

NORMAS DE ESTILO PARA AUTORES

TITULO DEL TRABAJO

Nombre del autor
Institución de adscripción
Correo electrónico

RESUMEN: Inicio del resumen sin sangría a 0.5

Palabras clave: Inicio texto sin sangría a 0.5

TITLE

ABSTRACT: *Inicio del abstract*

Key words: *Inicio de texto sin sangría*

Recibido: ___ de _____ de 20____

Aceptado: ___ de _____ de 20____

1. Epígrafe Principal

Inicio texto con sangría a 0.5

1.1. Subepígrafe

Inicio texto con sangría a 0.5

1.1.1. Segundos y terceros subepígrafes

Inicio texto con sangría a 0.5

2. Etc...

INDICACIONES GENERALES

Fuente: Palatino

Tamaño de fuente de texto principal: 12 pts

Tamaño de fuente de las notas a pie: 10 pts

Interlineado: 1

Sin espaciado adicional entre párrafos

Un espacio adicional entre los títulos de los epígrafes y el cuerpo del texto.

Sangría: 0.5 primera línea del párrafo y de las notas a pie

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las referencias bibliográficas se indicarán a pie de página y se ajustarán en la primera llamada a los siguientes modelos:

Libros:

- De un solo autor: Maximiliano FUENTES CODERA: *Un viaje por los extremos: Eugenio D'Ors en la crisis del liberalismo*, Granada, Comares, 2017.
- Dos autores: Carolina QUEIPO y María PALACIOS (eds.): *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, Logroño, Calanda Ediciones Musicales, 2019.
- Tres autores: César GONZÁLEZ MÍNGUEZ, Iñaki BAZÁN DÍAZ e Iñaki REGUERA (eds.): *Marginación y exclusión social en el País Vasco*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1999.
- Cuatro o más autores: Manuela Águeda GARCÍA GARRIDO *et al.* (eds.): *Espada de Dios y aliento de la nobleza: el ministerio de la palabra en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Sínderesis, 2020.

Capítulos de libro: Lucía PRIETO BORREGO: "Marginalidad y trabajo de la mujer en la posguerra española", en Cristina DE LA ROSA CUBO *et al.* (coords.): *Trabajo, creación y mentalidades de las mujeres a través de la historia: una visión interdisciplinar*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011, pp. 37-58.

Artículos de revista: Justo ALTUTO: "La escritura visigótica de origen transpirenaico. Una aproximación a su particularidades", *Hispania Sacra*, 46 (1994), pp. 33-64. Si la referencia es a una/s página/s concretas del artículo, se indicarán éstas a continuación del siguiente modo: Justo ALTUTO: "La escritura visigótica de origen transpirenaico. Una aproximación a su particularidades", *Hispania Sacra*, 46 (1994), pp. 33-64, esp. pp. 45-48.

Citas posteriores:

- Maximiliano FUENTES CODERA: *Un viaje por los extremos...*, pp. 58-60. Justo ALTUTO: "La escritura visigótica...", pp. 28-31.
- Si se refiere a la nota inmediatamente anterior: *Ibid.*, pp. 61-62. En cursiva y sin tilde.
- Cuando se citan varias obras de un mismo autor en el mismo pie de página: Ismael SAZ CAMPOS: "El primer franquismo", *Ayer*, 36 (1999), pp. 201-222; ÍD.: "Política en zona nacionalista: configuración de un régimen", *Ayer*, 50 (2003), pp. 55-84; e ÍD.: "La marcha sobre Roma, 70 años: Mussolini y el fascismo", *Historia 16*, 199 (1992), pp. 71-78.

Artículos de periódico: Emilia PARDO BAZÁN: "Un poco de crítica. El símbolo", *ABC*, 22 de febrero de 1919. En caso de que resulte relevante indicar la ciudad de edición del periódico, se señalará a continuación del título; por ejemplo: José ORTEGA Y GASSET: "El error Berenguer", *El Sol* (Madrid), 15 de noviembre de 1930.

Tesis doctorales o Trabajos de fin de Máster: Cristina BLASCO ROY: *Sujeto y subjetividad en el pensamiento ético-político de Hannah Arendt*, Tesis doctoral, Logroño, Universidad de La Rioja, 2017.

