aparecida fuera del contexto del suroeste peninsular si exceptua-



Figura 4. Inscripción dedicada a *Ataecina*.

mos un epígrafe de Cerdeña (CIL X 7557)³; tales circunstancias, unidas a la inexistencia de noticias sobre su hallazgo en la ciudad conquense, han hecho suponer a M. Almagro Gorbea que la inscripción no procede de *Segobriga*, sino de algún lugar más próximo al área extremeña, en contra de lo cual sólo milita la noticia de Fita y Juan de D. de la Rada, que dicen haberla visto entre las procedentes de *Segobriga* (ALMAGRO GORBEA 1995, pp. 61 - 96).

En este territorio septentrional de la Meseta sur se extendieron las divinidades romanas sobre un paisaje poblado mayoritariamente por indígenas como sabemos ahora por las evidencias arqueológicas.

Segobriga es el más claro ejemplo de la progresión social y del desarrollo urbano en la Meseta sur (ALMAGRO GORBEA y ABASCAL, 1999). Citada en las fuentes antiguas en el marco de las guerras de los siglos II y I a.C.⁴ y definida por Plinio como *caput Celtiberiae* (N.h. 3, 3, 25), las evidencias de su etapa prerromana son muy débiles y se reducen a algu-

nos objetos descubiertos en contextos arqueológicos posteriores y a determinadas monedas fruto de circulaciones residuales. Las referencias plinianas a la riqueza de sus minas de *lapis specularis* (DWORAKOWSKA, 1983: 15), el yeso cristalizado que serviría como cristal de ventana para las viviendas modestas y que permitía decorar estancias en celebraciones y días señalados (cfr. CIL II 1191 y AE 1958, 39), deja entrever que la vida de la ciudad y sus transformaciones tuvieron mucho que ver con el rendimiento de estas explotaciones.

Más consistentes son las evidencias indígenas a seis kilómetros al sur de *Segobriga*, en donde se encuentra la antigua ciudad indígena de *Contrebia Carbica*, que desde el siglo II a.C. venía emitiendo moneda y que mantuvo su existencia hasta el siglo I a.C. (GRAS ET ALII, 1984: 48 ss.; MENA ET ALII, 1988: 183-190; ABASCAL Y RIPOLLÈS, 2000: 13-75).

En los alrededores de *Segobriga* se labró en la roca un santuario rupestre dedicado a Diana, en el que se pueden reconocer aún las inscripciones y las imágenes de la divinidad flanqueada por perros (ALFÖLDY, 1985; ALMAGRO GORBEA, 1995). Hasta el santuario se transportaron también algunos altares con inscripción, que han ido apa-

3. Al parecer el hallazgo tuvo lugar cerca del campamento de una unidad de *auxilia Hispanorum*, lo que explicaría su ubicación. Agradecemos a M^a P. García y Bellido esta información.

4. El elenco de las fuentes antiguas referidas a la ciudad puede verse en ALMAGRO BASCH, 1983, pp. 11 ss. y ALFÖLDY, 1987, p. 74, nota 231.



Figura 5. *Sacellum* rupestre de Diana en Segobriga.

reciando en la ciudad y en los campos limítrofes y que prueban la importancia de este culto para los moradores del conjunto urbano.

Otro tanto podríamos decir del culto de Mercurio, atestiguado en diversas inscripciones (ALMAGRO BASCH, 1984: nº 3 y 36 [ALFÖLDY, 1987, p. 77]), o del de Hércules (ALMAGRO BASCH, 1982, pp. 333 - 350) o Fortuna, cuyo nombre se repite en algunos textos.

Poco a poco el panteón romano se fue mezclando con una nueva forma de religión estatal, el culto al emperador y a su familia (RODÀ 1998, pp. 121-122; ABASCAL-CEBRIÁN-

MONEO, 2000), en el que muy pronto se integrarían algunos grupos de libertos que desempeñarían el *sevirado*, una función menor encargada de atender el desarrollo del culto imperial.

Así, a comienzos del siglo II, dos *sevires* de *Segobriga* dedicaron un pedestal a Mercurio Augusto (ALMAGRO BASCH, 1984, nº 36; ALFÖLDY, 1987, p. 77), un culto que aún sería más difícil de comprender para una gran parte de la población.

Gentes de diversas procedencias, cultos diversos, formas de vida distintas son pruebas de una vitalidad urbana en nada imaginable al leer las fuentes literarias de la Hispania antigua. Las razones de este



Figura 6. Pedestal dedicado a Mercurio Augusto.

mestizaje cultural hay que buscarlas en las consecuencias directas de la política augustea, pero en este territorio tienen una explicación adicional y nada desdeñable, para cuyo conocimiento debemos comparar la información de Plinio y las evidencias arqueológicas.

