

UN CONJUNTO DE LUCERNAS ROMANAS PROCEDENTES DE CALAHORRA (LA RIOJA)

José Luis Cinca Martínez*
Francisco Fernández Matallana**
Francisco Javier Jiménez

RESUMEN: *En este artículo damos a conocer un conjunto de lucernas romanas procedentes de Calahorra. Son 134 fragmentos recuperados a comienzo de la década de los noventa en las obras de urbanización que tuvieron lugar en las calles Chavarría, Santa Rita y Avenida de la Estación.*

Palabras clave: *Lucernas, Calahorra.*

ABSTRACT: *In this article we show for the first time a group of Roman skylights from Calahorra. These are 134 fragments recovered in the early 1990s at the construction site that took place in the Chavarría and Santa Rita streets as well as in the "Avenida de la Estación".*

Keywords: *Oil Lamps, Calahorra.*

INTRODUCCIÓN

A comienzo de la década de los 90, tuvo lugar en Calahorra la construcción de viviendas en la zona comprendida entre las calles Avenida de la Estación, Santa Rita y Doctor Chavarría. Esta urbanización se desarrolló en varias fases y contó con seguimientos arqueológicos con carácter de urgencia por parte de personal técnico de la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja. A pesar de la importancia de las numerosas estructuras exhumadas y del importante volumen de material arqueológico recuperado, solo llegó a publicarse una somera valoración correspondiente a la primera fase de la urbanización, situada en Avenida de la Estación 8. Tales restos se interpretaron con el área de trabajo de una gran *villa*¹.

La zona afectada por la última fase de la urbanización –esquina Avenida de la Estación con Santa Rita–, supuestamente libre de restos arqueológicos, se desmontó

* Amigos de la Historia de Calahorra: cinca@supervia.com.

** Licenciado Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia: fformatallana@hotmail.com.

1. Rodríguez Martínez, P., "Excavaciones de urgencia en el solar conocido como la Casa del Oculista": *Estrato* 3, Logroño 1991, pp. 55-56.

para la construcción de un sótano, sacando a la luz una ingente cantidad de material arqueológico que fue transportado a un vertedero de escombros.

Francisco Javier Jiménez, recuperó durante varios años, una parte de ese material en la misma escombrera, poniéndolo a disposición de los investigadores y ofreciendo todo tipo de facilidades para su estudio, dando así origen a un buen número de artículos ya publicados², o en proceso de elaboración.

La ausencia de planimetría de las estructuras exhumadas en su día, hacen imposible determinar la razón de tal acumulación de materiales en ese punto, pero hasta que podamos ver publicadas las intervenciones arqueológicas que se llevaron a cabo en la zona, la hipótesis más coherente que planteamos es la de que se trate de un vertedero, del que también, por la misma acumulación de material, tenemos constancia en diversos puntos a lo largo de ese mismo terraplén, que abarca desde el colegio San Agustín hasta su confluencia con Cuesta Juan Ramos³, zona esta que quedaría a los pies de la ciudad antigua a lo largo de su lado noreste.

LUCERNAS ROMANAS EN CALAHORRA, UNA APROXIMACIÓN AL TEMA

A falta de un trabajo de conjunto sobre las lucernas romanas de Calahorra, son numerosos los testimonios sobre el hallazgo de estos pequeños utensilios domésticos sobre el actual casco urbano de la ciudad, y varios los trabajos publicados en los que queda constancia de su hallazgo en Calahorra.