Sitios de internet:

- Matilde EIROA: “Prácticas genocidas en guerra, represión sistémica y reeducación social en posguerra”, *Hispania Nova*, 10 (2012), <http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d014.pdf>. [consultado XX/XX/XXXX]
- Cuando el documento citado tenga entidad independiente, pero haya sido obtenido de un sitio de internet, esta circunstancia se señalará indicando a continuación de la cita bibliográfica o archivística la expresión “Recuperado de internet” y la URL del sitio entre paréntesis. Ejemplo: Rafael ALTAMIRA: *Cuestiones Hispano-Americanas*, Madrid, E. Rodríguez Serra, 1900. Recuperado de internet (<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35594>). [consultado XX/XX/XXXX]

Documentos inéditos: Nombre y APELLIDOS del autor (si existe): Título del documento (entrecomillado si es el título original que figura en el documento (ciudad, día, mes y año si se conoce la fecha), Archivo, Colección o serie, Número de caja o legajo, Número de expediente.

- Ejemplos: Carta de Juan Bravo Murillo a Fernando Muñoz (22 de julio de 1851), Archivo Histórico Nacional, Diversos: Títulos y familias (Archivo de la Reina Gobernadora), 3543, exp. 9; “Diario de operaciones de la División de Vanguardia” (1836), Real Academia de la Historia, Archivo Narváez-I, Caja 1; Juan Felipe MARTÍNEZ: “Relación de lo sucedido en el Real Sitio de San Ildefonso desde el 12 de Agosto de 1836 hasta la entrada de S.M. en Madrid el 17 del mismo mes”, Archivo General de Palacio, Reinado de Fernando VII, Caja 32, exp. 13.

La ausencia de los datos relativos al autor, la ciudad de edición, la editorial o imprenta, el año o el número en caso de revistas, se indicarán respectivamente con las abreviaturas siguientes:

- s. a. = sin autor
- s. d. = sin data
- s. e. = sin editorial
- s. l. = sin lugar de edición
- s. n. = sin número

Asimismo, las referencias bibliográficas de cada artículo aparecerán al final del mismo, ordenadas alfabéticamente, siguiendo las mismas normas de citación que en las referencias incluidas a pie de página.

Las obras o artículos citados que dispongan de identificador DOI deberán incluirlo al final de la referencia bibliográfica correspondiente.

Asimismo, las referencias bibliográficas de cada artículo aparecerán al final del mismo, ordenadas alfabéticamente por apellidos, siguiendo las mismas normas de citación que en las referencias incluidas a pie de página, si bien, se pondrán primero los apellidos del autor o autores. Por ejemplo:

ALTUTO, Justo: “La escritura visigótica de origen transpirenaico. Una aproximación a sus particularidades”, *Hispania Sacra*, 46 (1994), pp. 33-64.

EIROA SAN FRANCISCO, Matilde: “Prácticas genocidas en guerra, represión sistémica y reeducación social en posguerra”, *Hispania Nova*, 10 (2012), <http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d014.pdf>. [consultado XX/XX/XXXX]

FUENTES CODERA, Maximiliano: *Un viaje por los extremos: Eugenio D’Ors en la crisis del liberalismo*, Granada, Comares, 2017.

GARCÍA GARRIDO, Manuela Águeda et al. (eds.): *Espada de Dios y aliento de la nobleza: el ministerio de la palabra en la España moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Síndéresis, 2020.

GONZÁLEZ MÍNGUEZ, César, BAZÁN DÍAZ, Iñaki y REGUERA, Iñaki (eds.): *Marginación y exclusión social en el País Vasco*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1999.

PRIETO BORREGO, Lucía: “Marginalidad y trabajo de la mujer en la posguerra española”, en Cristina DE LA ROSA CUBO et al. (coords.): *Trabajo, creación y mentalidades de las mujeres a través de la historia: una visión interdisciplinar*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2011, pp. 37-58.

QUEIPO, Carolina y PALACIOS, María (eds.): *El asociacionismo musical en España: estudios de caso a través de la prensa*, Logroño, Calanda Ediciones Musicales, 2019.