Plinio dice que en un radio de 100.000 pasos alrededor de *Segobriga* se encontraban las minas de *lapis specularis* y que en su tiempo eran las mayores del mundo romano; si traducimos esto a kilómetros obtendremos un círculo de 148 km de radio que prácticamente abarcaría toda la Meseta sur; aunque la cifra parece exagerada, aunque es pronto para descartar este dato cuando los estudios ahora en curso están aún en sus inicios.

Las minas explican la presencia en *Segobriga* de cuatro carreras senatoriales⁵, la proliferación de cargos ecuestres en la región⁶ y el numeroso grupo de gentes oriundas de este territorio que alcanzaron el máximo flaminado de la Hispania citerior en su tiempo⁷.

Las numerosas gentes de origen griego u oriental son evidencia de la gran cantidad de inmigrantes, fundamentalmente esclavos, que fueron llegando a las ciudades de la Meseta sur durante los dos primeros siglos de nuestra era; en las inscripciones aparecen también individuos procedentes de otras ciudades hispanas como *Toletum* (Toledo), *Valeria* (Valeria, Cuenca), *Bilbilis* (Calatayud, Zaragoza), *Vxama* (Burgo de Osma, Soria), *Dianium* (Denia, Alicante), *Pompaelo* (Pamplona), etc.

Al servicio de las minas existirían talleres y dependencias artesanales que produjeran cestos de esparto para el traslado del mineral, herramientas de hierro para la extracción minera, ropa y vestido para los trabajadores, etc.

Y con cada nuevo emigrante llegaría una nueva forma de religión. Década tras década durante más de dos siglos, el ir y venir demográfico alteraría continuamente el panorama religioso de las ciudades de este territorio.

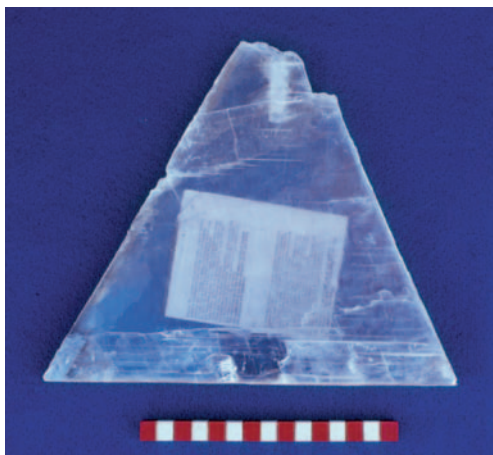


Figura 7. Fragmento de *lapis specularis* procedente de las minas de Osa de la Vega.

5. CIL II 3109: *Vilvir [epulonum]*; CIL II 3126: *XVvir sacris faciundis*; CIL II 3108: *tribunus plebis, legatus pro praetor*; el cuarto testimonio (ALFÖLDY, 1987, 83) figura sobre la inscripción del *frons scaenae* del teatro y refiere una larga carrera senatorial, seguramente relacionada con el donante del edificio.

6. Conocemos el origen de nueve ecuestres vinculados a ciudades de la región: CIL II 4254 (*Libisosa*); CIL II 4211 (*Consabura*); CIL II 3230 (*Laminium*); CIL XII 4536 (*Segobriga*); ALMAGRO BASCH, 1994, nº 33 (*Segobriga*); CIL II 4200 (*Alaba*); CIL II 4189 (*Attacum*); CIL II 4203 (*Ercavica*); CIL II 3165 (*Ercavica*).

7. CIL II 4203 (*Ercavica*); CIL II 4191 (*Segobriga*); CIL II 4252 (*Segobriga*); CIL II 4220 (*Segobriga*); CIL II 4222 (*Segobriga*); CIL II 4189 (*Attacum*); CIL II 4200 (*Alaba*); CIL II 4211 (*Consabura*); CIL II 4254 (*Libisosa*); CIL II 4195 (*Segontia*). Cf. Alföldy, 1973, nº 3, 7, 11, 12, 14, 20, 30, 33, 70, 112.



Figura 8. Las Lagunas de Ruidera, en territorium de Mentesa.

En las templadas riberas de las lagunas de Ruidera en primavera, o en las frías jornadas de invierno en *Segobriga*, gentes de todas las procedencias hicieron ostentación de formas de religión propias, en muchos casos profesando cultos que a nada sonaban en el territorio.

Así, en uno de los poblados mineros de la provincia de Cuenca, un ciudadano dedicó una inscripción a *Liber Pater*, mientras otro manifestaba su devoción a Silvano y un tercero colocaba un altar para Mercurio.

El procurador *C. Iulius Silvanus Melanio* recordaba unos años después su *Smyrna* natal dedicando un santuario a *Zeus Theos Megistos* en la misma ciudad en que desde unas décadas antes se rendía culto a Diana en el santuario rupestre tallado por libertos de origen griego; en el centro urbano continuaban los *flamines* y *sevires* con su culto al emperador y la población de ascendencia

indígena del territorio continuaba colocando altares a los dioses de sus antepasados.