En 1987, Amaré Tafalla publica *Lucernas Romanas en La Rioja*⁴, donde recoge fragmentos correspondientes a 244 lucernas, de las que 185 proceden de Calahorra; esta monografía supuso en aquel momento una puesta al día de tales hallaz-

2. Fernández Matallana, F.-Crespo Ros, M., "Una colección de vidrios romanos procedente de Calahorra (La Rioja)": *Kalakorikos* 1 (1996), pp. 13-24; Escribano Pardo, J., "Sobre una forma Drag 39 en Terra Sigillata Gálica procedente de Calahorra (La Rioja)": *Kalakorikos* 2 (1997), pp. 257-262; Jiménez Manero, E., "Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra": *Kalakorikos* 4 (1999), pp. 245-255; González Blanco, A.-Cinca Martínez, J.L.-Jiménez, F.J., "Un nuevo testimonio de juegos circenses también del ceramista Gaius Valerius Verdullus", apéndice de "La epigrafía del alfar de La Maja (Calahorra-La Rioja)": *Primeras Culturas Epigráficas en el Mediterráneo Occidental* (1993), pp. 251-254 y fig.8; Cinca Martínez, J.L.-Pascual Mayoral, P., "Nuevos fragmentos cerámicos atribuibles a Gaio Valerio Verdullo": *Kalakorikos* 1 (1996), pp. 193-200; Cinca Martínez, J.L.-Neira Jiménez, L., "Un fragmento de mango de cazo en TSH con decoración de centauros": *Kalakorikos* 4 (1999), pp. 83-94.

3. En 1989, la asociación Amigos de la Historia de Calahorra entregó al Ayuntamiento de Calahorra los materiales arqueológicos que se habían recuperado desde su fundación diez años atrás. Entre esos materiales, había numerosas piezas que procedían de ese espacio urbano comprendido entre la Ermita de la Concepción y la Cuesta de Juan Ramos, sobre todo, debajo de la zona conocida como La Clínica, espacio arqueológico en proceso de excavación desde finales de los años 70. El inventario de dichos materiales se recogieron en: AAVV "Inventario", *Miscelánea Arqueología de Calahorra* (en adelante MAC), Ayuntamiento de Calahorra, Logroño 1991, p. 272. Entre los materiales recogidos, destaca un vaso de paredes finas con decoración de barbotina blanca a base de motivos vegetales: Aguarod Otal, M.C.; "Producciones engobadas en el *municipium* calagurritano", *Calahorra, Bimilenario de su fundación*. Ministerio de Cultura, Madrid 1984, pp. 143-144, fig. 1; también un vaso TSI: Martínez Torrecilla, J.M. "Un vaso TSI de la calle Carretil de Calahorra", *Kalakorikos* 1. Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra 1996, pp. 189-190.

4. Amaré Tafalla, M.T., *Lucernas Romanas en La Rioja*, Logroño 1987.

gos. De los ejemplares recogidos en la publicación, 19 procedían del solar conocido como La Clínica, donde a comienzos de la década de los ochenta se realizaron diversas campañas de excavaciones arqueológicas que dieron como resultado el hallazgo de una mansión datable desde época flavia hasta los siglos III-IV⁵. De los fragmentos inventariados, destaca el ejemplar casi completo con decoración de jabalí hacia la derecha (forma III, 2, A, a) y otros dos fragmentos con decoración en la *margo* a base de racimos y hojas de parra (forma III, 3), y otros motivos vegetales.

De la colección del humanista calagurritano Gutiérrez Achútegui, se incluyen dos lucernas casi completas: una, con decoración de venera firmada en la base con un delfín (forma III, 1, A, a), encontrada en los años cuarenta durante las obras que para la construcción de un ambulatorio médico se llevaron a cabo en el Paseo del Mercadal⁶; y la otra con decoración de Cupido tocando el *aulos* (forma III, 2, B, a).

El resto de fragmentos correspondientes a 164 lucernas, pertenecían a la colección Amigos de la Historia y suponían la práctica totalidad de los ejemplares calagurritanos. Se trataba de materiales en aquel momento inéditos y que fueron puestos a disposición de Amaré Tafalla para su estudio y publicación.

De estos 164 fragmentos de lucernas, 159 procedían de un asentamiento rural tipo *villa* junto a Murillo de Calahorra y fueron recuperados a finales de los años 70 tras los sondeos que se realizaron en la finca para convertirla en gravera⁷. Todos ellos son de cronología tardía y decorados en la *margo* a base de una sucesión de hojas de acanto, líneas paralelas, racimos y hojas de parra, peltas, perlas o glóbulos en líneas paralelas o al tresbolillo, y *hederae*⁸.