A medida que profundizamos en el análisis de las evidencias nos alejamos cada vez más de la progresiva uniformidad que cabría esperar a partir de la época augustea. Y sin embargo el modelo urbano de las ciudades aparentaba esa falsa uniformidad; por todas ellas proliferaban los templos oficiales dedicados a la triada capitolina, al resto de los dioses romanos y al culto imperial. Las ciudades de Hispania, y las de la Meseta no son



Figura 9. Palestra de las termas monumentales de Segobriga.

una excepción, se habían ido dotando de una estructura homogénea acorde con los principios urbanísticos difundidos por Roma para garantizar un entorno urbano acorde con la nueva situación jurídica del territorio.

Llegados a este punto cabe preguntarse por las razones de esta disociación entre el mundo de las creencias y el fenómeno urbano. Aparentemente, casi doscientos años después de Augusto, a nadie preocupaba la homogeneidad de las mentalidades ni el sometimiento a una religión común. Y desde luego que en ningún caso se hizo nada por forzar esa unificación religiosa antes de finales del siglo IV.

La mejor forma de comprender la situación es recurrir a la práctica religiosa de un funcionario imperial de alto rango, cuyos comportamientos debían ser modelo para el resto de la población. Y ese personaje es *C. Iulius Silvanus Melanio*, el procurador ecuestre destacado en *Segobriga* para el control minero. Sus huellas aparecen repartidas por todo el imperio como consecuencia de su actividad.



Figura 10. Inscripción dedicada a Liber Pater en Osa de la Vega.



Figura 11. Inscripción dedicada a Mercurio en Osa de la Vega.

En *Asturica Augusta* dedicó un altar a Júpiter *Optimus Maximus Custos*, Juno Regina, Minerva y al resto de los dioses (*ceteris Dis Deabusque Immortalibus* se dice en la inscripción) (AE 1968, 229; DIEGO SANTOS 1986, nº 2). En otro altar de la misma ciudad dedicado por el mismo personaje leemos *Serapidi Sancto, Isidi Mirionymo, Core Invictae, Apollini Granno, Marti Sagato* (AE 1968, 230; DIEGO SANTOS 1986, nº 13). En un tercer altar de la misma ciudad invoca a *Agathe Tyche* y a las *Theai Nemeseis* de *Smyrna* (AE 1968, 231; DIEGO SANTOS 1986, nº 14); en *Lugdunum* dedicó a Apolo (CIL XIII 1729); en Britannia a Victoria y a Pax (RIB 1273; BIRLEY 1981, pp. 13 - 23), y en Segobriga a Zeus Theos Megistos (ABASCAL y ALFÖLDY 1998).

El número de divinidades que se menciona en estos textos supera cualquier expectativa; la relación incluye, entre otras, las divinidades oficiales romanas y

por añadidura, el dedicante, según una inscripción de Dalmacia (CIL III 12732), fue además *flamen Pomonalis*. Los ámbitos religiosos del mundo céltico se reconocen en la invocación de *Apollo Grannus*, atestiguado en *Asturica Augusta* junto a *Marte Sagato*, que es una divinidad romanizada de los celtas cuyo culto se conoce en las provincias de población céltica desde *Britannia* hasta *Pannonia*. A ello hay que añadir las divinidades del Oriente griego como *Agathe Tyche* y las *Theai Nemeseis* de *Smyrna*, y algunas divinidades mistericas como *Serapis*, *Isis* y *Core*.

La devoción de *C. Iulius Siluanus Melanio* por los cultos citados puede ser fácilmente explicada por su condición de oficial romano y su servicio en distintas provincias, incluidas las de sustrato céltico; incluso el culto de las *Theai Nemeseis* de *Smyrna* podría estar indicando su origen familiar; tampoco existe dificultad para explicar el establecimiento de un templo de *Zeus Theos Megistos* en *Segobriga*. Lo verdaderamente llamativo es el elevado número de inscripciones votivas que fue dejando nuestro personaje a su paso por diferentes ciudades y la ausencia de una devoción especial por alguna de estas divinidades.

En realidad, la serie de inscripciones ya citada permite observar que bajo la invocación de *Zeus Theos Megistos* no debe esconderse únicamente una divinidad suprema, sino un único principio divino al que *C. Iulius Siluanus Melanio* rendía culto bajo diferentes formas.

En la *Segobriga* de aquel tiempo, acostumbrada a la coexistencia religiosa, aquella nueva forma de espiritualidad griega pudo llamar la atención de nuevos fieles, pero en cualquier caso, la profusión de teónimos con que *C. Iulius Siluanus* honraba a su dios difícilmente podían hacerle un hombre contrario a las prácticas religiosas del resto de los ciudadanos.

Como para él, la vida religiosa de muchos de sus conciudadanos giraba alrededor de un solo poder divino fuera cual fuera su nombre, y en ese conocimiento común se apoyó la pluralidad de cultos de que hacen gala las ciudades de la antigüedad.



Figura 12. Inscripción dedicada a *Agathe Tyche* en *Asturica Augusta* por *C. Iulius Siluanus Melanio*.

devoción especial por alguna de estas divinidades.