El resto de lucernas de la colección Amigos de la Historia procedía de la zona de La Clínica con un ejemplar casi completo con busto de Helios y firma GABINIA (forma III, 3, A, a); de las cloacas romanas, un fragmento de *discus* con Victoria alada sobre *orbis*, y otro fragmento de *discus* con Baco sentado; y del paraje del término municipal conocido como La Torrecilla con un pequeño fragmento que conserva decoración de motivo erótico.

Además de estos fragmentos publicados por Amaré Tafalla, la asociación Amigos de la Historia de Calahorra hace referencia a otro buen número de fragmentos de lucernas en la publicación que recoge los materiales entregados al Museo Municipal en 1989⁹: de un tramo de cloaca romana ubicada en calle San Andrés 21, se da cuenta del hallazgo de 17 fragmentos de lucernas, pero sólo cinco de ellos conservan parte de su decoración con motivos vegetales, ovas y líneas segmentadas en la *margo*, y

5. Espinosa Ruiz, U., *Calagurris Iulia*, Logroño 1985, pp. 134-135. Sobre las lucernas de La Clínica: Amaré Tafalla, M.T. y Espinosa Ruiz, U., "Lucernas romanas de La Clínica", *Segundo coloquio sobre historia de La Rioja*, Logroño 1986, pp. 163-172.

6. Gutiérrez Achútegui, P., *Historia de la Muy Noble, Leal y Fiel Ciudad de Calahorra*, Logroño 1980, p. 12.

7. AAVV, "El yacimiento romano de el Calvario": *Miscelánea Arqueología de Calahorra (MAC)*, Logroño 1991, pp. 105-116.

8. Amaré Tafalla, M.T.^a, *Op. cit.*, Láminas IV (nº 1-17) y V (nº1-7).

9. AA.VV., *Op. cit.*

dos en el *discus* (motivo vegetal con hoja de parra en uno y motivo humano con el torso desnudo en el otro)¹⁰.

En los desmontes que para la construcción de naves industriales se llevaron a cabo bajo el antiguo asilo de la Concepción (calle Chavarría 24), también se cita el hallazgo de un fragmento de *margo*¹¹ y en las obras realizadas en el cercano colegio de San Agustín, se halló un fragmento que corresponde al *infundibulum* de la pieza¹². A modo de inventario se citan fragmentos de lucerna procedentes de la calle Travesía Raón 5 (1), zona de La Clínica (6) y término de Piedra Hincada (1), además de los recogidos por Amaré Tafalla en la obra ya citada.

Más recientemente, tenemos noticias del hallazgo de 39 fragmentos de lucernas procedentes de las excavaciones arqueológicas que tuvieron lugar en el solar de la antigua fábrica de conservas Torres, en la calle Eras¹³. Cuatro de los fragmentos corresponden a bases planas, seis a *ansae* (de perfil anular, triangular, moldurado, etc.), y los restantes forman parte del *infundibulum*, *disco*, *margo* y *rostrum*. Varios fragmentos conservan restos de decoración a molde en el *discus*: cabecita antropomorfa indeterminada, cabecita rizada de posible erote o amorcillo, extremidad inferior de antropomorfo, hojas de parra y racimos de uva. Un fragmento de *margo* decorado con perlitas y glóbulos agrupados al tresbolillo, y una Dressel 4 (Amaré II, I) con decoración en el canal central con cabezas estilizadas de pájaro. De este conjunto de lucernas procedentes del solar de Torres, 3 conservan marcas de alfarero: /N(...)LA/, /CCL(...)/ y otra ilegible; y también dos grafitos: /(...T)OY/, y /N(...)/.

En las intervenciones de urgencia realizadas en los últimos años en Calahorra, también queda constancia del hallazgo de fragmentos de lucernas. En la que se llevó a cabo en calle del Sol 37-41, se recuperó un fragmento de base de lucerna¹⁴; en la que tuvo lugar en la esquina entre las calles Doctor Chavarría, Concepción y Eras, se documenta el hallazgo de lucernas, formas Dressel 27 con decoración en la *margo* a base de racimos y hojas de parra, una base, un fragmento de *rostrum* con voluta en Dressel-Lamboglia 9B, y fragmentos en Dressel 11 y 7¹⁵. En el solar de Avenida de la Estación 7, se da cuenta del hallazgo de un fragmento de base de lucerna¹⁶.

Además de las noticias del hallazgo de lucernas por parte de particulares que esperamos en un futuro inmediato puedan ser estudiadas y catalogadas, la publicación de las memorias de excavación de las últimas intervenciones arqueológicas que

10. Cinca Martínez, J.L.-García Cabañas, A., "Un nuevo tramo de cloaca romana descubierto en Calahorra (La Rioja)": *MAC*, Logroño 1991, p. 143 y 152, fig. 5 (números 1 a 7).

11. Cinca Martínez, J.L., "Un nuevo hallazgo arqueológico en Calahorra": *MAC*, Logroño 1991, p. 218.

12. Amigos de la Historia, "Solar PP. Agustinos Avda. de la Estación": *MAC*, Logroño 1991, p. 254 y fig. 1, nº 6.

13. Tirado Martínez, J.A., "El yacimiento del Solar Torres: Niveles de ocupación prerromano y romano": *Excavaciones Arqueológicas en Calahorra 1*, Calahorra 2000, pp. 77-79, y fig. 15-16.

14. Pascual Mayoral, P., "Excavación de urgencia, calle del Sol nº 37-41": *Kalakorikos I* (1996), p. 29.

15. Tudanca Casero, J.M.-López de Calle, C., "Evidencias de incendio y abandono en el sector norte de la ciudad altoimperial": *Estrato 11*, Logroño 2000, p. 46 y lámina 11.

16. Luezas Pascual, R.A., "Sondeos arqueológicos en el solar de la Avenida de la Estación nº 7": *Estrato 13*, Logroño 2001, p. 54 y lám. 1.

en estos últimos años han tenido lugar en Calahorra supondrá un notable incremento del número de lucernas que añadir al catálogo¹⁷.

EL CONJUNTO DE LUCERNAS

El número de lucernas que aportamos en el presente trabajo supone un total de 134 ejemplares, identificando principalmente lucernas de volutas y de disco, predominando claramente las primeras sobre las demás¹⁸. El pequeño tamaño de la mayoría de los fragmentos nos impide concretar su tipología, pero gracias a la conservación de elementos formales básicos, podemos identificar los siguientes modelos:

Tipología

Dressel 9B, Amaré IV 2 Ab, Loeschcke IB, Deneauve IVB

Corresponden básicamente a lucernas de volutas de cuerpo troncocónico con *infundibulum* circular y volutas simétricas que enmarcan el *rostrum* y nacen en los extremos del triángulo donde se dispone el orificio de iluminación. La anchura del *rostrum* es casi similar al espacio marcado en la unión del extremo de las volutas con la *margo* y el *infundibulum* (fig.4, nº1, inv. nº 17; fig.1, nº 1, inv. nº 10). Este último caso es la lucerna mejor y más completa conservada: con *margo* hacia el interior, tres acanaladuras la separa del *discus* con motivo zoomorfo de perro hacia la izquierda.

Dressel 9C, Amaré IV 2 Ac, Loeschcke IC, Deneauve IVC

La diferencia respecto a Dressel 9B, estriba en que el *rostrum* es ligeramente más estrecho en su unión con el *infundibulum* a la altura de las espirales que marcan el remate de ambas volutas, que en sus puntas (fig.4, nº 6, inv. nº 56).

Dressel 11, Amaré IV 2 Ba, Loeschcke IV, Deneauve VA

En el caso de las Dressel 11, el *rostrum*, que normalmente es de forma ojival, muestra las características volutas simétricas, pero rematadas en ambos extremos por la espiral (fig.5, nº 21, inv. nº 73).

Dressel 15, Loeschcke V, Deneauve VD

La diferencia principal, estriba en que el *rostrum*, de forma ojival, mantiene de la voluta la espiral más alejada del *discus*, llegando hasta ella la *margo*. La curva que en otras formas une ambas espirales de la voluta, se interrumpe quedando tangente a las

17. Una relación de las excavaciones arqueológicas con carácter de urgencia (excepto en La Clínica) llevadas a cabo en Calahorra hasta diciembre 2001 en: Iguácel de la Cruz, P., "Las fuentes arqueológicas": *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*, Calahorra 2002, pp. 26-27, fig. 3.

18. De los 24 *rostra* claramente identificados, 17 corresponden al modelo de volutas, lo que supone un 74%.

molduras que separan la *margo* del *discus*, y unida con la voluta simétrica (fig.4, nº 3, inventario nº 14).

Dressel 21, Amaré IV 3 Bb, Loeschcke VIII, Deneauve VIIA

La ausencia de volutas y las características de lo poco que se conserva del *rostrum* nos lleva a incluirlo, aunque con reservas, en este modelo caracterizado por perfil de la *margo* inclinado hacia el exterior, *rostrum* corto y redondeado, diferenciado de la *margo*, e *infundibulum* mediante un ligero rebaje y un pequeño canal que le une al *discus* (fig.2, nº 2, inv. nº 11).

Lucernas indeterminadas

Además de estas lucernas de tipología concreta, hay otros fragmentos de interés que su tamaño o su estado de conservación impide la restitución formal del modelo.

El número de inventario 105 (fig.6, nº 4) es un fragmento de *rostrum* muy alargado que conserva una protuberancia inferior perforada a modo de *ansa* y que probablemente haría de pie de una lucerna de varios *rostra*. Otro fragmento interesante es el inventariado con el número 19 (fig.5, nº 17) que conserva parte del *discus* (sin decoración) y el comienzo del *rostrum*, tiene aleta lateral, la *margo* es totalmente horizontal y las dos acanaladuras se prolongan por el *rostrum* a modo de decoración. El número de inventario 12 (fig.2, nº 1) corresponde a una lucerna toscamente elaborada y peor conservada, que mantiene parte del *infundibulum*, *margo*, y el *rostrum* redondeado completo. Se asemeja a los *rostra* de volutas pero sin puntas y sin llegar a desarrollar claramente los extremos.

DECORACIONES

La utilización de moldes en el proceso de fabricación de lucernas a partir del siglo I a.C., permitió la decoración de los discos con quitar escenas de todo tipo. Solo en seis de los fragmentos de lucernas estudiados hemos podido distinguir con relativa claridad la escena o la composición que decora el *discus*, mientras que en el resto los motivos no aparecen con la amplitud necesaria para discernir cual es la composición que decora los fragmentos. Además de los 21 fragmentos decorados en el *discus*, otro fragmento conserva decoración en la *margo*.

En el *discus*

a) *Motivos zoomorfos*

1. *Perros*

Se trata de un fragmento casi completo de lucerna tipo Dressel 9B, con la figura de un perro en actitud de movimiento hacia la izquierda (fig.1, nº 1, inv. nº 10). Este motivo es frecuente a partir del s. I d.C. no solo en decoración de lucernas sino también sobre sigillatas en sus múltiples formas y tipos. La figura del perro, tanto en sus representaciones en los *disci* como en cualquier manifestación artística de la época,

simboliza la fidelidad y la vigilancia¹⁹. Este motivo no se encuentra catalogado en el entorno de Calahorra.

2. Liebres y conejos

Fragmento de *discus* de lucerna indeterminada en donde se observa un conejo o liebre hacia la derecha comiendo un racimo de uva (fig.3, nº 1, inv. nº 1). Según Amante, las liebres tienen cierto significado ctónico, este animal, consagrado a Artemis y Pan, aparece frecuentemente en las estelas funerarias de época romana con carácter afrodisíaco, representando los goces de la otra vida. En cuanto al conejo, al igual que los demás animales domésticos, era considerado de buen agüero por los augures etruscos²⁰.

Este motivo decorativo es muy frecuente hallarlo en la decoración de los discos de lucernas entre los ss. I al V d.C., probablemente derivados de un mismo modelo itálico,²¹ encontrando una gran cantidad de paralelos a lo largo tanto de la geografía hispana como en todo el arco mediterráneo. Aunque estas representaciones son muy habituales, sobre lucerna no se encuentra catalogado en el entorno de Calahorra.

3. Delfines e hippocampus

Fragmento de *discus* del que sólo se conserva una parte del motivo que lo decoraba y que identificamos como cola de delfín o *hippocampus* hacia la derecha, sin poder precisar más (fig.3, nº 12, inv. nº 108). El delfín es el animal marino más representado, asociado a divinidades acuáticas como Poseidón y considerado dador de buena suerte y presagio de feliz travesía para los marineros²². En las cercanías de Calahorra, delfines e *hippocampus* aparecen representados sobre lucernas procedentes de *Bilbilis* llevando a Cupido sentado sobre su lomo²³.

4. Ovejas

Fragmento de *discus* con escena de rebaño en la que se conservan dos ovejas y un cordero amamantando (fig.3, nº 10, inv. nº 81). Corderos y carneros desempeñaban un importante papel en el arte adivinatorio, siendo empleados con frecuencia como víctimas de los sacrificios ofrecidos a los dioses. En Tarazona, procedente de un testar encontrado en 1982, se encontraron fragmentos de lucernas con escenas de rebaño²⁴ y también se conserva un ejemplar en el Museo de Zaragoza²⁵.

19. Amante Sánchez, M., *Lucernas Romanas de la Región de Murcia. Hispania Citerior, Anejos de Antigüedad y Cristianismo I*, Murcia 1993, p. 180.

20. Amante Sánchez, M., *Op. cit.*, p. 181.

21. Bailey, D.M., *A Catalogue of the Lamps in the British Museum. III. Roman Provincial Lamps*, Londres 1988, p.72.

22. Amaré Tafalla, M^a.T., *Lucernas romanas en Aragón*, Zaragoza 1988, p. 72.

23. *Ibidem*, p. 72, figs. 117-119.

24. Amaré Tafalla, M^a.T., Bona López, I.J., Borque Ramón, J.J., "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: I. Las lucernas": *Tvriaso IV*, Tarazona 1983, pp.103 (lám. III, nºs 20-21) y 105.

25. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1988, p. 86.

5. Conchas

Son tres los fragmentos de *disci* que conservan decoración de conchas o veneras pero ninguno completo (fig.3, nº 9, inv. nº 8; fig.7, nº 1, inv. nº 111; fig.7, nº 4, inv. nº 122). La venera junto a las rosáceas, es uno de los motivos decorativos más frecuentes en los *disci* de las lucernas por su adaptabilidad al círculo, confluyendo sus radios y nervios en el orificio de alimentación.

En el entorno de Calahorra, encontramos decoración de veneras sobre lucernas en *Bilbilis*²⁶, *Arcóbriga*²⁷ y La Morlaca (La Rioja)²⁸. También de Calahorra procede un ejemplar completo con decoración de venera²⁹.

b) Dioses

1. Mercurio

Fragmento de *discus* con Mercurio imberbe tocado con *petasus* alado, de perfil y a la derecha (fig.3, nº 5, inv. nº 3). En el fragmento que le falta a la pieza, la parte posterior de la imagen, es muy probable que apareciera el *caduceus* que, unido al típico sombrero con alas, sirve como marca de identidad a este dios. Nos encontramos, pues, ante la variante del tipo helenístico con sombrero alado e imberbe y que será muy utilizado por los artistas romanos.

Mercurio, por ser el dios más directamente relacionado con los humanos, es una de las divinidades olímpicas más representadas, no solamente sobre lucernas sino en los más variados dominios del arte³⁰. Es por esto que lo encontramos representado de forma similar a nuestro ejemplar en numerosos lugares, y cercano a Calahorra, en *Bilbilis* y *Turiaso*³¹.

2. Eros / Cupido

Dos son los fragmentos de *discus* decorados con Amorcillos. En uno de ellos Cupido o Eros alado toca la lira hacia la izquierda (fig.3, nº 2, inv. nº 2) y en el otro solo se conservan parte de las piernas, desnudas, y que identificamos de la misma forma (fig.7, nº 14, inv. nº 116). Posiblemente se trate de uno de los motivos más representados del mundo romano. A estos "Amorcillos" se les ve realizando todo tipo de tareas humanas (pesca, vendimia, lucha vestido de gladiador, sacrifica a los dioses, etc.), juega con diferentes animales, toma el lugar del hombre en su trabajo y en ocasiones sustituye a divinidades mayores asumiendo sus atributos³².

26. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1988, p. 89, fig. 170.

27. Sánchez, M.A., "Lucernas": *Arcóbriga II, las cerámicas romanas*. Zaragoza 1992, p. 236, nº 12.

28. Amaré Tafalla, M^a. T., *Op. cit.*, 1987, p. 51, fig. 16.

29. Amaré Tafalla, M^a.T., "Nota sobre una lucerna de la colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra": *Calahorra, bimilenario de su fundación*, Madrid 1984, pp. 139-142.

30. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1988, p. 67.

31. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1984, p. 27 y *op.cit.*, 1988, p. 67.

32. Amante Sánchez, M., *Op. cit.*, 1993, p. 186; Amaré Tafalla, M^a. T., *Lucernas Romanas de Bilbilis*, Zaragoza 1984, p. 30.

Encontramos fragmentos de lámparas con motivos de Eros o Cupido en la propia *Calagurris* tocando el *aulos*,³³ y en zonas próximas como *Bílbilis* sobre delfín e *hippocampus*³⁴.

c) *Motivos geométricos*

1. *Rosáceas*

Dos son los fragmentos que aunque no de forma íntegra, conservan parte de la decoración con rosáceas (fig.3, nº 8, inv. nº 7; fig.3, nº 13, inv. nº 112).

Al igual que sucede con las conchas, las rosáceas son uno de los motivos más recurrentes por los artesanos romanos a la hora de decorar el disco de la lucerna. Sus amplias posibilidades le permitían adaptarse a la totalidad del espacio consiguiendo bellos ejemplares. En el entorno de Calahorra encontramos decoración de rosáceas sobre lucernas en *Bílbilis*³⁵ y Arcóbriga³⁶.

d) *Motivos indeterminados*

Son varios los fragmentos de *disci* que conservan restos de decoración pero en la mayoría de los casos, tan diminutos, que no es posible determinar el motivo o la escena a la que pertenece. Entre los pequeños fragmentos destaca el que conserva parte de jinete a caballo con túnica corta hacia la izquierda (fig.3, nº 6, inv. nº 6). Las representaciones de jinetes son habituales en diversos *ludi* sin que se pueda precisar más. De la cercana *Bílbilis* proceden varios fragmentos de *discus* que conservan decoración con jinetes³⁷.

De los fragmentos que incluimos en el artículo, seis contienen motivos indeterminados (fig.2, nº 2, inv. nº 11; fig.3, nº 3, inv. nº 9; nº 4, inv. nº 5; nº 7, inv. nº 4; fig.4, nº 2, inv. nº 13; fig.6, nº 5, inv. nº 97; fig.7, nº 15, inv. nº 130), en otro se conserva solamente lo que parece ser la pata de una cama sin poder definir la escena pero que posiblemente sea de carácter erótico (fig.3, nº 11, inv. nº 104), y en otro puede apreciarse el extremo de un *aulos* (fig.6, nº 1, inv. nº 101).

En la *margo*

a) *Perlitas o glóbulos*

Se conserva un fragmento de *margo* con decoración a base de perlitas o glóbulos colocados de forma aleatoria (fig.2, nº 3, inv. nº 88).

ALETAS

Cuatro fragmentos conservan parte de aletas laterales. Dos son cóncavas con extremos apuntados, posiblemente de la forma Deneuve VG/VE, (fig.7, nº 10, inv. nº

33. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1987, pp. 47-48.

34. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1984, pp. 30-31.

35. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1988, pp. 89-91, figs.171-182.

36. Sánchez, M.A., "Lucernas": *Arcóbriga II, las cerámicas romanas*, Zaragoza 1992, p. 236, nº 15.

37. Amaré Tafalla, M^a.T., *Op. cit.*, 1988, p. 80, fig. 141, y p. 81, figs.145-146.

125; fig.5, nº 9, inv. nº 63); otra sencilla con cuatro pequeñas incisiones paralelas, (fig.5, nº 3, inv. nº 49); y una cuarta más elaborada, convexa respecto a la *margo*, (fig.5, nº 17, inv. nº 19).

BASES

Son 30 los fragmentos identificados como bases en este conjunto de lucernas. Predomina claramente la base plana delimitada por circunferencia (50 %), seguida de bases anulares simples (23%) y bases planas (23%). Solo un ejemplar Dressel 9C tiene base plana con una circunferencia incisa cerca del extremo.

1. Base plana con circunferencia incisa, (fig.1, nº 1, inv. nº 10).
2. Base plana delimitada por circunferencia, (fig.6, nº 3, inv. nº 117; fig.7, nº 7, inv. nº 118; fig.2, nº 2, inv. nº 11; fig.5, nº 1, inv. nº 54; fig.5, nº 2, inv. nº 44; fig.5, nº 4, inv. nº 47; e inv. nº s. 45, 51, 52, 53, 90, 110, 114, 118 y 132).
3. Base anular simple, (fig.5, nº 3, inv. nº 49; fig.7, nº 2, inv. 119; fig.2, nº 1, inv. nº 12, e inv. nºs 43, 68, 75, y 119).
4. Base plana, (nºs inv. 46, 50, 92, 106, 115 y 126).

ASAS

Sólo seis son los fragmentos identificables como asas, proporción baja pero lógica en cuanto la mayoría de las lucernas son de volutas y estas carecían normalmente de asas. Cuatro son perforadas de disco, una plástica creciente lunar, y otra variante probablemente de lucerna con varios *rostra*.

1. Asas de disco perforadas y elevadas, (fig.5, nº 5, inv. nº 64, fig.2, nº 2, inv. nº 11).
2. Asas de disco perforadas y sobreelevadas, (fig.2, nº 3, inv. nº 88; fig.7, nº 15, inv. nº 130)
3. Variante?, (fig.6, nº 4, inv. nº 105).
4. Asa plástica en creciente lunar, sobre modelos Dressel 12 y 13, (fig.7, nº 3, inv. nº 120).

MARCAS DE ALFARERO

Cuatro fragmentos conservan marcas de alfarero:

1. /(...)S/, marca intradecorativa en relieve sobre el *discus*. (fig.3, nº 14, inv. nº 123). Puede tratarse de la firma del alfarero FORTIS sobre lucerna de canal *fir-malanpen*.
2. /L.(¿M?...)/ en hueco sobre Dressel 21(fig.2, nº 2, inv. nº 11).
3. /F/ en relieve (fig.5, nº 1, inv. nº 54) y centrada en la base.
4. Indeterminada, parte de estampilla en hueco (fig.5, nº 2, inv. nº 44).